1057 26.771

PBT



ALEGRE, POLITICA
DEPORTIVA

BAYON

Durand gobernando Salta
con criterio peronista,
es, según "salta" a la vista,
el hombre que hacía falta...



La semana a través del objetivo



Habla el primer mandatario, general Perón, en la inauguración de la Conferencia Internacional de Telecomunicaciones, llevada a cabo en el aula magna de la Facultad de Derecho.

Habla el señor G. Gneme, representante italiano, en la inauguración de la Conferencia Internacional de Telecomunicaciones, que contó con la presencia del Primer Magistrado.

Participan en la referida conferencia delegados de 91 países, que son actualmente miembros de la Unión Internacional de Telecomunicaciones, organización que data de 1865.

El Presidente de la Nación dirigió la palabra a los delegados que participaron en el Congreso Notarial Justicialista durante el acto realizado en la Casa de Gobierno.

Los sobrevivientes del accidente de Castilla concurrieron a la sede central de la Confederación del Trabajo para rendir su homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación.

El general Perón habla a los delegados del Congreso Obrero Aceitero Eva Perón en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno en presencia del señor José G. Espejo.

Al finalizar la última sesión del actual período constitucional, todos los legisladores guardaron silencio a las 20.25, evocando así la memoria de la Mártir del Trabajo.

CIUDAD EVA PERON. — Ante los representantes gremiales de las delegaciones regionales de Avellaneda y Cuatro de Junio habla el gobernador de la provincia, señor Carlos Aloé.

CIUDAD EVA PERON. — El gobernador de la provincia, señor Carlos Aloé, dirige la palabra a los integrantes de la 5ª Asamblea Anual de la Conf. de Cooperativas Agrarias.

La celebrada cantante de color Josefina Baker concurrió, en compañía del subsecretario de Informaciones, a saludar al primer magistrado de la Nación, general Juan Perón.

CHASCOMUS. — Se llevó a cabo en esa ciudad una asamblea gremial organizada por la Conf. Gral. del Trabajo, que fué presidida por el secretario general, señor José G. Espejo.

Con su habitual amabilidad e infatigablemente, continúa el primer magistrado, general Perón, sus tareas de ayuda social otorgando pensiones, nombramientos y órdenes de locación.

Efectúa el primer disparo en general Luciano C. Anaya, inaugurando simbólicamente el XV Campeonato Anual de Tiro, que es auspiciado por el Comando de Regiones Militares.

20 MILLONES EN ESCUELAS PARA AYUDAR AL PRODUCTOR AGRARIO





Desde 1947 a 1951 se gastaron 20 millones de pesos en la creación y ampliación de escuelas de enseñanza agrícola, se inauguraron seis grandes institutos y se reformaron otros tres en varios lugares del país. En todos ellos se imparten cursos teóricos y prácticos de explotaciones agropecuarias y de mecánica y se ayuda a la formación de nuestra juventud rural para incrementar la producción del agro argentino". PERON.

(Del Mensaje de la Nueva Argentina)

Año XVIII — Nº 838 PBT 10 de octubre de 1952

Prosperidad cultural

HAY en los pueblos algo cuya significación trasciende toda conquista de orden material o técnico; algo que hace grandes a las naciones, aunque no se destaquen por el número de sus hijos, ni por la extensión de sus tierras, ni por las riquezas que encierran sus entrañas; algo, en fin, de un valor permanente, universal, capaz de granjear el respeto y la admiración de todos los colosos. Es la cultura, el producto paciente y sereno de la inteligencia. La creación de este tipo pertenece, sin duda, a los menos; pero ella representa la suma de los valores intelectuales y morales de toda la comunidad, y de ahí su importancia. Y de una comunidad que debe haber alcanzado en su evolución el grado de madurez necesario para que el hecho cultural se produzca sin distinciones de clase o de grupo.

Desde el momento mismo de su advenimiento al poder, fué preocupación constante de las actuales autoridades organizar el desarrollo de la cultura en el país, extenderla a sectores que habían permanecido ajenos a ella; consolidar, en una palabra, la formación del pueblo en las disciplinas del espíritu y conquistar para la República la posición a que tenía derecho por la calidad de sus valores.

Para materializar este propósito fué necesario rehacerlo todo, desde la escuela primaria y los cursos complementarios hasta la enseñanza universitaria y los centros de altos estudios. Por obra de la más reciente legislación, inspirada en los postulados del justicialismo, fueron estructurándose las bases de la enseñanza en sus tres estadios, de manera tal que, por primera vez, se cuenta con una organización armónica de los estudios.

Pero dentro de los organismos destinados a las más elevadas especulaciones científicas y humanistas, se mantenía un régimen inadecuado por los lineamientos de su estructura y por la forma de su integración. En las academias nacionales continuaban en vigencia reglamentaciones cerradas y arbitrarias de moldes arcaicos; núcleos

reducidos se mantenían enquistados en sus posiciones ganadas con métodos de escaso valimiento, usufructuando las ventajas de un sistema que les había permitido encaramarse a las más altas posiciones sin que sus merecimientos los hicieran en verdad acreedores a tales magistraturas.

Por eso es que ha llegado muy oportunamente el decreto del Poder Ejecutivo que dispone la reorganización de las academias oficiales o particulares existentes o a crearse. Era imprescindible dar una organización de carácter nacional a todas las entidades que, en forma dispersa y desordenada, sin economía ni plan de conjunto, tenían la finalidad de propender al desarrollo cultural de la República. Ahora se ha armonizado su funcionamiento, contemplándose la posibilidad de obtener el mayor rendimiento del esfuerzo, la acertada selección de los temas, la eficaz formación de los equipos, vinculando estrechamente las academias con los institutos universitarios, las escuelas de graduados y todo el conjunto con el gobierno nacional, rector y organizador de las actividades que interesan al patrimonio social de la Nación, tanto en el orden de la cultura como de la ciencia o la economía.

Que las disposiciones de este decreto serán de incalculables beneficios para la comunidad, es algo que puede afirmarse sin ambages. Basta tener en cuenta la consolidación como centro universal de cultura lograda por nuestro país en los últimos años, merced, precisamente, a la aplicación de los principios que inspiran las normas a que hacemos referencia, o recordar las últimas reuniones científicas y culturales realizadas entre nosotros. En efecto, la Conferencia Plenipotenciaria Internacional de Telecomunicaciones, los Congresos de Cirugía Torácica, de Cardiología y de Hematología, para no aludir sino a los más recientes, son pruebas palmarias, debiendo destacar, en cada caso, la intervención de las más altas celebridades, como, asimismo, la repercusión mundial de tales asambleas. La República ha conquistado un nuevo jalón en su obra progresista, y la cultura ha ganado un centro, cuyas posibilidades son inapreciables por la pujanza, la decisión y el tesón puestos en la obra común, alentada por un gobierno que no descuida aspecto alguno de la realidad nacional.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 798
Tarifa Reducida
Concesión 4260



SUSPENSOR

Clíper

Para todo uso!

y Clípercito

Para su hijito'

10 noras en actividad usando CLIPER causan menos cansancio que 5 horas sin esta maravillosa protección.

CLIPERCITO es hecho con hilados ESPECIALES. Su tacto es suave como una caricia.

Fuerte y varonil, CLIPERCITO es el verdadero protector y el gran compañero de los niños.

Cintura elástica sin costuras y sin botones. Se lava cuantas veces sea necesario y no hace falta plancharlo.

Para saltar, correr, jugar... y para ¡vestir mejor!

En venta:
Principales casas de Argentina, Uruguay, Brasil.
Es un producto de Fábricas "Leila", Carrasco 379,
Buenos Aires.

INDUSTRIA ARGENTINA

CHARLAS DEL PEBETE



LA organización sindical es uno de los temas predilectos del general Perón, y suele desarrollarlo en cuanta ocasión propicia se presenta al tomar contacto personalmente con las delegaciones gremiales. Y ello se explica fácilmente, si se tiene presente el profundo fervor con que hace muchos años, el entonces coronel Perón, abrazó la causa del pueblo dedicando su esfuerzo, su inteligencia y su tiempo a la reivindicación de las masas obreras, largo tiempo sojuzgadas. Convirtióse en paladín de los trabajadores, que hallaron en él la más absoluta comprensión e identificación con sus problemas y con sus ideales. Desde aquella época hasta la estupenda realidad que vive el país, el movimiento sindical argentino sufrió una transformación completa que lo llevó a la vanguardia en el panorama internacional. Las conquistas obreras realizadas durante el gobierno de Perón han creado un nuevo sistema y una nueva conciencia en la masa trabajadora argentina. Y simultáneamente han creado un indisoluble vínculo de unión entre gobierno y pueblo.

El primer magistrado concede una importancia básica a la organización sindical en la estructuración de la nueva Argentina y así lo ha refirmado en numerosas oportunidades. Considera que organizándose, cada sindicato asegura su futuro. Para lograrlo cuentan las agrupaciones obreras con la más amplia libertad de acción — cosa desusada en el movimiento sindical hasta que asumiera la primera magistratura el general Perón — y, además, con el apoyo moral y material del gobierno, que con tanta simpatía asiste a la evolución progresiva de la masa trabajadora. Al hablar recientemente ante los viajantes de comercio, reiteró el presidente que las organizaciones no valen tanto por el número de sus adherentes, sino por la capacidad de los hombres que las dirigen. Señaló que la aglutinación de las fuerzas obreras en los sindicatos respectivos emana de un solo origen, que es la solidaridad entre sus componentes, unidos por una firme amistad.

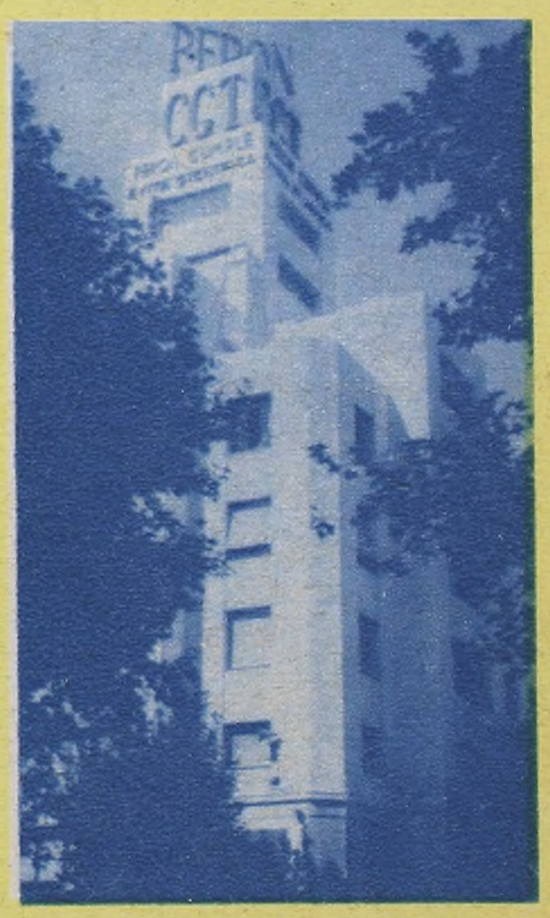
Y a este respecto concreta su pensamiento el presidente, agregando: "Pienso que aquello que no esté basado en la solidaridad y la amistad entre los hombres que forman la organización, no es estable ni permanente. Esa amistad, ese contacto, ese aire de amor que se respira en la organización sindical, son los que forman su capacidad para su permanencia y sus triunfos. Pero, compañeros — termina diciendo —, esa amistad y esa solidaridad deben afirmarse sobre honestos pedestales que las sostengan. Los sentimientos bajos jamás agrandan la amistad; es sólo el desempeño honesto el que agranda la afinidad entre los hombres".

A nadie puede escapar la importancia y la necesidad de organizar definitivamente las actividades gremiales para que sirvan al movimiento social argentino. El primer Plan





Quinquenal contempló con amplitud la organización sindical, que fué plenamente lograda. El segundo Plan, que comenzará a ejecutarse el próximo año, tenderá a consolidarla y a volverla indestructible, perfeccionándola en todos sus múltiples aspectos. Para ello, el proceso a desarrollarse fué comparado por el general Perón con las etapas que determinan la construcción de un edificio, que se va levantando por plantas. La organización funcional es el primer piso, constituyendo el segundo la autodefensa orgánica, que se obtiene con la capacitación de los dirigentes, tarea que el gobierno sigue con especial atención y preferencia. La tercera etapa es el perfeccionamiento de esa capacitación y se llega, entonces, al cuarto piso del edificio, que es la conducción. La define el general Perón, como un arte el cual, como todas las artes, tiene su teoría y su técnica. Por eso resulta la conveniencia de crear una escuela científica de conducción, que asegurará definitiva y totalmente a los sindicatos obreros su vida y su gravitación en el movimiento social de la nueva Argentina. Se construirán los cuatro pisos a que alude el primer magistrado, optimista y confiado en el porvenir, cuando manifestó que el Segundo Plan Quinquenal no consistía solamente en hacer diques y obras, sino "consiste también en construir hombres, que es lo más importante, porque éstos serán los encargados de construir las futuras obras. *



Actualidad local

◆ MAR

En la hermosa Mar del Plata se realizaron con singular lucimiento los actos programados para celebrar la Semana del Mar. El amplio programa de festejos, que culminaría con la elección de la Reina del Mar, se desarrolló en forma normal y contó con el auspicio de numeroso público, pero sobresalió por su carácter de fervoroso homenaje de admiración y cariño el que se realizó para honrar la memoria de la Jefa Espiritual de la Nación. Ante la placa recordatoria de la Abanderada de los Humildes, en la Avenida que perpetúa su nombre y la Avenida Colón, se colocaron ofrendas florales, en cuya ocasión se renovaron los vínculos afectivos que unen indisolublemente al pueblo argentino con la figura inmortal de Eva Perón, que ofrendó su vida por la felicidad y el bienestar de sus compatriotas de humilde condición.

◆ DROGA

El Ministerio de Salud Pública de la Nación informó, por medio de su titular, acerca de los primeros ensayos y experiencias que se están llevando a cabo en nuestro país sobre la droga de carácter revitalizador denominada Metabolina. Según expresó el doctor Carrillo, la metabolina se extrae de los ganglios nerviosos y del tejido retículo endotelial del bazo de determinados animales. Los experimentos realizados hasta el presente han dado sorprendentes resultados, mejorando visiblemente a pacientes afectados de úlceras, reumatismo deformante, algunas afecciones de la piel, así como también agotamiento físico. Los trabajos realizados en el país por el eminente sabio italiano Dr. Vladimiro Perotti tuvieron el más franco apoyo del



gobierno, gracias al cual se pudo asegurar la eficacia terapéutica de la droga. La Argentina, bajo el impulso renovador del General Perón, presta especial atención a todos los progresos logrados en el campo de la ciencia, y en esta oportunidad los trabajos del distinguido profesional italiano, que han sido coronados por el más auspicioso de los éxitos, ponen de relieve la firme posición de nuestro país en la apasionante investigación científica tendiente a afirmar el elevado nivel de la salud de nuestro pueblo.

◆ CAMINOS

Con diversos actos fué celebrado en todo el país el Día del Camino, que en esta ocasión tuvo un significado particular al cumplirse los veinte años de la promulgación de la ley nacional de Vialidad. Con tal motivo se procedió a la inauguración simbólica de 110 obras camineras recientemente terminadas en el interior del país, algunas de ellas de gran importancia, por la utilidad que prestan en la comunicación de grandes centros urbanos y por las facilidades que brindan al normal desenvolvimiento de las actividades industriales y comerciales.

Corresponde señalar aquí que, en estos veinte años de trabajo, se ha podido dotar al país de una red caminera de más de 63.000 kilómetros de extensión, pero fué en estos últimos tiempos, bajo las directivas y el auspicio del gobierno del general Perón, cuando fué posible completar importantísimos trabajos, habilitar nuevas rutas y mejorar las ya existentes para que los caminos de la patria rindan por igual un servicio de utilidad pública y graviten en el progreso de ricas zonas de nuestro territorio. *

Actualidad extranjera

◆ ALQUILER

Y sigamos con las profesiones lucrativas. En México fueron detenidos los dos miembros —aparentemente los únicos— de la organización "Se alquilan maridos", destinada a suministrar esposos de ocasión a las herederas y damas extranjeras que para obtener su residencia permanente en México debían llenar el requisito de la boda, o que para cobrar las herencias debían estar casadas. Los dos avisados



maridos de alquiler fueron acusados de haberse casado por lo menos 50 veces sin haber conseguido antes, según lo exigen las leyes, los divorcios previos. Y el pastel quedó al descubierto cuando una de las esposas, una dama extranjera que se había casado con uno de ellos, apellidado Cortés Pola, se presentó al juez pidiendo el divorcio, nada menos que porque "¡el marido se había enamorado de ella!"

Esta rendidora actividad quedó paralizada y los maridos-comerciantes descansarán en la cárcel, mientras meditan acerca de la forma en que, a su regreso a la vida comercial, podrán ganarse la vida fácilmente, sin necesidad de tener que romperse el alma trabajando.



◆ SOMBRA

En materia de compraventas todos los días aparece algo nuevo. Y si usted dice que se ha vendido a buen precio la sombra de un árbol, se resistirían a creerlo. No obstante, es así, y el hecho aconteció en Turquía, con la sombra de una morera que se alza en una esquina de mucho tránsito en la localidad de Aydin. Un vendedor de refrescos abonó 250 libras esterlinas por el derecho de usar la sombra del árbol para instalar su negocio, protegido del ardiente sol de verano. Lo único que le falta al comerciante es que se le venga encima un verano nublado y se quede en su lugar sin necesidad de la sombra que tan cara le costó. Pero, de cualquier modo, el comerciante tiene que correr el albur seguro de que a su comercio ningún competidor le hará sombra, lo cual, en el ambiente mercantil, no deja de ser una ventaja apreciable.

◆ LOTERIA

Sacarse la lotería es una verdadera lotería. Y cuando ella cae entre los trashumantes artistas de un circo trashumante, que por tradición deben morirse de hambre y ser azotados por el infortunio en vez de acariciados por la fortuna, la noticia tiene ya carácter de sensacional. Tal sucedió, por cierto, en Valls, España. Con el número 0686, los payasos, acróbatas y de-



más miembros de un circo ganaron el segundo premio, de 1.200.000 pesetas. Lo más lindo del caso es que el hombre que compró el número fué enviado a cambiarlo, pues los adquirentes consideraban que, por ser demasiado bajo, nunca tendría premio. Pero como en la agencia se habían agotado los billetes, tuvieron que quedarse a regañadientes con el número que iría a inundarlos de pesetas. Es decir, que los del circo habían hecho una verdadera payasada y, en conjunto, habían intentado hacer lo que se llama una verdadera prueba fenómeno. *

De mi guignol

por Hernández



D. JESUS MENDEZ

Vicegobernador de la provincia de Salta.

***Un cien por ciento mantiene
de iniciativa y empeño
este gran vice, que tiene
cien por ciento de salteño.***

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

"PARLAMENTO"

Amigo lector:

La palabra "parlamento", como usted sabe, expresa en su origen una conversación. Así llamaban los monjes a las conversaciones que tenían en sus claustros después de la cena; y los mandatarios medievales a las conferencias solemnes. Cuando Enrique III convocaba un consejo de magnates para discutir agravios, lo denominaba "tener un parlamento". El término nació en Inglaterra y pronto se aplicó a todas las asambleas nacionales, extendiéndose por el mundo.

Para parlamentar es imprescindible oírse. Mal se podría sostener una conversación si los interlocutores no alcanzan a percibir sus voces. Sin embargo, esto sucedía hasta hace poco —exactamente hasta 1938—, en el parlamento argentino, que, por consiguiente, no fué nunca hasta entonces un parlamento, sino una reunión de otro tipo.

Al iniciarse las deliberaciones en Diputados el 24 de junio del año citado, un legislador pidió la palabra para plantear una cuestión de privilegio". ¡Vaya si lo afectaba! Y en seguida agregó: "Estamos en un recinto que no tiene acústica. Ayer se decía aquí que el parlamento era una gran caja de resonancia, pero se hablaba metafóricamente, en el sentido de que sale al exterior con gran publicidad todo lo que aquí se dice y hace. Pero, en realidad, el recinto es una mala caja de resonancia. No podemos parlamentar porque no nos oímos."

—¿Y le parece poca ventaja? —replicó algún chusco.

Lo cierto es que con frecuencia los taquígrafos tenían que levantarse de su mesa para ubicarse al lado del orador, a fin de percibir sus palabras. Según se supo entonces, la voz se iba para arriba en vez de expandirse horizontalmente y no se podían contestar ni siquiera las frases que afectaban de manera directa... porque no se oían.

El legislador que planteó la cuestión concretó así su pedido: "Con el objeto de poder parlamentar, que es nuestra función principal, solicito que se autorice a la presidencia a buscar y proponer los medios conducentes para mejorar la acústica del recinto".

¡Después de casi 75 años de vida parlamentaria venía a saberse, precisamente por boca de un parlamentario, que en la República no se podía parlamentar! Habíamos vivido en plena ficción, amigo lector. Los legisladores, como nosotros, se enteraban por los diarios de lo que se había dicho en el recinto. ¡Cómo iban a legislar!

Corderos

En Villebois-Lavallete (Francia) vive un pastor genial. Andaba el hombre más que agriado de ver los sustos y accidentes de que eran víctimas sus ovejas en horas de la noche, por culpa de los automovilistas al paso de las carreteras. Por fin se decidió un día por adquirir 130 espejuelos de bicicletas para colocarlos en los rabos de sus ovejas. Así confía que los 130 espejuelos de su rebaño sean lo suficientemente vistos hasta por el más bebido automovilista.

PEBETAS PORTEÑAS



CELINA GONZALEZ

Maquilladora



BALCONEA LA ARGENTINA UNA TABEADA DIVINA

por Gabinovega

Jugando a la taba
de noche y de día,
Romualdi broncaba
por lo que veía.
Chile despertaba
y Uruguay rugía,
Bolivia ya estaba
llena de alegría,
Perú se ufanaba
de su pesquería,
Guatemala andaba
de lo más bravía,
Brasil cotizaba
su cafetería,
Ecuador soñaba
lo que votaría,
Colombia bailaba,
México reía,
Puerto Rico ansiaba
verse libre un día,
Venezuela daba
si es que recibía,
Panamá luchaba
por su autonomía,
Salvador vibraba,
Costa Rica urgía,
Haití prosperaba,
Cuba florecía,
Nicaragua andaba,
Honduras corría
y Santo Domingo
ya no padecía...

Romualdi jugaba,
la taba caía,
y como la taba
todo le salía...

ANECDOTARIO





Juan B. Justo.

EN CLASE DE TEOLOGIA

Fué siempre, desde niño, notable por su agudeza, el insigne san tafecino Juan Baltasar Maziel. En el Colegio Máximo de Montserrat, del que fué descollante alumno, contábanse de él anécdotas chispeantes. El obispo, que supo su fama, deseó conocerlo personalmente y, para realizar su deseo, presentóse un buen día en la clase de teología, donde Maziel se hallaba. Una vez en el sitio de honor, en la mesa formada por varios catedráticos, el obispo invitó a los alumnos a que se sentaran. Invitación que aceptaron todos menos el joven Maziel. Notando esta deferencia, ordenó al alumno que tomara asiento, a lo que éste contestó:

—No lo haré, ilustrísimo señor obispo, mientras vuestra señoría permanezca en esta sala.

—Yo estoy en mi casa y hago lo que quiero; con que tome usted asiento —repuso el prelado con una sonrisa.

Maziel, imperturbable y sin parecer sentir la amable ironía que aquellas palabras encerraban, y sin hacer caso alguno a las miradas de sus sorprendidos compañeros, se dejó caer en su banco.

El interrogatorio empezó en seguida, teniendo por tema la presencia de Dios en todas partes. Tomó cuerpo la cosa, haciendo los estudiantes gala de argumentos y razonamientos adecuados, que impresionaron muy favorablemente a su ilustrísima. Sin embargo, no dejaban todos de admirarse de que no fuera preguntado Maziel, el más aventajado de ellos, el cual, como concentrado en sí mismo, permanecía indiferente a la clase. Pero, en un corto intervalo de silencio, en el que no se oyó ni el vuelo de una mosca, el obispo se dirigió repentinamente a Maziel:

—¿Y qué hará Dios en el cielo, señor? —le preguntó.

Tan súbita como la pregunta fué la respuesta del interpelado, quien, poniéndose de pie, dijo con admirable sangre fría:

—Dios está en su casa, ilustrísimo señor obispo, y hace lo que quiere.



Juan B. Maziel

Obispo, catedrático y alumnos prorrumpieron al unísono en estruendosa carcajada, premiando así la salida de Maziel, quien, de pie en su lugar y sin dar muestras de la menor turbación, sostenía la amistosa mirada del obispo.

LA INFLUENCIA DE LA TRADICION

Cuentan que Juan B. Justo reprochaba en cierta ocasión a un joven ex correligionario:

—Me ha defraudado usted, amigo. Creí en un tiempo que era usted hombre definitivamente conquistado por las nuevas ideas, y me dicen ahora que, no sólo ha dejado usted de ser socialista, sino que se ha hecho católico.

—¿Qué quiere usted? He vuelto a lo que nunca debía dejar. Mi padre era católico y mi abuelo y mi bisabuelo también lo fueron...

—Esa no es una razón inteligente. Si su padre, su abuelo y su bisabuelo hubieran sido idiotas de nacimiento...

—En ese caso yo sería ateo, sin la menor duda —le interrumpió el mozo, sonriendo muy fino.

Frío

por Flax



**TRUMAN. — Vos te podés ir al cuerno
con todas tus fantasías.
¿Por qué elegís el invierno
para hacer las "guerras frías"?**



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—METALE a la pava, viejo, que mientras mateamos de firme podremos charlar a gusto sobre las cosas que suceden y la gravitación que tienen en la vida nacional.

—En cuanti a eso, muchacho, la semana jué tranquila y se distinguió más que nada, por la atividá'el Presidente, hombre que parece no conocer el descanso y está en mil asuntos a la vez, y en tuitos poné'e rilieve la autorá'e su criterio y el brillo'e su inteligencia.

—Merece que se haga un comentario el discurso que pronunció cuando los viajantes de comercio clausuraron el Congreso Constitutivo Unidad Eva Perón, que agrupa en una sola entidad a todos los que se dedican a esa actividad.

—Tenés razón, muchacho, porque en esa ucasión el General habló claro y bien sobre la organización sindical argentina y señaló cómo el Segundo Plan Quinquenal atenderá' e manera preferencial tuito lo que se rifiere a la consolidación'e lo hecho hasta el prisente en la materia. Y mirá que se corrió duro y parejo!...

—Es cierto. Mucho se hizo desde aquel día en que, al hacerse cargo de la entonces Secretaría de Trabajo y Previsión emprendiera el General Perón su titánica empresa en favor de las clases trabajadoras de la patria.

—Los sindicatos han aprendido la leción, muchacho. Y en el panorama sindical argentino no hay nubes'e tormenta. La rialidá es maravillosa y costituye un ejemplo pa otros países que entodavía no han llegao a ese mejoramiento'e su órganización obrera.

—También tuvo interesantes conceptos doctrinarios lo que el Presidente dijo en la sesión inaugural de la Conferencia de Telecomunicaciones, ante cuyos delegados, que representan a 91 paises, señaló los alcances de la doctrina justicialista.

—Señaló al rispeto que en este páis se había lograo alcanzar en poco más'e ciento cincuenta años'e vida una unidá'e ideales sólida y projunda.

—Y agregó, lo que tiene un contenido social y político de grandes alcances: "Poseemos por ello un fundamental sentido de lo nacional, y en esta tierra todo cuanto signifique una violación de la independencia y de la soberanía logradas por la sangre o por el trabajo y por el sacrificio de nuestro pueblo, constituye una indignidad que no se perdona jamás, no tanto en las leyes de la Nación cuanto en los sentimientos y en la conciencia de los argentinos".

—Y rialmente es ansi, muchacho. Pero siñaló que el sentido'e lo nacional que tiene el páis no deja'e lao el palpitar del mundo. "No es escluyente ni aislacionista", dijo el General.

—Analizó la situación del mundo en sus aspectos generales para puntualizar en seguida cuál es la posición argentina frente a esos problemas. Y en seguida definió a los congresales la doctrina justicialista.

—Es una dotrina que auspicia la criación'e un orden justo entre los hombres y la sociedá, entre lo material y lo espiritual. Por eso, como insistió'el Presidente, risulta projundamente humana y se fundamenta en la olservación'el hombre y en tener a mano el ausilio'e la sociedá pa que pueda cumplir su misión, su deber y su destino, como asigún ricuerdo manifestó el General, mas o menos con estas mesmas palabras.

—Y hablando de la actividad del Presidente, ¿no ha oído decir nada acerca del Plan Quinquenal?

—Mirá, se anda rumoriando que convocará al Congreso a una asam-

blea legislativa. que, por supuesto será prisidida por el senador Teisaire y que se rializaría a mediados'el prisente mes.

—Y qué objeto tendría la convocatoria?

—Asigún afirman, tendría por fin la letura'e un mensaje, que haría el propio General, y en el que espondría los fundamentos y alcances del nuevo Plan Quinquenal, lo que de paso sirviría pa informar al público acerca'e muchos detalles riferentes al mesmo.

—No me extrañaría que ese rumor, según dice usted, se confirmara, pues se sabe que es propósito del Presidente iniciar la ejecución del plan al comenzar el año próximo.

—Por eso mesmo los legisladores que tanto trabajaron durante los últimos días corrispondientes al período ordinario'e sesiones golverán con gusto al recinto pa escuchar la palabra'el lider en un asunto'e tanta risonancia y que tan grande gravitación tiene pa'l futuro nacional.

—En lo que concierne al Congreso realizó una tarea intensa en la parte final de su cometido a fin de completar el plan de trabajo que se había impuesto, para dar sanción a una serie de importantes iniciativas propuestas por el Poder Ejecutivo.

—Diputaos tuvo una idea manífica al terminar su período a las 20.25, hora en que falleció la Jefa Espiritual'e la Nación, en lugar de hacerlo a las 24 como es tradicional. Y, además, los legisladores mayoritarios'e las dos Cámaras rindieron emotivos homenajes a la memoria'e Eva Perón, trasladándose a la sede'e la Central Obrera, donde están depositaos los restos'e la esposa del Presidente.

—El balance de este período de sesiones demuestra que se trabajó de firme en el Congreso.

—Afijate vos que en total se sansionaron casi setenta leyes, desde los números 14.120 a la 14.183. Y entre ellas, que dimuestran la labor fecunda rializada podemos mencionar la que implanta el Código de Justicia Policial, riformas a la Ley Orgánica'el Ejército, criación del menisterio'e Asuntos Económicos, criación' el Istituto Nacional'e Carnes, riformas al Banco Industrial, la revisión' e los contratos con empresas de taléfonos extranjeras y otras más que sería largo decir en estas linias.

—El ritmo de trabajo del peronismo se nota en todas las esferas. En Buenos Aires, el activísimo y múltiple gobernador Aloé despliega una labor agotadora. Luego de la serie de giras efectuadas a diversos centros de producción de su provincia, reunió en la Casa de Gobierno de la ciudad Eva Perón a los representantes de las Cooperativas Agrarias.

—Ya anduve enterao, muchacho. En esa ucasión les habló acerca'e la organización del trabajo rural, asunto que el gobernador conoce a fondo. Riseñó el desarrollo'e la agricultura en el páis, habló'e los precios de endenantes y de las condiciones en que se disarrollaba la labor'e los campesinos. Mas luego se rifirió a la situación presente y marcó como se había transformao el paisaje'el campo dende que el General Perón comenzó a rializar su campaña'e reativación.

—Puede estar satisfecho el señor Aloé de los resultados prácticos de sus distintas giras y de su constante prédica a los productores del campo.

—No es para menos, muchacho si tomamos en cuenta que el gobierno, rispondiendo a las esperanzas'e la gente del campo y a sus promesas tan sinceramente formuladas, ha risuelto casi totalmente el proglema' el trasporte'e la prójima cosecha autorizando a los productores a que la trasporten en sus propios vículos. Así se cumple lo que prometió Perón, "de que la cosecha sería levantada y llevada a los centros de comercialización, sea cual fuere su volumen". *

Honradez

El hombre encontró en la calle un paquete con una docena de huevos y lo llevó a la comisaría.

—Muy bien —dijo el oficial de guardia—; déjelo, y si dentro de un año no ha venido nadie a retirarlos, los huevos serán para usted.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● La semana anterior ha sido de rompe y rasga en el mundo de las relaciones amistosas de los gobiernos que manejan a la ONU, o sea los dos que ustedes saben. Dando uno de los campanazos más sensacionales de la guerra fría, la U.R.S.S. ha comunicado a los EE. UU. que su embajador en Moscú, Mr. George Kennan, es persona no grata. Recapacítese unos instantes en que ésta es la primera vez en la historia que se produce un caso así, en las relaciones de ambos países, y no hará falta más para convenir en que las papas queman y en que los de la ONU están muy en lo suyo cuando ponen cara larga y andan como boleados en vísperas, como quien dice, de reunirse su Asamblea General.

¿Y por qué, vamos a ver, a don Pepe se le subió la mostaza a la nariz? Pues sencillamente porque Mr. Kennan, poniendo de relieve el finísimo tacto que caracteriza a la diplomacia de la Unión, dijo en el aeródromo de Tempelhof, en Berlín, que en la U.R.S.S. trataban hoy a los yanquis en la misma forma que los habían tratado en Berlín los nazis de la Alemania hitlerista.

Don Pepe dió como respuesta el paso que tanta preocupación está causando ahora. Y a Mr. Kennan no le queda ya más remedio que irse con la diplomacia a otra parte...

● No se crea, sin embargo, que la U.R.S.S. se ha dado con esto por satisfecha. ¡Qué esperanza! Cuando a don Pepe se le ocurre embromar, embroma no más que es un gusto, y a ello obedece el que en recientes declaraciones haya dicho que antes de mucho los estados imperialistas se pelearán entre ellos. Pues Alemania Occidental, Inglaterra, Italia, Francia y Japón no podrán seguir soportando el dominio y la opresión de los EE. UU.

Don Pepe hizo especial hincapié en Inglaterra y Francia, manifestando que estos países procurarían librarse cuanto antes del "cariño" yanqui. Vaticinó luego la crisis total del capitalismo. Y por ahí se mandó esta frase:

—El imperialismo debe ser destruído para eliminar la inevitabilidad de la guerra.

¡Caramba! Nosotros estamos de acuerdo con estas sabias palabras de don Pepe. Pero por ahí nos cruza la imaginación que a don Pepe debe gustarle mucho jugar al "boomerang"...

Pues de otra suerte, ni el diablo se explica sus intenciones...

● Entretanto Gran Bretaña se ufana de poseer una bomba atómica más poderosa que la de los Estados Unidos, y los Estados Unidos se envanecen de un cañón atómico que, bueno, bueno, no es cosa de chistes. La bomba británica fué



Aparentemente el edificio donde funciona la UN tiene demasiada luz, pero siguen a obscuras.



Taft sigue haciendo vida nocturna por las boites. No se toma las cosas a la tremenda, pero esta escena la recordará, ya que otra cosa es con guitarra.

probada en las islas de Montebello, en el Pacífico. El cañón yanqui, que pesa ochenta y cinco toneladas y se mueve rápidamente, sólo requiere veinte minutos para empezar a vomitar proyectiles de terrible poder y consecuencias imprevisibles.

Si unimos estas dos noticias a las más recientes del petróleo iranio, veremos que las relaciones angloyanquis no parecen andar muy bien. Gran Bretaña ha advertido a los Estados Unidos que no permitirá que nadie se meta con el petróleo de Abadan, y ha hecho luego su primera prueba atómica espectacular. Estados Unidos ha pedido a sus expertos y multimillonarios del petróleo que se queden tranquilos, y ha procedido a difundir, pacíficamente, sus noticias sobre el primer cañón atómico de nuestros tiempos.

¿No es verdad que todo esto tiene un asqueroso olor a querosén?

Felizmente, el doctor Mossadegh sigue llorando. Y mientras él llore, bomba y cañón permanecerán a la expectativa...

Después... ¡Dios dirá!...

● El senador Taft, prohombre del Partido Republicano yanqui, no se cansa de decir en sus discursos proselitistas que la guerra de Corea es una calamidad que está minando el prestigio de los Estados Unidos en el extranjero. Los errores del Departamento de Estado —dice más o menos Mr. Taft, en otro de sus párrafos— nos han hecho perder China...

¡Y ya es... Taft!... El senador muestra la hilacha. Porque para él, según parece, China era propiedad de los Estados Unidos antes de que las macanas de la diplomacia yanqui, con el general Marshall por alma mater, la entregaran en manos del comunismo...

¿No será este singular criterio el que está haciendo bajar el prestigio norteamericano allá donde uno vuelva los ojos?...

Hum... Hasta se podría jurar...

● En la otra banda, las cosas están tal cual. El pueblo sigue sufriendo las consecuencias de un desgobierno desconcertante y todo anda a la bartola. Claro que cuando las cosas andan a la bartola, lo primero que se hace es echarle la culpa a Rusia. En cualquier país del mundo que esté adecuadamente regido por una moneda fuerte. ¿Huelgas? ¿Declinación monetaria? ¿Bancarrota fiscal? ¿Malestar público? Pues romper las relaciones con la U.R.S.S. y San se Acabó... ¡Qué carachos! *



LOS YANQUIS SIGUEN LA PISTA DEL FANTASMA COMUNISTA...

por Pebetinoti

Stalin USA su prevalencia,
su prevalencia de chinoeslavo,
y en el Servicio de Inteligencia
todo está rojo de cabo a rabo...

Lo advierte un Jefe lleno de urgencia
y al fin la cosa resulta un clavo,
pues en el mundo de la infidencia
ni míster Truman vale un centavo...

Luego el ambiente se aclara un poco.
En la Argentina reside el foco
de una conciencia que no es cachada.

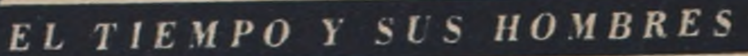
Y por su influjo, sin vuelta de hoja,
la Casa Blanca, si no está roja,
la Casa Blanca ya está Rosada...

PEBETAS DE PBT

por Prado

PERLA VALDEZ

(De las revistas porteñas.)

ATLAS

por Martín Pescador

HABLANDO a calzón quitado (que es una manera de decir: "hablando francamente", como si la franqueza estuviera reñida con la más elemental decencia), hablando a calzón quitado, y ustedes me perdonarán la traza, si yo no me hubiera quemado las cejas estudiando años y años y años estudiando encima de tantos libros y libros y libros como he leído durante años y años y años a través de mi accidentada vida, yo les diría que los atlas son unos libros que siempre quedan grandes en las bibliotecas y que por lo mismo hay que ponerlos acostados en los estantes, encima de los otros, con bastante egoísmo de su parte. Les diría, además, que los tales atlas tienen una gran utilidad, porque sirven para calcar mapas, ya sea por el sistema del papel carbónico (que es muy rápido, pero muy sucio), ya por el sistema de ensuciarles por atrás los límites y los ríos con lápiz Nº 2 y después repujarlos por adelante con lápiz Nº 1, que es el mejor sistema para que el maestro —si no es demasiado envidioso— nos los clasifique con un tremendo 10, de esos que se ponen con rúbrica y todo.

Eso les diría si yo hubiera sido uno de tantos alumnos de la escuela primaria que arman un escándalo de gritos y de patadas todas las mañanas para no ir a clase, revolcando por el sucio suelo sus limpios delantalcitos blancos, o, ¿por qué no decirlo?, uno de esos estudiantes secundarios, especializados en porras y en ratas, que se la pasan en el café y billares (cuando no en el salón para familias) perdiendo lastimosamente su tiempo, mientras su abnegada madre zurce que te zurce y su no menos abnegado padre trabaja

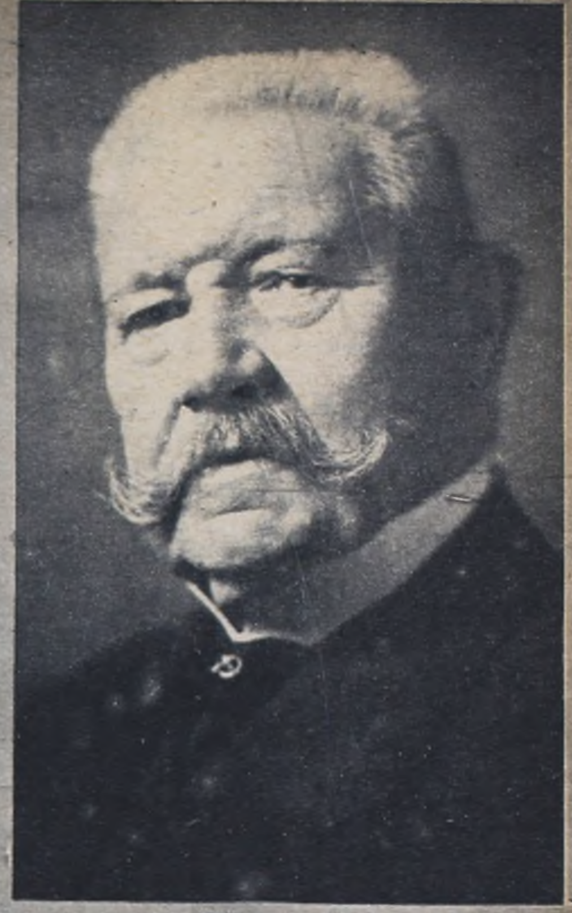


que te trabaja para pagar el alquiler de la humilde casita suburbana y para parar la humilde olla que las hermanas revuelven una por semana y por riguroso turno de aparición.

Pero no, señoras y señores. Yo no soy de ese género de niños sin clase ni de ese género de jóvenes porrocráticos. Yo, cuando era chico, le llevaba todos los días a mi papá unos papelitos en que le decía que lo felicitaba por su hijo y otros papelitos de vuelta en que mi papá le decía que la felicitaba por ella. (Hasta que un día mi mamá me pescó uno en que mi papá le escribió una sola palabra: "¡Churro!", y sin más ni más me cambiaron de escuela y así sucesivamente.) Yo, cuando era joven, me eximía en todas las materias, y aunque mis compañeros me decían unas palabras bastante feas con aire malintencionado, yo me hacía el que no las oía para que no creyeran que les tenía miedo. Y así, mientras ellos se hundían en el abismo de la ignorancia, mientras mi mamá zurcía y vigilaba y mientras mi papá trabajaba y en sus ratos de ocio mandaba papelitos a las sucesivas maestras felicitándolas por los adelantos de mi hermanito el menor, yo estudiaba y estudiaba y estudiaba, quemándome las cejas encima de los libros.

Fruto de mis desvelos, señoras y señores, es esta conclusión que a ustedes seguramente les llenará de asombro. Atlas son no sólo los libracos rellenos de mapas. No, señoras y señores, ¡por favor! Atlas fué un rey de Mauritania, hijo de Júpiter, transformado en montaña y condenado a llevar el cielo sobre sus hombros y que dió su nombre a la cadena del Atlas y al océano Atlántico, como dice el diccionario enciclopédico abreviado que he tenido el honor de consultar para reavivar mis conocimientos sobre la materia. ☆

Bigotes Célebres



El gran vencedor de Tannenberg, Paul Ludwig Hans Anton von Beneckendorff und von Hindenburg, llegó a la edad anciana haciendo gala de una reciedumbre ejemplar, que lo acompañó hasta los últimos días de su vida. Lucía estos largos y recortados bigotes.



Una vida militar llena de gloriosas hazañas ha sido, sin lugar a dudas, la del general Berthelot, quien tuvo activa participación en la Primera Guerra Mundial, logrando ser la figura europea más renombrada, por su trato amable, a la vez que enérgico. Tales eran sus bigotes.



Tangos: YA NO CANTAS, CHINGOLO

YA NO CANTAS, CHINGOLO

Música de A. Scatasso; letra de Edmundo Bianchi.

HASTA no hace mucho lo veíamos llegar confiado batiendo sus alitas y piando jubiloso en busca de las miguitas de pan caídas en el patio o tiradas frente a la puerta del rancho, al que todavía no insultaban los ruidos forasteros de la ciudad ni el rezongar de las locomotoras ferrocarrileras que herían la Pampa...

Chingolito cantor, guitarrita del campo: ¿dónde andarás ahora?

"Su ropita pastoril
la agracia un lindo copete.
(Si el cardenal es cadete,
él es conscripto gentil)."

Claro, lo mismo que el payador. Así te vió don Leopoldo Lugones cuando te rescató del olvido y te eternizó en su canto, que en nada se parece a los de aquellos que lo imitan, así como ciertos vates de suburbio se inventan "tradicionalistas" para plagiarle el camino a Santos Vega, viviendo en la zona urbanizada...

Pero vos te fuiste, chingolo, como se fué el payador. Y ya no hay remedo que valga para traerte a esta orilla del sueño o seguirte en tu cantito humilde que supo de la escarcha en la madrugada campera y de la amistad de los gurises, a quienes encantabas con tu "curí... curí"... saltarín sobre las parvas...

¿Dónde fuiste a parar?... ¿En qué alero del tiempo has quedado atrapado, chingolito cantor, guitarrita del campo?...

Hubo en la Pampa una vez
un pajarito cantor
que sobre un yuyo paráu
entonaba una canción
tan triste que parecía
el llorar de un corazón.

A ese pájaro bagual
lo espantó el ferrocarril
y su canción sin igual
no se podrá más oír...
¡Pobre pajarito gaucho!
¡Dónde habrá ido a morir!

Refrán

¡Ya no cantas chingolo!
¿Dónde fuiste a parar?
En algún lao muy solo
tu canción llorarás...
¡Guitarrita del campo
pájaro payador
te llevaste contigo
toda la tradición!

Como el ave, el payador
sentao junto al ombú
también antes su canción
elevaba hacia el azul
donde brillaba de noche
la divina Cruz del Sur.

Ahora se calló el cantar
y el ave y el payador
fueron lejos a ocultar
su voz llena de emoción
pues ya invadieron la Pampa
el jazz, el gringo y el Ford.

Refrán

¡Ya no cantas chingolo!
¿Dónde fuiste a parar?
¿En algún lao muy solo
despacito llorás?...
¡Guitarrita del campo
voz de la soledad
desde que tú te fuiste
no sabemos cantar!

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



El maestro Herminio Eccheri, el señor Américo Ghirón y el cronista, evocando, al lado de la biblioteca, la acción docente realizada por aquél.

ESPADAS ARGENTINAS

TOCAR SIN SER TOCADO O TOCAR PRIMERO

por Fernando J. Veronelli

—SI tuviera que formar alumnos para que alcanzaran éxito en los concursos olímpicos, ¿qué tiempo necesitaría y a qué edad los preferiría, maestro?

De esta manera abordamos, a su salida de la Escuela de Policía Ramón L. Falcón, al maestro Herminio Eccheri, que cumple allí las tareas de impartir las nociones que lucen, en cada fiesta de fin de curso, los muchachos que van a integrar la repartición policial.

El maestro Eccheri es un hombre fogueado en estas lides de la preparación, y, como queremos sentar las bases de todo lo que es previo en materia de esgrima, fuimos a verlo. Salimos con él del establecimiento y junto con un alumno y funcionario policial, el comisario inspector Américo Ghirón, de destacada actuación en las filas de aficionados, tuvimos una larga conversación.

En cuanto a la primera pregunta, nos dijo más o menos esto:

—Preferiría jóvenes que sientan afición por la esgrima, de 16 años como máximo y creo que, con tesón y sacrificios, en diez años podría prepararlos adecuadamente...

De allí surge la necesidad de conversar con el maestro, a la par que un poco de sí mismo, de las cosas que piensa, que cree, que quiere hacer y que espera ver concretadas antes de retirarse, a pesar de que —gracias al general Perón, como él mismo lo dice— puede disfrutar de una modesta jubilación y de su cargo compensatorio.

Cree el maestro Eccheri que en todo cotejo juegan entre sí dos elementos: a) el valor y b) el instinto de conservación. En los asaltos en la pedana se "reproducen sin peligro las alternativas de un duelo".

Y de allí, de esta derivación de lo que se estimó y debe ser un "arte de la defensa" (tocar sin ser tocado) se pasó, por vanidad deportiva, a "tocar primero".

La esgrima en sí —dice el maestro— es inmutable porque es la finalidad de perfeccionar la defensa personal por medio de las armas, al punto de llegar a ser considerada un arte: el de la defensa.

Lo que ha ocurrido, continúa, es que constituída la Federación Internacional de Esgrima entre los países europeos limítrofes, a fin de poder cotejar valores o fuerzas hubo que redactar reglamentos y, ya en ellos, se hallaron ante la dificultad de establecer la verdad. Lo ideal sería que el esgrimista tocado lo dijera. Pero, ¿cómo sabe si él no tocó primero? De allí surgió la necesidad del juez, primero, y más tarde de hacer de la esgrima un juego para competiciones, las defensas fueron destrozadas porque sólo se procuraba ganar.

Diplomado en la escuela de Roma, como maestro de esgrima Eccheri llegó a nuestro país en mayo de 1905. Perteneció al viejo Club Ciclístico, hoy Club Italiano y estuvo en Gimnasia y Esgrima hasta el año 1920. Nueve años más tarde ingresaba en la Escuela de Policía, donde está, y luego de 30 años de trabajo continuado se jubiló de maestro de armas del Jockey Club.

En el año 1910, como demostración de la necesidad de fomentar la educación física en las escuelas primarias, organizó alumnos de 21 escuelas provinciales, ofreciendo una interesante demostración en las fiestas del Centenario de la Revolución de Mayo.

El maestro Eccheri entiende que la gimnasia debe ser tomada en serio, a pesar de las numerosas dificultades que se oponen a que así sea. El sabe que la labor del maestro de esgrima —que muchas veces no son

Esta es una vieja fotografía del maestro Eccheri, donde se muestra la exposición, con cuadros ilustrativos, de los inventos y labor del profesor.





Hace nueve años, al cumplirse cuarenta de actuación docente, se realizó en una sala céntrica una fiesta en la que participaron estos conocidos deportistas.

tales, sino campeones que se dedican a enseñar— es poco aparatosa y no presta margen para el lucimiento. Los alumnos se cansan de practicar y quieren realizar asaltos en cuanto tienen las primeras nociones. Cuenta el caso de un deportista, que fuera alumno suyo; que, contra sus indicaciones, se anotó en un torneo importante, que ganó. Fué a verlo y le dijo:

—¿Vió, maestro, cómo gané?

—Si yo no dudaba de que pudieras ganar —le respondió—. Yo sólo quería hacer de ti un verdadero y permanente campeón...

Y tuvo razón el maestro. Aquel ganador volvió a repetir sus triunfos. Pero no es, técnicamente, un campeón. El mismo —posteriormente y antes de abandonar la actividad deportiva— así lo reconoció, diciéndole:

—¡Si le hubiera hecho caso, maestro! ¿Le parece que puedo volver?...

Pero no volvió. Sus ocupaciones lo alejaron de las pedanas y es hoy espectador de primera fila y hasta juez en algunos encuentros importantes.

La voz del maestro —joven a pesar de sus "...ta y pico"— se enternece cuando habla de sus alumnos. Precisamente para darle a ellos todo lo que ellos se merecen, siguió un curso de educación física, en el Instituto Nacional, en la calle Coronel Díaz, y se diplomó. Al estudiar las materias del programa, y entrar a conocer el cuerpo humano como corresponde, nuevos panoramas se presentaron a los ojos del inmigrante deseoso de aportar su conocimiento y su invariable entusiasmo a nuestra esgrima.

Sostiene que, contrariamente a lo que ocurre en todos los órdenes, la esgrima está estancada. Y cree que hay que renovar la didáctica de la pedagogía esgrimística. "Todas las ramas del saber humano, dice, avanzaron kilómetros y kilómetros, en estos últimos años. Sólo la esgrima permanece inconmovible. Hay que buscar otros móviles, desaparecido el duelo, porque no es posible la superación si permanecemos estáticos."

En su conversación desfilan personas, hechos y nombres: los profesores Greco, que sirviera de modelo a la escultora Lola Mora; Del Pino, Mendy, Pini, Scarani, Ponzoni, Faccioli, De Marinis, todos los que veían la esgrima con el concepto clásico de que debía prevalecer la defensa sobre la ofensiva, al revés de lo que ocurre en las competencias deportivas.

Refiriéndose a las escuelas que predominan en nuestro medio, cree

que la italiana era más recia. La francesa más llena de "fiorituras". Pero afirma que la que se practica en nuestro país tiene mucho de la italiana, adaptada por la mentalidad criolla. Y, al caso, refiere una anécdota, pero sin dar los nombres de los protagonistas, que reconocerán los que se dedicaban hace años a esta hermosa actividad. Parece ser que entre dos famosos maestros se concertó, a raíz de una discusión, un encuentro. Era francés el uno e italiano el otro. Tocó al primero elegir armas. Sólo se cambiarían en caso de accidente. Y el maestro italiano, que se sentía perdido con la espada francesa en la mano, más liviana, más flexible y "desconocida", buscó, hasta encontrarlo, el "accidente". Su hoja siempre chocaba contra la taza rival, hasta que se quebró. Y con su espada italiana cambió el curso del combate, que llevaba perdido.

Y no queremos finalizar esta nota sin agregar a los datos fragmentados del maestro Eccheri que hemos esbozado en el curso de la misma, sin decir que, además del amor por la esgrima y su acabada enseñanza, tiene sus planes para fomentar el amor por la esgrima, pero se los reserva. Y que, estudioso y enamorado de su profesión, tiene en su casa de la calle Juncal un verdadero museo de su obra didáctica y de su labor como innovador, al que visitaremos un poco más adelante, a fin de que nuestros lectores conozcan, si no lo saben aún, qué es lo que hizo el maestro Eccheri por nuestra esgrima en la parte técnica, además de sus folletos y de sus conferencias, ya que —nueva faceta de su exuberante personalidad— ha sido corresponsal de periódicos italianos dentro de nuestro medio. *

Entre la labor del maestro Eccheri figura la modificación de las empuñaduras de las armas para todos los tipos de espada. El detalle es una muestra.



Este es un detalle de la fuente de la famosa escultora Lola Mora, para la cual posó el famoso esgrimista Agesilao Greco, una de las figuras más destacadas.



La reaparición de A. Maizani por R. Argentina fué un suceso. Es que la ñata vale mucho.



por TITO NICUENTO

Mariano Mores, por Belgrano

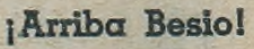
Y nuevamente con su flor de orquesta empeñado en sinfonizar al tango, pero sinfonizarlo a la manera de MARIANITO MORES..., esto es, a la manera que usted y yo sabemos, ¡viejo! Debutó las otras noches en una función extraordinaria que congregó, en los estudios de RADIO BELGRANO, a la flor y nata del ambiente artístico. ¡Y hasta televisión mereció el acto, calcule si había gente y de qué calidad! Y una vez más, MARIANO y sus muchachos, esos hombres que parecen seguirlo tan ciega y fielmente, demostraron que si la nueva teoría del tango sinfonizado está todavía en discusión..., ¡la discusión tiene por qué ser! MARIANO MORES es un artista... y lo demuestra. Y los de RADIO BELGRANO, que son muy vivarachos para eso, le prestan su micrófono para que el joven maestro haga sus pruebas.

¡Holaaa!... ¡Habla el oyenteee!...

Usted se debe acordar de "¡HOLAAA... HABLA PETRONILA!", la audición monologada a cargo de ANGELES MARTINEZ, que hacía la estrella el año pasado por SPLENDID, ¿cierto? ¡Muy buena, tiene razón, compañero, muy buena! Ahora la idea ha vuelto también con ANGELES MARTINEZ y por el mismo micrófono. Pero ya la cosa no es igual... No es igual porque han querido modificar la idea básica, que era fenómeno. Y entonces han hecho otra cosa. Digo "han hecho"..., pero se lo estoy nombrando al libretista, que calculo que él es el culpable..., si se me admite la palabrita un poco fortacha, eh, ¿ñato? Bueno, el otro mediodía escuché la transmisión. Qué quiere que le diga... Mientras "PETRONILA" se manda su charla telefónica..., que ANGELES hace muy bien, todo marcha. Ahora, cuando entra esa segunda y tercera parte con intervención de artistas y animadores..., ¡no! La cosa ya no tiene ninguna gracia, sale todo pesado, demasiado pesado..., y entonces ya aparece la tentación de dar vuelta el dial..., ¡y eso es fulero, claro!

¡Arriba Besio!

Sí, ya sé que no se lo pierde, por RADIO





"Selección Olímpica", gran audición deportiva.

EL MUNDO, en sus "CHARLAS ELEGANTES DEL DEPORTE". No sería usted quién es, morocho, si no lo siguiera fielmente a este mozo que, cuando entra a contar de cosas del deporte..., nos deja turulatos por un rato largo! ¿Lo escuchó en la charla que hizo sobre la pelea de ROCKY y MARCIANO? ¡Ah, estuvo sencillamente grande, maestro! Además, y para que aprendan otros ñatos que se las dan de charlistas sabios..., hay que escucharlo a HORACIO BESIO para valorar la nitidez de su voz, esa dicción suya, tan perfecta... ¡El que sabe y sabe bien, a ese nadie le pisa el poncho, ñato, eso es sabido!

Las hermanas Berón

Estas dos criollas lindas, que todos nos dejamos las palmas picando de tanto aplaudirlas, cuando tenemos ocasión de escucharlas, están haciendo una linda temporada criolla en nuestra ciudad. Pero no siendo en audiciones presentadas por la Subsecretaría de Prensa, las mozas hace rato que no tienen su espacio ante el micrófono. ¿Qué pasa, muchachos? Desde la Patagonia las han interesado para hacer una vuelta por nuestro sur, y de paso actuar en todas las emisoras más importantes y en las "boîtes" más hermosas del lugar. Claro una gira por la Patagonia es siempre interesante. Pero... ¿cuándo nos las van a ofrecer en un espacio porteño, para que podamos entretenernos, deleitarnos y divertirnos con su lindo repertorio criollo ciento por ciento?



Nelly Ayllon, del radioteatro en LR3 y LR4.

Tendremos que carcajearnos...

¡Y qué le vamos a hacer, pibe! No va a haber más remedio. Porque por lo que se anunciaba hace varios días, RADIO BELGRANO está tremendo en esa su preocupación de divertirnos a toda costa. Y si no, ya tiene el repertorio para empezar la temporada: PINOCHO, AUGUSTO CODECA, LUIS ARATA... ¡Va a ser cosa, francamente, de pedir "pido", porque si todos van a divertirnos como lo prometen, la vida va a ser una "papa", mi querido ñato!

¡Qué me cuenta!

★ **ALICIA DUNCAN está actuando siempre**



A. Yebra triunfa ahora por TV - R. Belgrano.

en Madrid. Con mucho éxito. Y con muchos corazones partidos, así tirados a sus pies... ¡Ah, las petisas, las petisas!

★ ELENA DE TORRES y JUAN CARLOS CORREA también están trabajando en Madrid. De allí pasarán a Barcelona, y de ahí a París, para donde han sido contratados en una forma, compañero, ¡macanuda! ¡Ni qué

Aurora del Norte debutará pronto, por LR3.





Pedro Ortiz debutó notablemente en R. Mitre.

decirle que nuestros amigos van a hacernos quedar de rechupete!

★ *EMILIO CRISERA también anda paseando por España. Desde Vigo recibo sus noticias. Va rumbo a Italia, "sin cantar por ahora"...*

★ BLANQUITA AMARO..., ese requetechurro cubano, está en España, de paso para Africa, donde tiene que filmar. Y allá ha hecho declaraciones públicas diciendo que en cuanto concluya su trabajo se viene volando a Buenos Aires, donde quiere radicarse finalmente y para siempre. ¡Bravo, BLANQUITA!

★ ANITA BELTRAN está haciendo con mucho éxito una gira por Brasil, también. Canta en las emisoras más grandes, haciendo doblete con las "boîtes" de moda de cada lugar.

★ *AZUCENA MAIZANI debutó por ARGENTINA en una audición que se llama "YO SOY EL TANGO". Sí, señora, usted es el tango, el auténtico tango. Se lo decimos todos nosotros, que la escuchamos religiosamente..., ¿eh, pibe?*

★ SI FERNANDO TORRES viniera con un pasaporte que dijera que es nacido en cualquier parte menos acá, ¡qué capotazo haría en el medio, con esa voz que tiene!

★ Y qué me dice de ISABELITA MARCONI, esa dulzura rubia y tan sobria en su modo de decir, de BELGRANO?

Morenita Gale, en L R 1

Debutó en RADIO EL MUNDO, después del informativo de las 13, en una audición presentada con "tutti li fiochi". Un repertorio melódico, una simpatía personal, una orquesta muy buena... y un churro fantástico, ¡viejo!

Meaños, el sabio

Y no es cachada. Porque hablando de tipos que saben su oficio, a este mozo va a haber que ponerlo en primera línea... ¡Que se lo sabe bien y por un rato largo, ciertamente! ¿Lo escuchó ahora en esos libretos que le escribe a TITO LUSIARDO, a DELIA CODEBO y a un elenco breve? ¡Muy bueno! Y más buenos aún, porque escribirle un libro a un tipo de la personalidad tan definida como LUSIARDO no es cosa sencilla ni mucho menos. MEAÑOS resuelve bien situaciones y detalles de un libro radiofónico. Y deja, además, al artista, la personalidad que todos le conocen. ¡Y eso es muy, pero muy difícil de conseguir!

Alejandro Yebra, ¡Ra..., Ra..., Ra!...

Usted sabe que mucha gente huye de las audiciones deportivas —es decir, de algunas audiciones deportivas— porque, desgraciadamente, carecen de los atractivos y de los elementos con que debe contar una audición que se mete en todos los rincones por la voz del aparatito. Pues bien, lo invitamos a que escuche una sola vez a este simpático muchacho que es el periodista ALEJANDRO YEBRA, y podemos asegurarle que será un candidato a seguir escuchándolo todos los lunes, de 17.30 a 17.45, por TV-Radio Belgrano, en sus audiciones de "El comentario deportivo" y "Así es el fútbol". Claro, usted dirá que hay trampa, porque no solamente es un muchacho que las sabe todas en el deporte, sino que para la televisión tiene una pinta bárbara. Y es cierto. Hay que recordar también que se trata de aquel jugador que en equipos como Rácing y Lanús dejó también sus recuerdos pegados a la número cinco... ☆



Cecilia Chaves retornará a nuestra ciudad.

GENTE

por Diógenes

LOS habitantes de Florencia corren peligro de perder la barba si comen carne de pollo durante los dos primeros meses. En efecto, el robo de setenta de esas aves a un granjero de esa ciudad se ha convertido en una verdadera pesadilla para aquéllos y la policía, ya que, según lo denunciado por Paul Sochy, su criador, los pollos habían sido sometidos a un tratamiento especial, a fin de engordarlos, a base de hormonas femeninas.

★ *Que una señora dé a luz su cuarto hijo no deja de ser un hecho común. Sin embargo, según noticias recibidas de Masstricht (Holanda), un hecho similar ocurrido en esa localidad ha dado extraordinaria notoriedad a la señora Susana Carter... Y no es para menos, ya que sus cuatro hijos han nacido, con dos años de diferencia entre sí, justamente el mismo día y mes.*

★ **La presentación por parte de un diputado hindú de un proyecto de ley por el cual se suprime el impuesto sobre el "betel" ha tenido un eco ampliamente favorable por parte de la población femenina de la India. El autor del mismo, señor Batis Chaudra, explicaba muy entusiasmado a Hari Khrishna Mahtab, ministro de Industria y Comercio, las virtudes del citado arbusto, que tiene la propiedad de enrojecer los labios y blanquear los dientes. "¡Cómo se conoce que ahora votan las mujeres en la India!", comentó Mahtab.**

★ Durante una recepción que en un lujoso cabaret de París ofrecieron Grace Fields y su marido al ex rey de Egipto, Faruk, demostró éste su pasión por el juego, a tal punto que en contados minutos armó una poderosa mesa de póker. "Tengo que recuperar lo que perdí", dijo jocosamente el monarca destronado, aludiendo al reciente remate de su propiedad realizado por el actual gobierno de su país.

★ *Uno de los divorcios más recientes y que han tenido mayor repercusión en Hollywood es el de la exquisita Jeanne Crain. Llevada por un sagaz comentarista radial, al revelar el motivo de su fracaso matrimonial, la encantadora Jeanne exclamó, refiriéndose a su ex esposo: "Jules es un gran muchacho, pero tiene un solo defecto: comprende todo lo que los demás no comprenden y no comprende nada de lo que los demás comprenden."* ✱



Jeanne Crain



Hizo su presentación ante nuestro público la famosa Josefina Baker.



Desde mi platea

por Mambrú

Llegó Josefina Baker

Procedente de Montevideo, en extensa gira artística por todo el mundo, llegó a nuestra capital la conocida cancionista y bailarina francesa Josefina Baker, para ofrecer un ciclo de funciones en la sala del Opera, con la colaboración del organista George Kenny.

Pero a la ya citada, la festejada cultora del ritmo afro agrega, esta vez, otra actividad. Anima la intención de pronunciar una serie de conferencias en favor de la Liga contra Discriminación Racial y Religiosa, de la que es fundadora, y crear en Buenos Aires una filial tendiente a realizar una labor en favor del mejoramiento y recuperación de la raza de color, tan repudiada en el concepto social y civil en Estados Unidos de Norteamérica.

La famosa actriz visitó también al señor Raúl A. Apold, subsecretario de Informaciones de la Presidencia de la Nación, con el íntimo y ferviente deseo de conocer a fondo la extraordinaria obra cumplida por la señora Eva Perón, Jefa Espiritual de la Nación, y con posterioridad concurrió a depositar una ofrenda floral en el altar cívico de la C.G.T., para rendir así hondo homenaje a la sin par benefactora de la patria.

Espectáculo benéfico

El jueves próximo-pasado se realizó en el teatro Smart, bajo los auspicios de la Sociedad Argentina de Administradores Teatrales, un espectáculo en beneficio de dicha entidad. La compañía de Tita Merello representó "Hombres en mi vida", y, en un brillante fin de fiesta, prestaron su colaboración la bailarina y coreógrafa española Pilar López, acompañada por otras figuras de su elenco, el actor Enrique Serrano, el cantante Bobby Capó, la actriz Diana Maggi y los actores Carlos Castro y Dringue Farías.

Cambios en el Avenida

En el "Ballet Español", que encabeza y dirige Pilar López en el Avenida, renovaron el programa con una serie de números, entre los que se destacan "Vivan los cabales", "Bolero", "Fantasía goyesca" y "Pepita Jiménez", este último en homenaje a La Argentinita.

"Tarde de teatro moderno"

En la sala del teatro Patagonia se ofreció un espectáculo denominado con el título del epígrafe y que fué integrado con la representación de dos obras de autores argentinos.

La primera de ellas, La mujer incompleta", que firma Roberto Tálice, es la tragedia de una mujer madura que, frente al problema de caer ante la tentación de perder su castidad, da muerte a quien se acerca a ella con el propósito de seducirla y luego se suicida.

Drama un tanto audaz pero de buena textura literaria, contó como única protagonista a la destacada actriz Maruja Gil Quesada, quien realizó una labor brillante, que fué premiada por el concurso con cálidos y sostenidos aplausos.

La segunda novedad consistió en la pieza "Un episodio más", de la que es autora la actriz protagonista de la anterior y que trata un tema relacionado con

la vida teatral, en una comedia amable, bien urdida y resuelta con soltura.

La interpretación estuvo a cargo de Antonia Herrero, aplomada y expresiva; Inda Ledesma, dúctil y talentosa, muy bien secundadas por Carlota Rossi y Sarah Bianchi.

La puesta en escena estuvo a cargo de Mane Bernardo, que volvió a demostrar sus grandes condiciones de directora.

Nueva temporada en el Ateneo

Decidida la señora Angelina Pagano a abandonar definitivamente las tablas, quiso antes ofrecer al público metropolitano su última temporada artística, y al frente de un homogéneo conjunto de intérpretes nos ofreció, desde el escenario del teatro Ateneo, "Dos mujeres en una imagen", de la que es autor el dramaturgo José León Pagano.

Como el título lo sugiere, expone Pagano el conflicto sentimental creado por la reencarnación física y espiritual en la hija, de su madre muerta a causa de su nacimiento y la recordación de la extinta por parte de la abuela de la niña y de un maduro galán enamorado de ella y que lo estuvo de la añorada madre.

Otros conflictos secundarios que crean algunos familiares un tanto rencorosos, agregan situaciones que si bien refuerzan el espíritu del nudo central lo dilatan en su exposición.

Verbo elegante y culto, lenguaje pulcro y meduloso caracterizan a esta comedia amena, emotiva y humana.

Angelina Pagano, en su rol de abuela, realizó un trabajo de jerarquía, emotivo y de penetrante autoridad escénica; Faust Rocha, sobrio, elegante y elocuente en su maduro galán y Zoe Ducós, simpática y humana en la niña huérfana, fueron muy bien secundados por José López Silva, María Esther Duckse y demás integrantes del elenco. Buena y apropiada la escenografía de Roberto Barris.

Finalizada la representación, Iris Marga, en nombre de las actrices, y Alejandro Berruti, en el de los autores, hicieron uso de la palabra para referirse a los méritos acumulados por Angelina Pagano en su exitosa carrera artística que ahora ha decidido terminar. *





Dos escenas de la película "Las aguas bajan Turbias", en la cual Hugo del Carril es protagonista, director y productor, que fué estrenada con éxito.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● "Una mujer llamada Margarita..." pasa a ser, decididamente, "La Dama de las Camelias". Se adopta ahora el título clásico para la versión que se filma en Sono Film, con Zully Moreno encarnando a una moderna Margarita Gauthier. Carlos Thompson es Armando Duval. Y en otros papeles actúan Mona Maris y Santiago Gómez Cou. La direccón está a cargo de Ernesto Arancibia.



Al natural, cuando se aboca al estudio de todos esos personajes que luego recrea con su talento.

● *Después de varios meses de descanso, la actividad ha llegado para Elisa Christian Galvé en forma intensa: debe dividir su labor entre su compromiso para hacer el principal papel femenino de "El domador", cuyo rodaje finaliza en exteriores Adelqui Millar, y el de interpretar a la heroína de "Misión en Buenos Aires", que filma en Efa el director español R. Gazcón, con Mario Cabré en el principal papel masculino.*

● **Carlos Hugo Christensen se prepara a dirigir a Laura Hidalgo y Roberto Escalada en "Armiño negro", para la Sono Film. Mientras tanto, da los últimos toques a la realización de "Un ángel sin pudor", que dirige para**

Films Andes en los estudios San Miguel. Es una comedia de Puget, adaptada por A. Casona, donde intervienen Susana Freyre, Delfy de Ortega, Nicolás Fregues, Gloria Ferrándiz y Héctor Méndez.

● Mario Fortuna halla un papel que le da amplias oportunidades para lucirse en "El infortunado Fortunato", que dirigió E. Cahen Salaberry para la Efa. El nuevo "astro" de nuestra pantalla se dispone a reaparecer en los "sets" encarnando al personaje central de "Dock Sur".

● *Narciso Ibáñez Menta reproduce frente a las cámaras el personaje de "Fin de mes" que hizo en el teatro. La filmación, que se efectúa en los estudios de Sono Film bajo la dirección de Cahen Salaberry, está muy adelantada. Con Narciso actúan Paula Loew, Héctor Calcaño, Ana Arneodo y el nuevo galán Alberto Berco, un "descubrimiento" de dicha porductora.*



Se luce Gloria Ferrándiz en "Armiño Negro".

● **Jorge Mistral ha dado prueba de sus condiciones de atleta y de su temeridad al rechazar un "doble" e intervenir en una riesgosa escena de filmación, en exteriores, de "El Conde de Montecristo". Era en la costa rocosa de Mar del Plata, y su decisión casi le cuesta la vida, pues sufrió una peligrosa caída, salvándose milagrosamente de fracturarse la columna vertebral.**

La bella Nelly Meden —que se lució en "La melodía perdida"— acompaña al temerario Jorge en "El Conde de Montecristo", que dirige León Klimovsky sobre un encuadre propio.

● Desparramando simpatía llegó Josefina Baker. La "Venus de Ebano" ha sido visitada por varios productores locales. Y no es nada extraño que salga actuando frente a las cámaras en uno de nuestros "sets"...

● *Juan José Míguez se halla entusiasmado con la posibilidad de encarar al héroe de la destacada novela criolla "El último perro". En efecto, Guaranteed Pictures, la productora de "Facundo", se propone realizar en plazo breve esta película, y lo ha elegido como el actor más indicado para interpretar el principal papel.*

● **Pronto veremos "La casa grande", realización de Leo Fleider para Interamericana, donde actúa el gran actor cómico Luis Sandrini, actualmente en España. Es la adaptación cinematográfica de una obra teatral que obtuvo firme repercusión en el público.** *

El espíritu de Francia se refleja en la Baker.



"FUEGO MORTAL"

(Cine Monumental)

PERSECUCIONES SOBERBIAS, BUENA TECNICA... Y NADA MAS.

Una película de "gangsters" vista desde el lado de la policía. Los héroes son dos agentes patrulleros, que llevan sus papeles y sus uniformes con desenvoltura: Mark Stevens y Edmond O'Brien. Atentos a los mensajes que reciben, para correr hacia donde hay algo grave o sospechoso. Se muestra el mecanismo de la actividad de la policía de Los Angeles..., hasta que llegan los "gangsters". Entonces ellos se apoderan de la película, que es lo que queríamos demostrar. El recurso es hábil. Es otra manera de hacer films de pistoleros, con fachada policial. El argumento: lo de siempre. La trayectoria, agitada con buen ritmo, está poblada de lugares comunes. Lo mejor es la técnica, aplicada al dedillo.

"MONTANA"

(Cines Ideal y Metropolitan)

DE NUEVO EL "COWBOY" CON PIEL DE CORDERO

¿Quién está más aburrido? ¿Errol Flynn de hacer estas películas de cowboys en tecnicolor o nosotros de verlas?

La única diferencia en "Montana" reside en que es ovejero. Es decir, que cuida ovejas y carneros. Pero no por eso es blando. Lo hace en una región donde no se admiten más que caballos y vacas, pero él resulta un guapo con piel de cordero. Hace frente a todo el mundo, incluso a la dominante Alexis Smith, que manda en toda la región y quiere echar a todos los que cuidan ovejas. Nadie se toma en serio eso de la riña, ya que al final han de caer uno en brazos de la otra. Pese a las peleas, los tiros y las persecuciones a todo galope. Nada nuevo trae esta realización de Ray Enrigth sobre moldes conocidos. Tampoco se esfuerza en agregar ninguna novedad. De ahí que la cosa se deslice sin mayor convicción entre manadas de ovejas y tropeles vacunos. Para animarla, algún vecino de la platea hace un chiste a costa de lo que pasa. Y resulta lo mejor del espectáculo.

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

"AMBICIONES QUE MATAN"

(Cines Ambassador y Gran Rex)

MUY BUENA REALIZACION DE UN DRAMA ALARGADO

Es la novela de Teodore Dreisser "Una tragedia americana", filmada, hace varios años, por Von Stenberg, con Phillis Holmes, Silvia Sidney y Frances Dee. Está un tanto envejecida, en su tema. Por contraste, George Stevens —uno de los más inteligentes directores de Hollywood— le da una realización moderna, de exactos matices.

Resultado: una película muy buena desde el punto de vista de la realización, y lenta desde el punto de vista del argumento.

Montgomery Clift, un galán que se preocupa en ser buen actor antes que buen mozo, encarna al ambicioso protagonista, que se ve en un dilema: su amante, Shelley Winters, lo estorba en su carrera hacia el éxito material, ya que Elizabeth Taylor, la hija de un multimillonario, quiere casarse con él. Lo acusan de haber ahogado intencionalmente a aquélla. Y va a la silla eléctrica, a pesar de que no lo hizo. ¿O lo hizo en intención? Este es el tema.

Bien Clitf, bien Shelley Winters, y sólo decorativa Elizabeth Taylor, a quien le falta vigor en las escenas más hondas.

Críticas en gotas

"Celos mortales". La firma King Vidor, pero no se le ve por ninguna parte. Un argumento absurdo, donde sólo se salva una figura, la de Mercedes Mac Cambridge.

"Ayúdame a vencer". Una película deportiva, en base al fútbol norteamericano, que no hace ningún gol. Víctor Mature, a tono con su cara de languidez sumada al aburrimiento.

SUSPENSO DE PELICULA ENTRE RITA HAYWORTH Y ALI KHAN...

¡DESPUES dicen que hay cosas que únicamente pueden pasar en las películas!

Ahí tienen, por ejemplo, lo que está ocurriendo entre la bella Rita Hayworth y su todavía esposo, Ali Khan. La boda, que tuvo lugar cerca de Cannes, en mayo de 1949, asombró a todos. Y no era para menos; una gran estrella se casaba con un príncipe auténtico y, además, musulmán. Y por añadidura, supermillonario. Dueño de castillos, de tierras, de yates... ¡Un sueño!

De esa unión nació Yasmin, una nena que pronto cumplirá tres años. Y durante un tiempo todo marchó bien. Los tres pasearon por toda Europa mostrando al mundo una sonrisa de auténtica felicidad. Hasta que, de pronto, las nubes. Rita comenzó a extrañar a sus parientes de Hollywood, a sus amistades y, sobre todo, las cámaras. Y un buen día hizo las maletas, tomó de la mano a Yasmin y, olvidando palacios, tierras y yates, volvió a su patria, anunciando que allí se divorciaría de Ali Khan.

Ya en Hollywood, filmó una película y comenzó en Reno los trámites de la separación. Hasta que en agosto de este año se le apareció el príncipe, que llegaba de Europa para pedirle que no se divorciase. Hubo entrevistas privadas que no trascendieron y un buen día el esposo regresó a sus lares. Y cuando todos creían que la separación era un hecho, Rita anunció que viajaría a Europa para reunirse con el príncipe "como amigos, nada más".

Y allí están los tres otra vez: Rita, Ali y Yasmin. Viviendo juntos, como si nada hubiese pasado. Con lo cual dan a entender que lo del divorcio quedará para mejor oportunidad. Ella ha dicho que los trámites "han quedado en suspenso, por ahora"; él no dice nada, pero sonríe con la felicidad del hombre enamorado que ha recobrado a su dama.



Cuando todo hacía suponer una definitiva separación, Rita fué a Europa a reunirse con Ali.

Y en cuanto a Yasmin, también está contenta a pesar de ignorar —ya hemos dicho que tiene tres años— que de esa separación depende que ella sea o no heredera de la fortuna de su padre y, en consecuencia, también de la de su abuelo, el anciano Aga Khan.

¿Verdad que si todo esto se viese en una película nadie lo creería y todos dirían que es "puro biógrafo"? *



Rita Hayworth muestra sonriente a su hija Yasmin.



De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

Las Hermanas Márquez actúan en el Florida y en La Querencia

El Tronío y Marabú se alternan con el arte de Carmen del Valle.

Las Hermanas Trujillo atraen con sus cantos y sus bailes.

El folklore tiene en Delia Deval a una de sus mejores expresiones.

Cuando Elena del Valle canta sus tangos, canta toda la emoción.

• Una revelación de 1952 la constituyen, sin lugar a dudas, el dúo folklórico e internacional de las Hermanitas Márquez. En el varieté del teatro Florida en la Galería Güemes han tenido la más grande de las satisfacciones de su carrera artística, ya que los contratos y propuestas les llueven de todos lados, viéndose en el problema de no saber cúal aceptar primero. Actualmente hacen dobletes con la Querencia de avenida de Mayo, estudiando, mientras tanto, las posibilidades para acceder a las direcciones artísticas de Goyescas, Trocadero y El Tronío, que se disputan la prioridad del dúo que marcará rumbos en 1953.

• *El canto y baile españoles se visten de gala en el dancing Chantecler de la calle Paraná al 400, al presentar en su "floor show" a una pareja como es la que forman las Hermanitas Trujillo, que vienen actuando con extraordinario suceso. Condiciones les sobran y encantos... ¡Para qué hablar!...*

• **Un señor de la noche porteña: Pío García es un español que lleva 44 años de residencia en el país, sirviendo desde ese entonces a reyes, príncipes, presidentes, escritores y periodistas del mundo entero que han visitado por diversos motivos la República Argentina. En 1909 tuvo el honor de servir a la Infanta Isabel, cuando tan ilustre visita concurrió a la bendición de la Basílica de Nuestra Señora de Luján. Conoce además a los principales magnates porteños que siguen a este señor de los "maîtres" de nuestra ciudad a través de sus servicios profesionales prestados en Tabarís, Golden Gate, Casino Ruso, Casino de París y actualmente en El Pato Loco, la locura del momento. Cuántos serán los que al leer estas líneas recordarán sus años mozos, las correrías de antaño, la fina atención de Pío**



He aquí a Pío García, el popular "maitre" del ya popular "Pato Loco".

y se harán presentes en el citado negocio para tener, por lo menos, la satisfacción de rememorar tiempos idos, que según el decir de los que saben más que el diablo, siempre fueron mejores.

• Quienquiera divertirse, siempre y cuando pida la consumición mínima y no invite a ninguna de sus "invisibles" habitués, debe recurrir al Tánger de la calle Corrientes y Talcahuano. De lo contrario, se verá en la imperiosa necesidad de alumbrar al mozo con un bien pesado kilo de pesotes. Divertido, ¿no?...

• *Moneda nacturna. Cara: vamos a tomar una copa al N. N. Night Club y nos vamos en seguida que mañana tengo que trabajar. Cruz: se fueron a la madrugada directamente a sus respectivas ocupaciones.*

• **Luego de la exitosa gira por el Brasil de Santiago Ayala, más conocido por El Chúcaro, primer bailarín de nuestro folklore, actuó en el Goyescas, partiendo inmediatamente para Chile, donde actuará en el Casino de Viña del Mar y en las principales boîtes y teatros de Santiago de Chile. ¿No creen ustedes que a pesar de todo no es tan "chúcaro" el mozo?...**

• En el Casino de París se ha presentado el Victory Ballet, extraordinario conjunto que dirige Victoria Garabato, de gran actuación en televisión y cine nacionales. En el citado club nocturno actúan como principal atracción, haciendo con ello honor al nombre de su excelente directora. *



Alberto Liparoti, un actor que gana cada día mayor popularidad.

por REMO ALGANI

VIBORITA



Habla con rencor profundo
y se entretiene a su modo
salpicando a todo el mundo
con una gota de lodo.

Si se casa la vecina
se ríe del casamiento
y también le vaticina
un pronto arrepentimiento.

Si va a la feria la vieja
encargada de la casa,
en un santiamén la deja
como una mosca en la masa.

Si el de enfrente es ascendido
debe ser, sin duda alguna,
porque no lo ha merecido
o a causa de su fortuna.

Poraue no hay mérito cierto,
ni título verdadero,
ni verdad de libro abierto,
ni rosas en el sendero.

Este ser no tiene cura,
pues siempre piensa lo peor,
y hay quién también asegura
que lo peor de lo peor.

Una comadre avisada
a todo el mundo le ha dicho
que acaso está engualichada
con un extraño gualicho.

Pero otra no menos lista
dice que está decidida
a perdérsela... de vista...
por el resto de la vida.



¡QUE animal útil es el pollito! Se le puede comer tanto antes de nacer como después de morir.

*

Era tan consentida, que cada vez que se miraba al espejo gritaba:

—¡Viva! ¡Viva!...

*

Jugaban en la calle los chicos y dijo uno:

—Chau, muchachos. Tengo que ir a casa. Hoy vienen visitas y debo hacer algunas precocidades.

*

Dijo él a ella:

—Una palabra tuya y seré el más feliz de los hombres.

—Sí —dijo ella.

Y se divorciaron nomás.

*

Estaba muy enfermo el hombre. De pronto abrió los ojos y le gritó a su médico:

—¡Váyase, sinvergüenza!

Y razonó la esposa:

—Parece que está reaccionando ¿eh, doctor? Ya lo reconoce...

*

En aquella granja, el dueño realizó un experimento interesante. Cruzó una gallina con un loro. Y el resultado es un ave que todos los días dice:

—¡Oiga, patrón, acabo de poner un huevo!

¡Qué feliz era aquella mujer en su vida matrimonial! Eran tan feliz, que estaba ansiosa por divorciarse para volverse a casar.

*

Diálogo entre médico y paciente:

..—No se aflija, amigo. Usted va a llegar a los ochenta.

—¡Pero si ya tengo ochenta y uno, doctor!

—¿No le dije?

*

Diálogo entre el almacenero y su hijo:

—Papá ¿cuántos gramos tiene un kilo de azúcar?

—Depende, hijo.

—¿De qué, papá?

—De que yo lo esté comprando o lo esté vendiendo.



Diplomacia es el arte de hacer que el otro se salga con la nuestra.

*

¡Qué anticuada era aquella estrella de cine! Asistió a una fiesta con el mismo marido del año pasado.

*

Calculen cómo sería de feliz aquella recién casada que cada vez que quería llorar tenía que ir al cine a ver una película dramática.

*

Dijo el hombre a su amigo:

—Te compadezco, viejo. Ayer mi mujer se compró un tapado de piel y esta tarde irá a visitar a la tuya...



Cuando ella confesó que su padre se había arruinado, le dijo el novio:

—No importa. Te seguiré amando aunque no te vea nunca más...

*

Consejo es lo que infaliblemente recibimos cada vez que viajamos por mar y nos mareamos.

*

—Perdonen, pero a mí a ligero no me gana nadie. El otro día llegué a casa, toqué el timbre, en seguida corrí, entré por los fondos y llegué a tiempo para abrirme la puerta a mí mismo.

*

Era tan veloz aquel avión que un día levantó vuelo desde Nueva York con una pareja de conejos a bordo y cuando llegó a Buenos Aires seguía la pareja nada más.

*

¡Qué avaro! Le gustaba mucho el golf, pero dejó de jugar porque una vez perdió la pelota.

*

Aquella madre educó tan celosamente a su hijita y con un sentido tan profundo del puritanismo, que cuando ésta vió por primera vez a un hombre preguntó:

—Mamita, ¿qué es eso?

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

El sello de caucho de los neumáticos, sobre todo lo de los grandes camiones, debía dejar grabado algo en los caminos: "Pagado". "Felicidades". "Viva yo".

•

Han vuelto las persianas antiguas y con ellas el mismo sol y sombra de antaño.

•

Las avellanas, con su chivita blanca, ni son jóvenes ni son viejas.

•

Tormenta: Vuela arrancado el toldo seco que nos defendía y se precipita sobre nosotros el diluvio.

A toda hora hay bodas de paloma. Gracias a eso se ha conservado el fuego del amor en el mundo.

•

Metió la cucharita en su helado hombro pero en seguida llegó horrorizado a la copa de hueso.

•

A los malditos hay que demorarlos en las comisarías.

•

El pavo real es lo único que queda del palacio del rey Midas.

•

La frutilla es una tentación del diablo: "Anda... pídela".

—A mi jardín viene el ruiseñor.
—No lo creo... Enséñeme su tarjeta.

•

Una península es un puño cerrado.

•

Los brazos de la Venus de Milo nadaron hasta la inmortalidad y allí están.

•

Sin que tuviese abanico sonreía con abanico.

•

Todas las mujeres bien encorsetadas se salvarán de la atómica.

•

Los boletos de tranvía dan derecho a un careo en el alba próxima.

La más generosa admisión es la de los niños cuando admiten un tío más.

•

El barco tiene la alegría de lo muy limpio.

•

El letrero luminoso canta la copla de la luz.

•

La caja de la escalera es la oreja del portero.

•

Los peces los creó Dios no para que figurasen en el menú de los restaurante, sino para que no estuviese el mar tan inmensamente vacío.

•

La liana es una liosa.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

ANTAR

LAS mitologías de todos los países, asiáticas, europeas o americanas, resultan interesantes no sólo por su significado históricolegendario, sino porque en ellas suele hablarse de dioses o de héroes que constituyen arquetipos de una nación. Y alrededor de los mismos la imaginación popular urde poéticas aventuras donde aparece el personaje exaltado en sus atributos morales y en sus rasgos heroicos.

Entre esa montaña de leyendas existe una, célebre en todos los pueblos de oriente, que relata las hazañas de un esclavo —llamado Antar— "que fué grande entre los esclavos, grandes entre los guerreros y grande entre los poetas", como lo expresa el prólogo del poema que canta su prodigiosa vida.

Hijo de esclava, Antar ya manifestó su fuerza, como Hércules y Sansón, desde los días de la lactancia. Cuando su madre se demoraba en amamantarlo, rugía como un león, y a los nueve meses se trababa en lucha con los perros de la tribu y peleaba, venciéndoles, a niños de mucha mayor edad que él.

Cuéntase que habiendo sido destinado a cuidar un rebaño de ovejas, un día que se hallaba en el monte fué atacado por un lobo feroz. Sin

LOS SUEÑOS:

por Liotta



El del gusano.

inmutarse, enfrento a la fiera, y de un puñetazo le partió la cabeza, cortando luego el cuerpo en pequeños trozos, que guardó en su alforja para mostrarlos como prueba de su valentía. Otra vez le sucedió lo mismo con un león.

En cierta oportunidad intervino en una batalla en favor de un reino árabe derrotado la víspera por los persas. Con sólo un núcleo de guerreros y manejando como un dios la jabalina y la maza, entró en las filas enemigas, muy superiores en número, deshaciendo cabezas a diestra y siniestra o hendiendo cuerpos como si se tratara de simples muñecos de paja. La victoria fué completa y Antar recibió como pago de su hazaña todo el botín recogido y mil camellas de las más finas.

Pero el episodio más impresionante de su historia es la forma en que halló la muerte. Marchando un día al frente de una caravana, un arquero ciego, partidario de los enemigos que decidieron cerrarle el camino, le lanzó una flecha que lo hirió en el vientre. Lentamente el veneno fué minando el musculoso cuerpo del héroe. Al cabo de varios días se sintió morir y temiendo que su caravana cayera en poder de los adversarios, se hizo vestir con su armadura. Dos esclavos lo ayudaron a montar el caballo que lo había acompañado durante toda su vida y se adelantó hasta un barranco. Allí exhaló su último suspiro, pero quedó erguido sobre el animal. Al verlo desde lejos, sus enemigos creyeron que Antar estaba vivo, huyendo ante el temor de su conocida violencia. La caravana pudo, entonces, continuar sin inconvenientes gracias al sacrificio del héroe. *

BRANDING se consagró en un Gran Premio que resultó brillante

Por Juan D'Agostino



LLEGADA DEL GRAN PREMIO NACIONAL, corrido el domingo pasado en el Hipódromo de Palermo, donde Branding logró su consagración definitiva superando ampliamente a sus rivales en cancha pesada y bajo la lluvia.



EL Gran Premio Nacional respondió generosamente a la expectación de la afición hípica, que en la mañana de la carrera vivió una ansiedad mayor ante la inminencia de su suspensión. Pero, rompiéndose una vieja tradición, se decidió su disputa aun en cancha pesada y bajo la lluvia. La decisión de las autoridades hípicas estuvo bien inspirada y de acuerdo con la realidad

***DESPUES** de su consagración, Branding recibe el emocionado homenaje de los aficionados, que se lanzaron a la pista, chapaleando barro y bajo la lluvia.*

ANTE EL ANUNCIO de que no se suspendería el Gran Premio, la afición respondió ampliamente haciéndose presente en una multitud extraordinaria. A la hora de la disputa del Nacional, las tribunas ofrecían un espectáculo impresionante.

de las cosas. En la cuna del pura sangre la historia del Derby está llena de hazañas realizadas en esas condiciones, porque los ingleses, conocedores a fondo del caballo de carrera, conceden el título de mejor a aquel que triunfa en cualquier terreno. Decidir la disputa del Gran Premio fué un verdadero acierto. La fiesta del turf argentino resultó brillante en todos sus aspectos y no desmereció a otras jornadas anteriores. La afición respondió plenamente y se hizo presente en una multitud extraordinaria, dispuesta a vitorear al campeón. Las tribunas ofrecían un espectáculo impresionante, se batieron records y el desarrollo del Gran Premio resultó pleno de emoción y

DE OREJAS PARADAS, BRANDING gira el primer codo con ventaja sobre sus rivales. Afuera, Make Merry, que perdió terreno víctima de un tropiezo.





LA EMOCION CONTENIDA se desborda al grito de ¡largaron! En una suelta inobjetable, pican al frente Chantey, Buscapié y el crack Branding.

colorido. No faltó nada, ni siquiera el emocionado homenaje de la afición, que se lanzó a la pista a vitorear al crack, chapaleando barro y bajo la lluvia. Podemos decir que el triunfo correspondió al mejor y que ya no quedan dudas sobre su superioridad. Branding hizo en el Nacional lo mismo que en el Jockey Club. Pero el domingo estuvo más brillante que nunca y fué concluyente. Aniquiló a sus rivales desde el pique y logró una conquista magnífica, consagrándose como crack absoluto de una generación aguerrida. La hazaña de Branding le da el derecho a una confrontación con Yatasto, considerado como uno de los mejores animales de nuestro turf. El encuentro de ambos tendrá lugar en el gran Premio Carlos Pellegrini, que promete resultar la carrera más sensacional del año.

Turf — Aciertos de P B T

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

IRISH CHANCE	$ 4.—	y 2.30
DUPLICA	" 5.70	" 2.04
ANN	" 8.50	" 3.90
DORIA	" 7.50	" 4.40
NOBLE INDIO	" 6.70	" 2.40

Abonaron placé: Scalanova, $ 3.90; Laurísimo, $ 2.40; Criterio, $ 2.50. y Grief, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. CIUDAD EVA PERON

(Sábado)

BARRILITO	$ 3.80	y 2.90

Abonaron placé: Reina Negra, $ 2.60; Pochonga, $ 3.60; Caravaca, $ 3.80; Negra Torda, $ 3.80, y Esquiadora, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

ALBACORE	$ 4.—	y 2.30
BAMBA	" 5.60	" 3.70
INSTRUCTOR	" 4.—	" 2.60
OCCIDENTE	" 4.80	" 3.50
BAKALDUN	" 3.70	" 2.80

Abonaron placé: Machicha, $ 2.30; Impávida, $ 2.40, y Arbitrario, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

RITMICO	$ 5.90	y 3.30
BRANDING	" 3.80	" 2.30
RELUMBRON	" 3.30	—
CLAIRFONTAINE	" 4.30	" 3.—

Abonaron placé: Pachamama, $ 2.80; Make Merry, $ 2.50, y Halieto, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

956 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año

PALERMO

Ganadores	164
Placés	100

SAN ISIDRO

Ganadores	156
Placés	114

HIP. CIUDAD EVA PERON

Ganadores	208
Placés	214

Comentarios para el sábado en San Isidro

Pasatiempo en el clásico España

CONTIENE nueve encuentros el programa del próximo sábado en el césped, entre ellos el premio clásico España, sobre 2.000 metros, un handicap en el que Pasatiempo resulta un buen candidato por su reconocida calidad y esmerada preparación.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: POLILLA, sólo actuó una vez. Reaparece lista para ganar.

Enemigas: CHILENA, que mejorará; SCALANOVA, que escoltó a Hiladora, y HUELLA, que anda discretamente.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ORO DE LA PLATA, por su buen 2º de Atadito en el gran tiempo de 1' 21" 4|5 para los 1.400 metros.

Enemigos: UNICORN, por su carrera en pos del veloz Genium, y EVEN STEVEN, que fué superado por Añante, pero que ha progresado.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: OMA, por sus seis victorias en serie y buen estado. Está mejor que nunca la pupila de Luis Saccone.

Enemigas: INTIMIDAD, por su 3º de Doble Paso y Royal Gold, en 57" 2|5, a cabeza y ventaja apreciable, y SEÑUELA, que fué 4ª en esa misma carrera muy cerca de Intimidad.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: SALMONETE, por su 2º de Milco en 1'17" 2|5 en el bosque.

Enemigos: SOSLAYITO, por esa performance; PINOSTRES, que es gran veloz; PENQUITO, que mejorará su 5º puesto de Double Chance, y DOUBLE CHANCE, por su fácil triunfo sobre Soslayito en 1'27" 1|5.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: POMPOSA, por su penúltima performance escoltando a Jubilosa. En cancha normal será difícil vencerla.

Enemigas: ANUCHA, que reaparece bien preparada; MAFIA, que progresó, y LADINA, que es yegua de buenas aptitudes.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: PASATIEMPO, cuya rentrée se produce en las mejores condiciones. Empleó 1' 4|5.

Redoblona factible

4ª SALMONETE
5ª POMPOSA

Pronósticos de PBT

1ª POLILLA - Scalanova
2ª ORO DE LA PLATA-Unicorn
3ª OMA - Intimidad
4ª SALMONETE - D. Chance
5ª POMPOSA - Mafia
6ª PASATIEMPO - P. Grillé
7ª PROEZA - Hechicera II
8ª JORDAN - Elfin
9ª BAHRAM SON - Alpinista

Enemigos: INTRUSO, por el éxito con que viene actuando; PAIN GRILLE por su 4º de Circo en el handicap General San Martín, y ABONADO, por su buen debut en nuestros medios.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: PROEZA, que perdió en lucha con Bramble, en 1' 6" 2|5, viento de frente, en Palermo.

Enemigas: HECHICERA II, por su buen ensayo en la distancia; FAMA, que es veloz, y COLLEEN, que acaba de correr bien.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: JORDAN, que sufriendo tropiezos fué 5º de Nilhué en 1' 31" 4|5 en Palermo. En el césped escoltó a Ibicuy.

Enemigos: ELFIN, que anda bien y la carrera es ordinaria; DINAMITERO, que anda como para mejorar, y BARRANQUEÑO, que debe mejorar de acuerdo a lo mucho que corre.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BAHRAM SON, que cuenta con ensayos de primer orden y es superior al lote.

Enemigos: ZEDARRI, que llegó 4º en en la misma de Palihué, cerca de éste; Alpinista, por su buena calidad y completo estado; PALIHUE, por su 3º de Salazarte y Bribón, y ALPINISTA, que reaparece bien puesto.

Rubor volvería a correr

Si Rubor gana fácil en su compromiso del sábado en El Bosque es probable que vuelva a ser presentado en la prueba final del domingo. En ese caso Tiralindo quedaría sin monta, pues al hijo de Seductor lo conduciría Américo Domínguez.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 71 (Pista auxiliar)   SABADO 11 DE OCTUBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO ESPOLIN (1929) — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS   ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. C. Domínguez	1 (Salvación	57	no correrá	4	Chulmleigh	Sarda
A. Grassi	2 (Pola	57	no correrá	4	Embrujo	Padua
V. M. Pereyra	3 Cloe	57	no correrá	4	Delfín	Clarisa
G. A. Alvariza	4 Polilla	57	E. Pellegrino	4	Advocate	Oruga
J. R. Conte	5 Scalanova	57	R. Quinteros	4	Gusty	Scotia
E. J. Solari	6 Huella	57	A. López	4	Haut Brion	Dark Maid
F. Maschio	7 Easy Reading	57	no correrá	4	B. Empire	Log Book
J. Bentancur	8 Chilena	57	E. Caballero	4	Colmo	Maripó
F. A. Costa	9 Queja	57	dudosa	4	Quebec	Jícara

CHAQUETILLA

1 neg., bda. bl., g. color.
2 Idem, idem
3 oro v., bda. y g. bl.
4 vde. nilo, lun. y g. col.
5 neg., m.bl., br. y g.neg.
6 vde., mg., bda. y g. col.
7 col., m. a l., faja y g.bl.
8 oro,m.neg.y o.a c.,g.n.,b.o.
9 neg., 2 bd. y g. blanca

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se apostó.

2ª CARRERA — PREMIO MISIA (1949) — A las 13.5

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.000 METROS   ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Ojeda	1 Unicorn	57	B. Castro	3	Master Vere	Ushuaia
A. S. Alvariza	2 Breno	57	R. B. Q'teros	3	Claro	Boni
L. Taborda	3 Remington	54	G. Rivero	3	Biguá	Ranqueloca
E. J. Aguirre	4 Oro d. l. Plata	54	A. García	3	Chacabuco	Aclarará
J. Lapistoy	5 Even Steven	54	J. P. Artigas	3	B. Empire	Sancha
J. C. Zappettini	6 Market	54	A. Avero	3	Chancery	Marbella
P. P. Ferro	7 Clark	54	no correrá	3	Claro	Verónica

CHAQUETILLA

1 az. m., m. a l., b. y g.o.
2 y g. neg., mgs. verdes
3 az. mar., m. v. n., g. nj.
4 nja., braz. az., g. bl.
5 bl., c., p., b. y g. viol.
6 viol., cost. y g. blanca
7 oro v., br. y g. negra

3ª CARRERA — PREMIO SOLIMAN (1951) — A las 13.45

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS   ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Saccone	1 Oma	59	I. Leguisamo	4	Advocate	Aquavit
F. Mamone	2 Golosa	53	G. Rivero	4	Snob	Gracias
F. Medina	3 Intimidad	52	O. Tezanos	4	Milón	Sueca
P. Costa	4 Porte Veine	51	F. Purita	5	S. Hassan	Pura Clase
J. Lapistoy	5 Bramble	50	J. P. Artigas	4	Bahram	Maleza
A. P. Giovanetti	6 Señuela	49	T. Mucklow	5	Petrarca	Señal
Fer. Rodriguez	7 Cirenaica	48	I. Luzuriaga	3	Diadoque	Cornebiche
P. Baquero	8 N. Querida	47	no correrá	4	Rebelde	Buenaboya

CHAQUETILLA

1 viol., m. c., g.n.,al.y b.o.
2 y g. cer., mgs. bl.
3 oro v.,est.az.m.,m.o.v.,g.c.
4 gr. y o.v.p.m v.,m.g.,g.o.v.
5 y gorra rosa, faja negra
6 cereza, gorra blanca
7 marr.,m. col., br. y g. bl.
8 y g. bl., m. a r.v.o.y ng.

4ª CARRERA — PREMIO GENTLEMEN RIDERS — A las 14.30

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 80.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 65 kilos; 6 años y más edad, 63 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 8.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 17.000 al 1º y un objeto de arte al Gentleman del caballo ganador, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 85**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Fulgetin	74	A. Corsiglia	5	Supremo	Facer
A. O'Farrell	2 Rao	72	F. Elortondo	6	Master Vere	Remadora
S. Fogo	3 D. Chance	70	J. de la Serna	7	Hip	Ventajita
O. J. Garrido	4 Salmonete	70	J. Avellaneda	5	Kan	Sardina
M. Nievas	5 (Penquito	69	C. Selby	6	Pendenciero	La C'dobesa
Idem	6 (Buen Diablo	67	no correrá	6	Cruz Diablo	Bon Coeur
M. Sola	7 Neutrón	69	R. Castro	5	Tardío	Nannina
L. M. Farías	8 Piñostres	68	J. Mayorga	5	Los Alpes	P. Buena
Alb. S. Grassi	9 Soslayito	68	J. Valiente	5	Soslayo	Misouko
J. R. Freytes	10 Michelino	68	no correrá	7	Michelángelo	Catanga
C. A. Caimi	11 Hualco	67	R. Newton	5	Chivalry	Bíblica
M. Ojeda	12 Sahib	67	no correrá	5	Pundit	Lucky Bird
L. Chiacherini	13 Prendido	66	no correrá	6	Pearlweed	P. Linda
J. A. Garone	14 Chonito	65	M. Rom	8	Mar Caspio	Torrija
R. I. P. Bruno	15 T. Limpio	65	A. Hoffner	7	Waterbird	Triga
F. A. Campana	16 Cairel	65	no correrá	6	Tajamar	Casualidad
E. Blanco	17 Kamboy	64	E. Guerrico	6	Killarney	Sonata
J. M. Ratto	18 Monzón	63	C. Muñoz	6	Moscato	Cicloncita

CHAQUETILLA

1 gte., m. y g. az, eléct.	7 col., m. nja., br. bl.,g.a.	13 az.el. mn. oro, g.a.e.,c.o,
2 y g. turq., borla oro	8 marr., mgs. y g. color.	14 nja., bda. y g. turq.
3 neg., br., bd y g. turq	9 verde, braz. y g. viol.	15 verde nilo, gorra rosa
4 vde. y viol a r.h., g.v.	10 rosa, c., p., b. y g. viol.	16 bl., estr. az., g. oro
5 neg., lun., m. y g. oro	11 oro v., h. viol., g. a c.	17 az. el., m. y bd.bl.,g.oro
6 Idem, ídem	12 y g. neg., estr. turq.	18 marr., m. col., br. y g.b.

5ª CARRERA — PREMIO SINGAPUR (1950) — A las 15.15

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.) Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 95**

A. Tedeschi	1 Ladina	57	R. B. Q'teros	3	Full Sail	Lalia
G. J. Larriera	2 Anucha	57	F. R. Q'teros	3	Adalid	Fairtoy
M. M. Sosa	3 Mafia	54	I. Leguisamo	3	Rolando	Metafórica
L. Saccone	4 Marandina	54	H. Ciafardini	3	Quick Ray	Mandarina
A. S. Alvariza	5 Villaflor	54	J. Labanca	3	Gulf Stream	Wine Cellar
A. de los Santos	6 Mesalina	54	E. Antúnez	3	Petrarca	Memoria
P. P. Ferro	7 Kalmagris	54	T. Mucklow	3	Killarney	C. Chicha
D. Torterolo	8 Pomposa	54	C. Martínez	3	Gulf Stream	Pampilla
F. Barroso	9 Titana	54	no correrá	3	Chajarí	Tataibá

CHAQUETILLA

1 verde nilo, bda. y g. az.	4 verde, mgs. neg., g. oro	7 oro v., braz. y g. negra
2 mand., homb. az., g. oro	5 y g. neg., mgs. verdes	8 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
3 violeta, gorra verde	6 cer. y neg. a r.obl., g.o.	9 marr., m. a l., al. y g.o.

Apareció "Jockey Club", completa en su género

Acaba de ser librada a la circulación la revista "Jockey Club", editada por el Jockey Club de Buenos Aires. Se trata de una publicación especializada en la materia, lograda con encomiable acierto. Lujosamente presentada, "Jockey Club" contiene notas de gran interés, estadísticas demostrativas de la eficacia del pura sangre argentino en los medios hípicos de Centro y Norte América, como así también notas gráficas y comentarios que firman prestigiosos cronistas hípicos.

Doblada al inglés y francés, "Jockey Club" despertará interés en los centros hípicos mundiales desde que puede considerarse completa en su género.

Ensayaron varios anotadas

El jueves, en la pista de arena de San Isidro, ensayaron varios anotados en los programas próximos: ANUCHA, con F. Quinteros, 800 en 48" 4|5; últimos 600 fué dominada por ARLETTE, J. López, en 36" 2|5; RUBOR, con A. Grassi, 800 en 49" 4|5; SOSLAYITO, con S. Valiente, 800 en 52", y ALONDRITA, con G. Etcheverry, dominó a MIÑOSA, P. Artigas, 600 en 36" en la tierra.

6ª CARRERA — PREMIO ESPAÑA (Clásico) — A las 16

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 150.000. Peso máximo 62 kilos. Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **INSCRIPCION: $ 350**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. F. Penna	1 Pa'tiempo	58	E. Antúnez	4	Phidias	Miss Lo
R. J. Marinetti	2 Payo	57	R. Rodríguez	4	Diadoque	Patria
G. Benvenuti	3 (B. Pansy	56	C. Martínez	5	Badruddin	Ceylon Rose
Idem	4 (Intruso	56	O. Matteucci	5	Ch. Larose	Idas
H. V. Martucci	5 Wellborn	52	no correrá	5	R. Pasha	Wenda
C. F. Semegone	6 Pain Grillé	52	V. Lapelleg'na	4	Milón	Aguilucha
E. Labrador	7 P. Firme	52	J. P. Artigas	4	Cuerdley	Pulseada
A. Tedeschi	8 Británicus	50½	J. Villegas	4	Embrujo	Britannia
R. V. Reta	9 Abonado	50	H. Ciafardini	4	Cintarazo	Avispita
A. Grassi	10 Tati	49	M. López	5	Cosquilloso	Barredora
M. L. Valdez	11 Brezo	46	no correrá	4	Chulmleigh	Betina

CHAQUETILLA

1 bl. y cer. a r. h., g. br.
2 y g. mand., mgs. vd. n.
3 bl. y neg. a c., g. col.
4 oro v., g. esc. color.
5 rosa, homb. turq., g. az.
6 oro, est. az., m. y g. ng.
7 vd.n.,est.ng.,m.v.n.,g.a.v.
8 verde nilo, bd. y g. az.
9 oro v., c., p., b. y g. gt.
10 lila, bda. bl., g. oro
11 turq., faja y g. gte.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

7ª CARRERA — PREMIO SACRILEGA (1931) — A las 16.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 85**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 Colleen	57	B. Fortín	4	Waterbird	Dark Eyes
J. L. Torga	2 Cancionera	57	no correrá	4	Snob	Chelita
L. Taborda	3 La Lira	57	no correrá	4	Petrarca	La Loi
G. M. Alvariza	4 Nara	57	dud. E. Pelleg.	4	Cervantes	Dara
M. B. Teixeira	5 Fama	57	T. Mucklow	4	Le Ksar	Fury
O. Ruiz	6 Caritina	57	J. Labanca	4	Andariego	Caramañola
O. Canay	7 Hechicera II	57	R. B. Q'teros	4	Hereje	Gallera
J. J. Casella	8 La Gaviota	57	F. Purita	4	Sauternes	Kinette
G. J. Larriera	9 Arlette	57	M. López	4	Arkina II	Divertida
J. P. Cerezo	10 Proeza	57	H. Pantanali	4	Rustic	Escotilla
G. Vichera	11 Watergirl	57	J. Ferrín	4	Waterbird	Leaf
J. M. Viana	12 Brizna	55	C. A. Sáenz	5	Mar Caspio	Brillazón
L. Aguirre	13 Acelerada	55	A. Dematei	5	Garufista	Anterior
C. Martínez	14 Crimson	55	B. Castro	5	Pundit	Red Eyes
P. A. Cufré	15 Pastorcita	55	A. Cufré	5	Boyero	Sensación
R. Fredes	16 Miñosa	55	no correrá	5	Malpagador	Mi Preciosa

CHAQUETILLA

1 az. mar., al. y g. vde.
2 bl. y az. m. a r.v.,g.a c.
3 col., homb. rosa, g. az.
4 lila, gorra verde
5 y g. lila, m.a r.v.a.e.y n.
6 oro v., h. y g. az. el.
7 bl. y turq. a r.v., g.n.
8 oro, g. gris, b. negra
9 mand., h. az., g. oro
10 vde., m. a l. y g. oro
11 az., lun. oro, g. azul
12 bl.y marr.a r.h.,m.y g..b
13 bl. y viol. a r.h., g.viol.
14 bl., m. a l. col., g. neg.
15 vde. nilo, m. oro, g. bl.
16 oro v., braz. y g. cer.

LA MONTA DE CLAIRFONTAINE EN EL CLASICO SELECCION

En los programas de El Bosque se registraron varias novedades: O. de Tezanos e I. Luzuriaga actuarán el sábado en los dos hipódromos. — Si MENTIS corre el sábado será dirigido por H. Padula, y si lo hace el domingo por Justo Ortiz. — RUBOR correrá la última del sábado con la monta de Aco. Domínguez. — J. C. González recargará en el peso a BORGATTI. — La ESCONDIDA será dirigida por C. Sobral si le dan permiso para actuar, porque se hallaba enfermo. En caso contrario será su piloto R. Orduna. — SALADILLO llevará la monta de C. Sobral si éste actúa. — La monta de CLAIRFONTAINE en el clásico Selección será R. B. Quinteros, si tiene tiempo para actuar en los dos hipódromos. De lo contrario, su piloto será A. Lhuillier. — Si le dan permiso para actuar P. Tarrajo conducirá a HUIDA, en la segunda del sábado, y a CRUZ Y FIERRO, en la quinta. Si no le conceden el permiso la monta de CRUZ Y FIERRO se decidirá entre M. Bergós y R. Ascré.

8ª CARRERA — PREMIO ENCORE (1930) — A las 17.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.)
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.)

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. F. García	1 Chapeau	57	no correrá	4	Biguá	La Chola
F. Sueldo	2 Punto Bravo	57	J. Pereyra	4	Pearlweed	Hispaniola
P. Bianchimano	3 Jordán	57	G. Wágner	4	Chulmleigh	Jolie
A. P. Bornheim	4 Peligro	57	J. Fridman	4	Corso	Pavadita
P. F. Martín	5 Potaco	57	A. Bartalotta	4	Umbrío	Porra
J. R. Freytes	6 Tanito	57	no correrá	4	Gringaso	Chadi
C. Martínez	7 Elfín	57	R. Ciafardini	4	B. Empire	Trisca
S. L. Vega	8 Barranqueño	57	E. Pellegrino	4	Edgehill	Bilbaína
A. Carabajal	9 Irak	57	no correrá	4	Parlanchín	P. Folly
J. M. Maschio	10 Pencobel	57	R. Guerrina	4	Pendenciero	La C'dobesa
J. Carelli	11 Dinamitero	57	H. Artigas	4	Bahram	Cantera
F. García	12 Espartaco	57	C. O. Sáenz	4	Filón	Etruria
E. Blanco	13 Coraje	57	G. Glaria	4	Royal Tip	Carmen
M. M. Sosa	14 Asís	57	J. Ferrín	4	Adalid	Itala
G. A. Cervi	15 Surucú	57	T. Mucklow	4	Ch. Larose	Sutileza
A. R. Daviño	16 Pendiente	57	A. Iñesta	4	Peluquero	Jovencita
J. Bentancur	17 Etamín	57	E. Caballero	4	Serenísimo	Exhalación
R. Calistro	18 Ixpot	57	J. Salice	4	Ix	Spot
A. G. Borean	19 Max Linder	57	H. Pantanali	4	P. l'Eveque	F. Star II
A. A. Penna	20 Ben Cover	57	J. Leg'zamón	4	Ben Omar	Cover Girl
I. L. Garcés	21 Romerito II*	55	no correrá	5	Cauca	Morera
L. Saccone	22 Ocón	55	no correrá	5	Newmarket	Oca
H. Fernández	23 Cambodge	55	no correrá	5	Cameronian	Foxiole
A. C. Casalini	24 Sensacional	55	no correrá	4	Bon Vivant	Saralta
N. Berazategui	25 Siviene	55	G. Angueira	4	Bradomin	Supiola
E. Lema	26 Ideal	53	E. Lema	5	Baber Shah	Ibiza

* ex Relente

CHAQUETILLA

1 vde. n., f. bl.,m.y g.o.v.		18 pl., mgs. nja., g. a c.
2 lila, al. bl., g. a casc.	10 oro v. y col. a c., g.a c.	19 oro v., m. y o.v.h., g.m.
3 verde, gorra, oro	11 neg., bda. bl., g. col.	20 az. y gte. a r.h., g. gte.
4 c. y ng. a r.h.,m.bl.,g.n.	12 viol., 2 bd. nja., g. bl.	21 blanca, br. y g. negra
5 turq., h. bl., g. esc. col.	13 neg., m. bl., br. y g.ng.	23 rosa, h. mand., g. v. m.
6 gte., lun. lila, gorra az.	14 az. mar., m. bl. a l.,g.v.	22 az. el., m. a l. y g. oro
7 marr., bda. y g. turq.	15 b.y a.m.p.m.v.,m.a.m.,g.c.	24 bl. y gte. a r.v.,m.y g.g.
8 gte., c. p., b. y g. rosa	16 y g. az. m., mg. mand.	25 turq., lun. y g. gte.
9 rosa, est. nja., m. y g.r.	17 marr., bda. vde., g. c.	26 marr., bd. nja., g. az. el.

9ª CARRERA — PREMIO VENTISQUERO (1948) — A las 18.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Medina	1 Profano	57	no correrá	4	Phidias	Curandera
F. M. Taborda	2 Palihué	57	F. M. Ortiz	4	Bhopal	Pigmeina
C. Rodríguez	3 Macanazo	57	J. Gularte	4	Camerino	Maruca
G. M. Alvariza	4 Bahram Son	57	R. B. Q'teros	4	Bahram	Foxiole
J. Bentancur	5 Eco	57	E. Caballero	4	Wasp	Emita
S. A. Sarachi	6 Guadalquivir	57	G. Rivero	4	Rimbamba	Mimí
E. R. Portilla	7 Otoñal	57	C. Martínez	4	Ix	Frámea
N. Berazategui	8 Vanguard	57	E. Antúnez	4	Bahram	L. Divine
J. J. Casella	9 Taumaturgo	57	no correrá	4	Az'frán Chico	Relincha
P. F. Martín	10 Cigarrillo	57	H. Salvador	4	Albacea	Cigarrera
P. E. Alvarez	11 Alpinista	57	J. Martínez	4	Rustic	Clinquant
G. A. Cervi	12 Educator	57	J. P. Artigas	4	B. Empire	Hats Off
J. A. Maldotti	13 Zedarri	57	A. Salazar	4	Ramazón	Zagalita
A. Nanni	14 Ambicioso	57	N. Alvarez	4	Aden	M. Clase
L. A. Ferro	15 (Tap Dancer	57	T. Mucklow	4	Ptolemy	Eclatante
Idem	16 (Irish Chance	57	no correrá	4	Chancery	Orbona
A. Suárez	17 Marmolero	53	J. Ortiz	6	Moneystone	Picharda
E. Blanco	18 Kamboy	53	no correrá	6	Killarney	Sonata

CHAQUETILLA

1 oro v., c.az.m.,m.o.v.,g.c.	7 col. y vd. a r. h., g. c.	13 gr., m. c r.v.az., g. col.
2 bl., 2 bd. nja., g. neg.	8 bl., bd. y br.az. y o.,g.a.	14 marr., faja az., g. bl.
3 y g. col., m. neg., b. o.	9 az., c.p. y b. rosa, g.c.c.	15 cer., y viol. a r.h.,g.cer.
4 vde. nilo, lun. y g. col.	10 vde.nilo. homb. y g. bl.	16 az., est. oro, m. a., g.bl.
5 marr., bd. vde., g. col.	11 viol., g. a c. viol. y bl.	17 oro, lun. y g. verde
6 lila, mgs. vde., g. a c.	12 gr., m. y g.az.el., br. bl.	18 az. el., m. y b.bl.,g. oro

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: HUELLA, 1'40" 3|5; UNICORN, 29" 2|5; EVEN STEVEN, 1'1" 1|5; OMA, 35" 2|5; PENQUITO, 1'; POMPOSA, 1'41" 2|5; BLACK PANSY, 2'10", floreando; PASO FIRME, 1'1" 1|5; HECHICERA II, 59" 2|5; WATERGIRL, 1'8"; BARRANQUEÑO, 48" 4|5; IDEAL, 1'37" 2|5; TAP DANCER, 1'41" 3|5, y EDUCATOR, 1'33" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Espolín — 1.600 metros

POLILLA, E. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'43"; primeros 1.400 con MALVA AZUL, I. Gómez, en 1'30". Viernes 3.

POLA, J. Ibarra, 1.600 arena S. I. en 1'44" 2|5; últimos 1.000 con PARAFINA, M. López, en 1'4". Viernes 3. El martes 7 dominó fácil a PARAFINA, 1.000 arena pes. S. I. en 1'2" 2|5.

HUELLA, A. López, 1.600 arena S. I. en 1'40" 3|5. Martes 3 de tarde. ¡Bueno!

EASY READING, R. Guerrina, 1.600 césped en 1'39" 4|5. Viernes 3. ¡Bueno!

QUEJA, E. Spizirri, 800 arena S. I. en 50" cómoda. Viernes 3.

CLOE, SCALANOVA, SALVACION y CHILENA (terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA
Premio Misia — 1.000 metros

UNICORN, B. Castro, 500 arena S. I. en 29" 2|5. Viernes 3. ¡Bueno! El martes 7, apareado a SAHIB, 800 arena pes. S. I. en 50" 4|5 cómodos.

BRENO, J. Labanca, y NARA, R. Quinteros, 600 arena pes. S. I. en 37" 2|5 op. Martes 7.

REMINGTON (termina de correr).

EVEN STEVEN, J. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'1" 1|5. Viernes 3.

MARKET, A. Avero, y FULGENCIO, R. Marrone, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'3" 2|5. Lunes 6.

CLARK (termina de correr).

TERCERA CARRERA
Premio Soliman — 1.000 metros

OMA, R. Ciafardini, 1.400 de floreo, arena S. I. en 1'29" 4|5. Martes 30. El martes 7 dió ventaja y dominó a SARICA, 600 arena pes. S. I. en 35" 2|5.

GOLOSA, peón, 600 suave de recta, H. A. en 37" 1|5. Martes 7.

PORTE VEINE, P. Costa, 500 sin impulso, arena S. I. en 30". Viernes 3. El martes 7, 800 arena pes. S. I. en 49" 2|5.

BRAMBLE, J. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 3. El martes 7, 600 op. arena pes. S. I. en 36" 2|5.

SEÑUELA, peón, 600 de recta, H. A. en 36" 2|5. Viernes 3. El martes 7, 700 de recta H. A. en 42" 1|5.

CIRENAICA (termina de correr).

NEGRA QUERIDA, J. Ortiz, recibió 2 cuerpos y fué dominada por LOGROÑO, J. Sberna, 1.000 de codo. H. A. en 1'1" 2|5. Martes 7.

CUARTA CARRERA
Premio G. Riders — 1.000 metros

DOUBLE CHANCE, P. Ascre, 1000, pista chica E. P. en 1'2" 2|5. Vier. 3.

SALMONETE, peón, 1000 E. P. en 1'1". Viernes 3.

FULGETIN, peón, y un compañero, J. Pantanali, 1.000 aux. fang. E. P. en 1'5". Lunes 6.

PENQUITO, C. Herzog, y OLAZAR, R. Amadeo, 1.000 césped en 1'. Viernes 3. ¡Bueno!

NEUTRON, C. Selby, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 3.

PINOSTRES, J. Mayorga, dió 3 cuerpos y llegó a uno de PETIBLANCA, A. Cassaigne, 1.000 arena pes. S. I. en 1' 3" 2|5. Martes 7.

SOSLAYITO, A. Grassi, 600 arena pes. S. I. en 38" 2|5. Lunes 6.

MICHELINO, C. Selby, 700 de recta, H. A. en 42". Viernes 3. El martes 7, 600 H. A. en 36" 1|5.

HUALCO, J. Muñoz, 600 arena pes. S. I. en 36". Martes 7.

SAHIB, J. Friedman, y UNICORN, B. Castro, 800 arena pes. S. I. en 50" y 4|5 cómodos. Martes 7.

TRIGO LIMPIO, R. Marrone, y MARKET, A. Avero, 600 de recta H. A. en 35" 3|5. Viernes 3.

KAMBOY, C. Glaria, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Sábado 4.

MONZON, R. Carriaga, fué dominado fácil por CANIHNA, J. Artigas, y VIZCAINA, H. Melo, 1.100 de recta H. A. en 1'8". Viernes 3.

CHONITO, M. Rom, 800 E. P. en 49". Jueves 9.

QUINTA CARRERA
Premio Singapur — 1.600 metros

LADINA, R. Quinteros, últimos 1.800 aux. pes. H. A. en 1'59" 3|5 con BRITANICUS, A. Iñesta, que venía de los 2.000. Lunes 6.

ANUCHA, G. Larriera, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5; últimos 1.000 fué dominada por ARLETTE, en 1'4". Sábado 4.

MAFIA, R. Pena, y ASIS, J. Ferrín, 1.600 césped en 1'40". Viernes 3.

MARANDINA, H. Ciafardini, y EMPEÑADO, R. Ciafardini, 1.000 césped en 1' 2|5. Viernes 3. El martes 7, fué dominada por OCON, 800 arena pes. S. I. en 48" 4|5.

VILLAFLOR, J. Labanca, 1.600 césped en 1'42" cómoda. Viernes 3.

MESALINA, S. Vasta, y MARTONA, O. Mazzuera, 1.000 arena pes. S. I. en 1'3". Martes 7.

KALMAGRIS, C. Martínez, y AÑAN-

Lance probable

9ª EDUCATOR

En la recta se defendió. Correrá mejor en esta distancia. Lance más que factible.

Las mejores partidas

2ª UNICORN

En la pista de arena marcó 29" 2|5 en 500 metros.

3ª OMA

Dió salida y dominó fácil a Sarica en 35" 2|5 en la arena pesada.

6ª PASO FIRME

En cancha húmeda cubrió 1.000 metros en 1'1" 1|5 con buen final.

TE, M. Vidal, 1.600 H. A. en 1'42" 4|5. Martes 7.
POMPOSA, R. Marrone, y SERENELY, O. Pellegrino, 1.600 H. A. en 1'41" y 4|5. Viernes 3.
TITANA, L. Canú y una compañera, J. Leguizamón, 1.600 de floreo, tierra S. I. en 1'43". Viernes 3. El martes 7, dió 2 y dominó a MULATO, 1.000 arena pes. S. I. en 1'2". Buena partida.

SEXTA CARRERA
Premio España — 2.000 metros

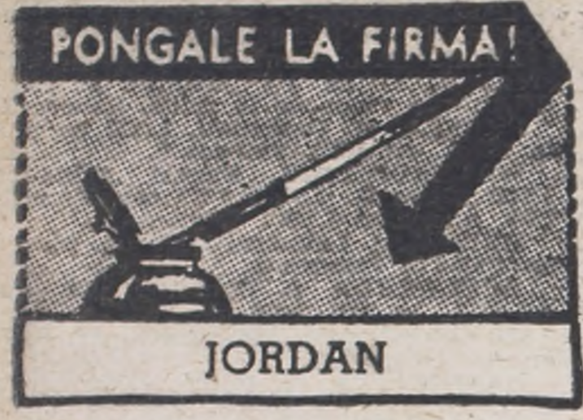
BLACK PANSY, G. Benvenutti, dominó por varios cuerpos a WHITTY, R. Marrone, 1.500 H. A. en 1'35" 4|5. Martes 23. El martes 7, con C. Martínez, 2.000 H. A. en 2'10".
INTRUSO, O. Mateucci, dió 2 cuerpos y llegó a cuatro de BLACK PANSY, B. Fortín, 1.000 H. A. en 1' 2|5 (2.000 a 1.000). Viernes 3. ¡Bueno!
TATI, M. López, 800 arena pes. S. I. en 50". Martes 7.
PASATIEMPO, E. Antúnez, 2.000 arena S. I. en 2'10"; últimos 1.600 dominó a BEN COVER, J. Leguizamón, en 1'42". Viernes 3. El martes 7, dominó a BEN COVER, 1000 céped de correr en 1' 4|5.
BRITANICUS, A. Iñesta, 2.000 aux. pes. H. A. en 2'12" 3|5; últimos 1.800 con LADINA, R. Quinteros, en 1'59" 2|5. Lunes 6.
BREZO, J. Artigas, 1.800 H. A. en 1'56"; últimos 800 con ALMENDRA, A. A. Domínguez, en 49" 2|5. Viernes 26.
PASO FIRME, L. Boggiano, 1.000 H. A. en 1'1" 1|5; primeros 800 con SU AMIGO, S. Pintado, en 48" 2|5. Martes 7. ¡Bueno!
PAIN GRILLE, V. Lapellegrina, 1.000 suave, arena pes. S. I. en 1'4" 2|5.
ABONADO, J. Labanca, y GRIEF, O. Nardi, 800 suave, arena S. I. en 50" y 2|5. Viernes 3. El lunes 6, con J. Labanca, 2.000 de floreo, arena pes. San Isidro.
WELLBORN (termina de correr).

SEPTIMA CARRERA
Premio Sacrílega — 1.000 metros

CANCIONERA, V. Lattuca, 1.000 césped, en 1'2" 2|5. Viernes 26. El lunes 29, 700 arena S. I. en 43" 2|5.
NARA, R. Quinteros, 1.000 op. arena S. I. en 1'3". Viernes 3.
FAMA, J. Villegas, y KARABAJAL, J. Sberna, 600 op. arena S. I. en 36" y 2|5. Viernes 3. El martes 7, 600 arena pes. S. I. en 35".
CARITINA, P. Falcón, 800 arena S. I. en 50". Viernes 3.
HECHICERA II, R. Quinteros, 1.000 césped, en 59" 2|5. Viernes 3. ¡Bueno!
LA GAVIOTA, F. Purita, 1.000 arena pes. S. I. en 1'3" 3|5. Martes 7.
ARLETTE, J. González, últimos 1.000 arena S. I. en 1'4" dominó a ANUCHA,; que venía de la milla. Sábado 4.
PROEZA, H. Pantanali, 1.000 de recta H. A. en 1'2". Viernes 3.
WATERGIRL, J. Ferrín, primeros 1.100 tierra S. I. en 1'8" con FABRICIO, que hizo 1.300. Viernes 3.
BRIZNA, J. Labanca, 1.000 op. césped en 1'1" 4|5. Viernes 3.
ACELERADA, A. Dematteí, 600 arena S. I., en 37". Miércoles 8.
CRIMSON, peón, 700 arena pes. S. I. en 44". Martes 7.
PASTORCITA, A. Cufré, 1.000 arena S. I. en 1'5" 4|5 suave. Viernes 3. El martes 7, 500 arena pes. S. I. en 30" 2|5.
MIÑOSA, H. Artigas, 600 tierra S. I. en 35" 2|5. Viernes 3. El martes 7, con P. Artigas, 1.000 arena pes. S. I. en 1'3" 4|5.
COLLEEN (termina de correr).

OCTAVA CARRERA
Premio Encore — 1.500 metros

PUNTO BRAVO, J. Pereyra, 800 césped en 49" 2|5. Viernes 3.
JORDAN, G. Wágner, y FESTIVAL, H. Ponzi, dominaron a EDISON, B. Castro, 1.000 arena pes. S. I. en 1'2" 4|5. Martes 7.
PELIGRO, J. Friedman, 1.500 césped en 1'34". Viernes 3.



POLACO, J. Ferrín, y CIGARRILLO, H. Salvador, 1.600 arena S. I. en 1'41" y 2|5. Viernes 3. ¡Bueno!
TANITO, G. Rivero, 1.500 H. A. en 1'35" 1|5; últimos 800 con KAYETANO, H. Padula en 50" 2|5. Viernes 3.
ELFIN, E. Gutiérrez, fué dominado por varios cuerpos por SANTONICA, B. Castro, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 3.
BARRANQUEÑO, J. Sotoska, y NOBLE INDIO, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 30. El martes 7, 800 arena pes. S. I. en 48" 4|5. ¡Bueno!
PENCOBEL, R. Guerrina, y RETRECHERA, H. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'36". Viernes 3.
SIVIENE, J. Luján, fué dominado por DON QUIJOTE, I. Leguisamo, 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5. Viernes 3.
DINAMITERO, H. Artigas, últimos 1.600 arena S. I. en 1'47" fácil con COTEJO, P. Artigas, que venía de los 2.500. Viernes 3. El martes 7, apareado a OTOMANO, 800 arena pes. S. I. en 49" 2|5.
ESPARTACO, L. Canú, 1.600 arena S. I. en 1'45" 2|5. Viernes 3.
CORAJE, C. Glaria, y VERY HOOT, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. en 1' 2" 2|5 cómodos. Sábado 4. El martes 7, fácil con VERY HOOT, 800 arena pes. S. I. en 49" 2|5.
ASIS, J. Ferrín, y MAFIA, R. Pena, 1.600 césped en 1'40". Viernes 3.
SURUCU, T. Mucklow y un compañero, O. Pellegrino, 1.600 césped en 1'40" 4|5. Viernes 3.
PENDIENTE, A. Iñesta, y BOLERO, peón, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 3. El martes 7, 800 H. A. en 49" 3|5.
ETAMIN, E Caballero, y ECO, peón, 1.500 aux. pes. H. A. en 1'40" 1|5. Lunes 6.
IXPOT, J. Salice, 1.500 H. A. en 1' 36". Viernes 3.
MAX LINDER, H. Pantanali, 800 H. A. en 51". Martes 7.

La monta de Fragor

El caballo Fragor, que se perfila como gran carta al triunfo en la 7ª del domingo en el Bosque, será dirigido por J. C. González, que lo recargará en el peso. En caso de que este jinete no lo pudiera correr, será borrado de esa carrera.

ROMERITO II (ex Relente), J. Ibarra, 1.500 arena S. I. en 1'37". Viernes 3.
BEN COVER, J. Leguizamón, últimos 1.600 arena S. I. en 1'42"; fué dominado por PASATIEMPO, E. Antúnez, que venía de los 2000. Viernes 3. El martes 7, fué dominado por PASATIEMPO, 1000 césp. de correr en 1' 4|5.
IDEAL, E. Lema (h.), y FAMOSA, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Viernes 3. Anterior, el viernes 26, apareado a ABEDUL, 1500 arena S. I. en 1'37" 2|5.
CAMBODGE, SENSACIONAL, CHAPEAU e IRAK (terminan de correr).

NOVENA CARRERA
Premio Ventisquero — 1.600 metros

PALIHUE, M. Bergós, 1600 E. P. en 1'41" 3|5; últimos 1000 con LA LIRA, L. Almirón en 1'2" 2|5. Viernes 3.
MACANAZO, peón, 1.000 E. P. en 1'2". Domingo 28.
BAHRAM SON, R. Quinteros, y BASKARI, E. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 3.
ECO, O. Torres, y ETAMIN, P. Alvarez, fueron dominados por CHILENA, E. Caballero, 1.500 H. A. en 1'35" 1|5. Viernes 26. El lunes 6, apareado a ETAMIN, 1.500 aux. pes. H. A. en 1'40" 1|5.
GUADALQUIVIR, peón, 1.200 arena pes. S. I. en 1'17" 2|5. Martes 7.
OTOÑAL, C. Martínez, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 3.
VANGUARD, E. Antúnez y TIC TAC, J. Caballero, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Viernes 3.
CIGARRILLO, H. Salvador, y POLACO, J. Ferrín, 1.600 arena S. I. en 1' 41" 2|5. Viernes 3. ¡Bueno!
TAP DANCER, T. Mucklow, 1.600 H. A. en 1'41" 3|5. Martes 7. ¡Bueno!
ALPINISTA, J. Martínez, y VILLANITO, H. Padula, 1.600 H. A. en 1'41" y 4|5. Viernes 3. El martes 7, apareados 800 H. A. en 49".
EDUCATOR, O. Pellegrino, dió dos cuerpos y dominó bien a BONNIE SIS, O. de la Torre, 1.500 césped en 1'33" y 4|5. Viernes 3. ¡Bueno!
ZEDARRI, A. S. Chaves, 1.600 arena S. I. en 1'42" 4|5. Viernes 3.
AMBICIOSO, N. Alvarez, 2.000 de floreo, H. A. en 2'16" 2|5; últimos 1.000 con RUNWAY, J. Hidalgo, en 1'2" 3|5. Viernes 3.
MARMOLERO, J. Ortiz, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5. Viernes 3.
KAMBOY, C. Glaria, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Sábado 7.
PROFANO e IRISH CHANCE (terminan de correr).

Las mejores corridas

2ª EVEN STEVEN

En la pista de arena empleó 1'1" 1|5 en 1.000 metros, con mucho resto.

7ª HECHICERA II

Recorrió 1.000 metros en cancha de césped en 59" 2|5. Anda muy bien.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Espolin — 1.600 metros

1. **(SALVACION 57.** El 4 oct. 56, N. P. Hiladora 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
2. **(POLA 57.** Debuta
3. **CLOE 57.** El 4 oct. 57, N. P. Hiladora 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
4. **POLILLA 57.** El 18 ag. 1951, 56 N. P. Recelosa 54, 1'25". S. I. (p. n.).
5. **SCALANOVA 57.** El 4 oct. 56, 2ª 1 cpo. Hiladora 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
6. **HUELLA 57.** El 9 feb. 53, N. P. Lulit 56. 1'37" S. I. (p. n.).
7. **EASY READING 57.** El 13 jul. 57, 5º 4 1|4 cpos. Cenicilla 53, 1'32". S. I. (p. a. n.).
8. **CHILENA 57.** El 4 oct. 57, 4ª 4 1|4 cps. Hiladora 56, 1'31". S. I. (p. a. n).
9. **QUEJA 57.** El 27 sep. 54, N. P. Nilhué 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Misia — 1.000 metros

1. **UNICORN 57.** El 27 sep. 56 1|2, 2º 1 cpo. Genium 59, 56" 4|5. P. (p. n.).
2. **BRENO 57.** El 28 sep. 56 1|2, N. P. Atadito 56 1|2. 1'21" 4|5. S. I. (p. n.).
3. **REMINGTON 54.** El 4 oct. 56, 3º 2 cps. Lamparón 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **ORO DE LA PLATA 54.** El 28 sep. 54, 2º 1 cpo. Atadito 56 1|2, 1'21" 4|5. S. I. (p. n.).
5. **EVEN STEVEN 54.** El 13 sep. 54, 2ª 1 pesc. Añante 57 ,57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
6. **MARKET 54.** El 13 sep. 54, 5º 4 1|4 cps. Añante 57, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
7. **CLARK 54.** El 5 oct. 51, N. P. Laurísimo 47 1|2, 1' 4". P. (p. b.).

TERCERA CARRERA
Premio Soliman — 1.000 metros

1. **OMA 59.** El 21 sep. 59, 1ª 1 cpo. Marimonia 47, 1'6" 1|5. P. (p. p.).
2. **GOLOSA 53.** El 28 sep. 50, N. P. D. Paso 52 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **INTIMIDAD 52.** El 28 sep. 50, 3ª 1|2 pesc. D. Paso 52 1|2, 57" 2|5. S. I.
4. **PORTE VEINE 51.** El 28 sep. 46 1|2, N. P. D. Paso 52 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. n.)
5. **BRAMBLE 50.** El 21 sep. 57, 1ª, 1|2 cpo. Proeza 54, 1'6" 2|5. P. (p. p.).
6. **SEÑUELA 49.** El 28 sep. 47, 4ª 1|2 cpo. D. Paso 52 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
7. **CIRENAICA 48.** El 4 oct. 57, N. P. Doria 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
8. **NEGRA QUERIDA 47.** El 30 ag. N. P. Rischa 53, 1'19". E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Gentlemen Riders — 1.000 mts.

1. **FULGETIN 74.** El 22 may. 57, 5º v|cps. Antoine 53, 1'26" 3|5. E. P. (p. a. p.)
2. **RAO 72.** El 27 oct. 1951, 56, N. P. Cotejo 47, 1'10" 4|5. E. P. (p. n.).
3. **DOUBLE CHANCE 70.** El 20 sept. 70 1|2, 1º v|cps. Soslayito 68, 1'27" 1|5. S. I. (p. p.).
4. **SALMONETE 70.** El 13 sep. 51, 2º 2 1|2 cps. Milco 51, 1'17" 2|5. E. P.
5. **(PENQUITO 69.** El 20 sep. 69, 5º v|cps. D. Chance 70 1|2, 1'27" 1|5. S. I. (p. p.).
6. **(BUEN DIABLO 67.** El 31 may. 53, N. P. Toxinal 54, 1'46" 1|5. E. P. (p. a. f.).
7. **NEUTRON 69.** El 17 may. 54, N. P. Ahmed 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).
8. **PINOSTRES 68.** El 27 sep. 51, N. P. Necio 58 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
9. **SOSLAYITO 68.** El 20 sep. 68, 2º v|cps. D. Chance 70 1|2, 1'27" 1|5. S. I. (p. p.).
10. **MICHELINO 68.** El 31 may. 54, N. P. Toxinal 54. 1'46" 1|5. E. P. (p. a. f.).
11. **HUALCO 67.** El 28 sep. 53, N. P. Estadista 52 1|2, 1'25". E. P. (p. n.).
12. **SAHIB 67.** El 28 sep. 53, 3º 2 cps. Q. Herald 53, 1'53" 3|5. E. P. (p. n.).
13. **PRENDIDO 66.** Ganador en Rosario.
14. **CHONITO 65.** El 27 sep. 47, N. P. Necio 58 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
15. **TRIGO LIMPIO 65.** El 20 sep. 67½, N. P. D. Chance 70 1|2, 1'27" 1|5. S. I. (p. p.).
16. **CAIREL 65.** El 5 oct. 49, N. P. Laurísimo 47 1|2, 1'4". P. (p. b.).
17. **KAMBOY 64.** El 27 sep. 53, 3ª 1½ cpo. Jerrican 53, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
18. **MONZON 63.** El 20 sep. 63, N. P. D. Chance 70 1|2, 1'27" 1|5. S. I. (p. p.).

QUINTA CARRERA
Premio Singapur — 1.600 metros

1. **LADINA 57.** El 21 sep. 56, N. P. Jubilosa 56. 2' 17" 2|5. P. (p. p.).
2. **ANUCHA 57.** El 6 sep. 55 1|2, 3ª v|cps. Ladina 53 1|2, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.).
3. **MAFIA 54.** El 6 sep. 56, 1ª, 2 cps. Frangipane 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
4. **MARANDINA 54.** El 6 jul. 54, 3ª v|cps. Anucha 54 1|2, 1'31" 3|5. P. (p. p.)
5. **VILLAFLOR 54.** El 21 sep. 56, N .P. Jubilosa 56, 2' 17" 2|5. P. (p. p.).
6. **MESALINA 54.** El 27 sep. 56, 5ª v|cps. Solterita 56, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
7. **KALMAGRIS 54.** El 27 sep. 52, 1ª, 1 1|2 cpo. La Rochelle 56, 1'5" 1|5. P.
8. **POMPOSA 54.** El 21 sep. 56, N. P. Jubilosa 56. 2' 17" 2|5. P. (p. p.).
9. **TITANA 54.** El 27 sep. 56, 2ª 3|4 cpo. Solterita 56, 1'37" 2|5. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA
Premio España — 2.000 metros

1. **PASATIEMPO 58.** El 10 feb. 58, 1º v|cps. Esquife 49, 2'5". P. (p. n.).
2. **PAYO 57.** El 4 oct. 56, 5º 2 cps. Payucano 54 1|2, 1'35" 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. **(BLACK PANSY 56.** El 5 abr. 56, N. P. Painel 51. 1' 36" 4|5. P. (p. n.).
4. **(INTRUSO 56.** El 27 sep. 57, 1º 3|4 cpo. Aldebarán 46, 2'36" 4|5. P. (p. h.).
5. **WELLBORN 52.** El 4 oct. 51, 4º 1 1|4 cpo. Payucano 54 1|2, 1'35" 1|5. S. I. (p. a. n.).

6. PAIN GRILLÉ 52. El 28 sep. 53, 4º 2 1|4 cps. Circo 48, 3' 6" 4|5. S. I. (p. n.).
7. PASO FIRME 52. El 28 sep. 53 1|2, 1º, 1 cab. Abonado 51 (distanciado del primer puesto) 1' 49" 1|2. S. I. (p. n.).
8. BRITANICUS 50 1|2. El 20 abr. 56, N. P. Ahmed 50, 1' 4". P. (p. n.).
9. ABONADO 50 1|2. El 28 sep. 51 (fué distanciado del 1er. puesto por molestar a P. Firme 53 1|2, 1' 49" 1|2). S. I. (p. n.).
10. TATI 49. El 27 sep. 50, 5º 3 1|4 cps. Intruso 57, 2'36" 4|5. P. (p. h.).
11. BREZO 46. El 15 ag. 53, N. P. Viveur 54 1|2, 2'38". P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Sacrílega — 1.000 metros

1. COLLEEN 57. El 5 oct. 51 1|2, 2º 1 cpo. Tortolita 55, 1' 32". P. (p. p.).
2. CANCIONERA 57. El 19 abr. 55, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. LA LIRA 57. El 17 ag. 53, N. P. Oma 58, 1' 4" 3|5. P. (p. h.).
4. NARA 57. El 16 ag. 48, N. P. Chapetón 57, 1'1" 4|5. S. I. (p. a. p.).
5. FAMA 57. El 28 sep. 53, 4ª 2 3|4 cps. B. Cloud 56, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
6. CARITINA 57. El 20 sep. 54, N. P. Thaya 57, 1'24" 2|5. E. P. (p. a. f.).
7. HECHICERA II 57. El 13 jul. 57, N. P. Oma 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
8. LA GAVIOTA 57. El 28 sep. 49 1|2, N. P. B. Cloud 56, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
9. ARLETTE 57. El 17 ag. 53, 4ª 4 1|4 cps. Oma 58, 1' 4" 3|5. P. (p. h.).
10. PROEZA 57. El 21 sep. 54, 2ª 1|2 cpo. Bramble 57, 1' 6" 2|5. P. (p. p.).
11. WATERGIRL 57. El 21 sep. 55, 3ª v|cps. Bramble 57, 1'6" 2|5. P. (p. p.).
12. BRIZNA 55. El 25 feb. 54, N. P. Sari 57, 1'34" 2|5. E. P. (p. n.).
13. ACELERADA 55. El 17 ag. 47, N. P. Oma 57, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
14. CRIMSON 55. El 28 sep. 49 1|2, N. B. Cloud 56, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
15. PASTORCITA 55. El 27 sep. 49 1|2, 4ª 3 cps. Táurida 57. 1' 19". E.P. (p. n.).
16. MIÑOSA 55. El 13 sep. 48, 5ª 3 1|2 cps. Balastri 56 1|2, 1'38". S. I. (p. a. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Encore — 1.500 metros

1. CHAPEAU 57. El 4 oct. 56, N. P. Felposo 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
2. PUNTO BRAVO 57. El 28 sep. 54, N. P. Pecheco 57, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).
3. JORDAN 57. El 27 sep. 57, 5º v|cps. Nilhué 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
4. PELIGRO 57. El 20 sep. 57, N. P. Bothwell 57, 2'30". S. I. (p. p.).
5. POLACO 57. El 20 sep. 55, N. P. Bothwell 57, 2'30". S. I. (p. p.).
6. TANITO 57. Debuta.
7. ELFIN 57. El 24 ag. 57, 3º 2 1|2 cps. Ibicuy 57, 1'40" 3|5. S. I. (p. p.).
8. BARRANQUEÑO 57. El 27 sep. 57, N. P. Nilhué 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
9. IRAK 57. El 4 oct. 55, 3º 2 1|4 cps. Felposo 57, 1' 25" 4|5. E. P. (p. n.).
10. PENCOBEL 57. El 5 jul. 57, N. P. Harapo 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
11. DINAMITERO 57. El 20 sep. 57, N. P. Bothwell 57, 2'30". S. I. (p. p.).
12. ESPARTACO 57. El 8 jun. 56, N. P. Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
13. CORAJE 57. El 27 sep. 54, N. P. Instructor 57, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).
14. ASIS 57. El 25 feb. 56, 3º 1 1|4 cpo. Calígula 56, 1'20". E. P. (p. n.).
15. SURUCU 57. Debuta.
16. PENDIENTE 57. El 28 sep. 57, 4º 3 3|4 cps. Pecheco 57, 1'51" 2|5. E. P.
17. ETAMIN 57. El 21 jul. 1951, 56, N. P. Cospetto! 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. a. h.).
18. IXPOT 57. El 23 dic. 1951, 54, N. P. Peut-etre 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
19. MAX LINDER 57. El 28 sep. 55, N. P. Pecheco 57, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).
20. BEN COVER 57. El 6 ene. 53, 3º v|cps. Formidable 55, 1'35". E. P. (p. n.).
21. ROMERITO II 55. Ex Relente. El 1º dic. 1951, 55, N. P. L. Angel 57, 1' 38" 4|5. P. (p. h.).
22. OCON 55. El 1º jul. 1950, 54, N. P. Espumoso 56, 1' 4|5. S. I. (p. n.).
23. CAMBODGE 55. El 4 oct. 55, N. P. I. Chance 57, 2'4" 2|5. S. I. (p. a. n.).
24. SENSACIONAL 55. El 4 oct. 55, N. P. I. Chance 57, 2'4" 2|5. S. I. (p. a. n.).
25. SIVIENE 55. Debuta.
26. IDEAL 53. El 7 sep. 49, N. P. Zedarri 57, 1' 51". P. (p. n.).

NOVENA CARRERA
Premio Ventisquero — 1.600 metros

1. PROFANO 57. El 5 oct. 57, 2º 2 1|2 cps. Bakaldún 57, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. p.).
2. PALIHUÉ 57. El 21 sep. 55 1|2, 3º 1 1|4 cpo. Salazarte 56 1|2, 1'32". P. (p. p.).
3. MACANAZO 57. El 21 sep. 55 1|2, N. P. Salazarte 56 1|2, 1'32". P. (p. p.).
4. BAHRAM SON 57. El 17 ag. 57, 4º 4 3|4 cps. Rowdy 54, 1'37" 4|5. P. (p. h.).
5. ECO 57. El 14 sep. 53, 5º v|cps. Ecliptic 55, 1' 18" 3|5. E. P. (p. h.).
6. GUADALQUIVIR 57. El 20 sep. 57, 1º, 1 pesc. Uzcudún 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. f.).
7. OTOÑAL 57. El 20 sep. 54, 2º 1|2 cpo. Zumbel 55, 2'29" 3|5. S. I. (p. p.).
8. VANGUARD 57. El 24 may. 56, 3º v|cps. Away 56, 2'31" 1|2. S. I. (p. a. n.).
9. TAUMATURGO 57. El 20 sep. 53 1|2, 3º v|cps. Zumbel 55, 2' 29" 3|5. S. I. (p. p.).
10. CIGARRILLO 57. El 6 sep. 53 1|2, 4º 4 cps. Arbois 56, 2'33" 4|5. S. I. (p. a. h.).
11. ALPINISTA 57. El 13 jul. 54 1|2, 3º v|cps. Cascanuez 56, 1'37". P. (p. n.).
12. EDUCATOR 57. El 13 sep. 55, 3º 3 1|2 cps. Pitogal 52, 58". S. I. (p. a. n.).
13. ZEDARRI 57. El 21 sep. 56 1|2, 4º 1 3|4 cps. Salazarte 56 1|2, 1'32". P. (p. p.).
14. AMBICIOSO 57. El 5 jul. 53, N. P. Esmalte 57, 1'30" 3|5. S. I. (p. p.).
15. (TAP DANCER 57. El 6 sep. 53 1|2, 5º v|cps. Arbois 56, 2' 33" 4|5. S. I. (p. a. h.).
16. (IRISH CHANCE 57. El 4 oct. 57, 1º, 1 pesc. Infraganti 57, 2'4" 2|5. S. I.
17. MARMOLERO 53. El 28 sep. 50 1|2 1º, 1|2 pesc. Hijotítere 55, 59" 2|5. S. I.
18. KAMBOY 53. El 27 sep. 53, 3º 1 1|2 cpo. Jerrican 53, 1'26" 3|5. E. P.

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Carlomagno debe rehabilitarse

EN la reunión que se celebrará el sábado en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, Carlomagno tiene una buena oportunidad para rehabilitarse de su reciente fracaso en el clásico General San Martín. El hijo de Bahram, que animará el Premio Filete, llevará en Heráclito y Cruz y Fierro a sus mayores oponentes.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ESLABON, que antes de fallar fué quinto de Bazkari en el césped. Tiene buena corrida.

Enemigos: CAMBODGE, por su tercero de Realito y cuarto de Fragor en 1'26"; MARCIAL, que termina de escoltar a Albacore, y KASBAD, que debuta bien preparado.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: GAY TUNE, por sus tres segundos consecutivos antes de fracasar en Palermo. Reprisa puesta.

Enemigas: KARBONADA, que reaparece con buenos ensayos; CUMPARSITA, que termina de llegar tercera de Macagüita; LADY SMUGGLER, que en esta distancia puede mejorar; ADA, que anda como para rehabilitarse; MISS PAMELA, por sus actuaciones en conjunto, y BRONCINA, que tiene buena corrida.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CHIKAPIN, que derrotó bien a Mendrugo y siguió progresando en privado.

Enemigos: CLARETE, por su victoria en un cánter, reprisando, marcando vivos parciales; FORRAJE, que se impuso por varios cuerpos en 1'25"2|5, y LEGO, que siguió bien y puede repetir.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: NUDOSA, que si bien falló en la prueba que ganó Blue Cloud, antes había llegado tercera de Belle Rustom en 2'1"1|5, en San Isidro.

Enemigas: BAMBOLERA, por su victoria sobre Negra Torda en buen tiempo; ROSALITA, que escoltó apenas a Thaya; JALAPA, que reaparece con buena corrida, y SUSYESTRELLA, que fué quinta de Tortolita en Palermo y antes segunda de Amistosa.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: CARLOMAGNO, que es el mejor caballo del lote y debe rehabilitarse de su reciente actuación.

Enemigos: HERACLITO, por su quinto de Holgado en la distancia; CRUZ Y FIERRO, que fué segundo de Chamaleón otorgándole 5½ kilos; ATTACHE, que viene de superar a Resorte, y OCCIDENTE, por el valor de su reciente triunfo sobre Pajarito, que lo muestra recuperado.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ENCUMBRADO, que termina de ser tercero de Barrilito y Cuturita en 1'51"2|5.

Enemigos: SAHIB, cuyo reciente tercero de Queen's Herald lo torna en seria amenaza; MENTIS, que reprisa en forma y en este medio ganó en serie; SATANICO, que hace mucho que no corre, pero es el mejor del lote; ROYAL PRINCE, que completó la forma luego de fallar en la prueba que ganó Intruso en el césped; JERRICAN, que fué quinto de Queen's Herald, y SOBRE TODO, cuarto en esa misma oportunidad y tiene 1'40"2|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: CLAVIJO, por su segundo de Abatido en 1'12"1|5, siendo molestado al final.

Enemigos: ARRIMATE, que llegó tercero de Alberto y progresó mucho; BUISSON, por su actuación en pos de Forraje en buen tiempo; KILKARDI, que escoltó a Motinero y Peatón; ABEDUL, que a juzgar por sus ensayos debe superar su quinto de Don Fabi, y EL PINAR, que se inicia con excelente corrida.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: RUBOR, cuya amplia victoria al reaparecer lo muestra en plena posesión de sus medios. Es buen caballo y debe repetir.

Enemigos: BRILLANTON, que termina de ser quinto de Necio en 1'3"4|5 y antes cuarto de Viking en 1'36"1|5; ARBOLITO, que finalizó quinto de Estadista con muchos contratiempos y está en su distancia; TITUBEO, que siempre trabaja bien; BARRANCA YACO, que puede mejorar, y la yunta PENDON y CAPELETI, en calidad de lances por sus performances en conjunto.

Pronósticos de PBT

1ª ESLABON - Cambodge
2ª GAY TUNE - Karbonada
3ª CHIKAPIN - Clarete
4ª NUDOSA - Bambolera
5ª CARLOGMANO - Heráclito
6ª ENCUMBRADO - Sahib
7ª CLAVIJO - Arrimate
8ª RUBOR - Brillantón

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON	PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 66 — **SABADO 11 DE OCTUBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO GASTON — A las 13.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Silv. F. Gómez	1	Cachalote	57	J. Estéves	5	Bravío	Boga
Eduar. González	2	Tripletoma	57	M. Gil	5	Bertoldo	Rosula
Dgo. A. Arrieta	3	Michico	57	P. Cuviello	5	Michel	Kora
Enriq. L. Clerc	4	Kasbad	57	M. Bergós	5	Gules	Kassala
Cayet. L. Risso	5	Eslabón	57	F. Echagüe	5	Bhopal	Estrella
Herm.Fernández	6	Cambodge	57	V. Fernandez	5	Cameronian	Foxiole
Isidoro Coronel	7	Extravagante	57	A. Canay	5	Strand	Malmaison
Alberto Acevedo	8	Gaitán	55	R. Orduna	6	Technique	Gay Miss
Angel C. Cejas	9	¡Qué Caseros!	55	O. González	6	Quechúa	Carta Fina
Félix Ibáñez	10	Líbano	55	J. Mocoroa	6	Grease Paint	Lemona
Juan Rodríguez	11	Chupista	55	R. Caro	6	Cholín	Bombarda II
Héctor García	12	Cautiverio	55	J. Vidarte	6	Royal Boy	Marozia
J. F. Rodríguez	13	Pegual II	55	R. Ascre	7	Mísero	Peñihuen
J. C. Rodríguez	14	Marcial	55	O. Corbalán	6	Ch. Larose	Málaga
Rodolfo B. Casco	15	Barlovento	55	A. S. López	6	Her Boy	Balandra

2ª CARRERA — PREMIO ZAPALA — A las 14.10

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro González	1	Thilda	57	J. Camaño	4	Tell	Malvona
Pedro R. Díaz	2	Ada	57	O. Baratucci	4	Henares	Tres Marías
José A. Boni	3	Zafada	57	J. Estéves	4	Balcón	Zelmira
Osv. P. Sarina	4	Gay Tune	57	R. Orduna	4	Gay Boy	Pompadour
E. M. Acevedo	5	Sweet Tudor	57	no correrá	4	Black Out	Mary Tudor
Juan C. Ruival	6	Patrullera	57	O. Corbalán	4	Corso	Patrulla
Hip. L. Cabral	7	Curdita	57	M. Fernández	4	El Negus	Curda
Patr. Orcajada	8	Cumparsita	57	I. Gauna	4	Hypocras	Siboney
L. de la Fuente	9	Miss Pamela	57	P. Tarrago	4	Condalsolo	Miss Coe
Antonio Parisi	10(	Huída	57	P. Gamarra	4	Haut Brion	Silkadé
Idem	11(	L. Smuggler	57	F. Echagüe	4	Parlanchín	Lady Dewar
Juan H. Toledo	12	Margarina	57	H. Nievas	4	Marcos Paz	Isolina
José Migone	13	Madrugadora	57	M. Valdés	4	Perchel	Maga
Nem. Andretta	14	Broncina	57	L. Boggiano	4	Corranló	Granizada
Eusonio C. Boni	15	Karbonada	57	H. Palavecino	4	Killarney	Parrandera
Juan Lofiego	16	Mondaine	57	no correrá	4	A Volonté	Montiña
José M. Felices	17	Alondrita	57	R. Ascre	4	Tripoteur	A. del Diablo

3ª CARRERA — PREMIO BONETE — A las 14.50

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan J. Dolan	1	Esdeño	56	J. Arismendi	3	Epíteto	Escafandra
J. R. Grimaut	2	Chikapín	56	H. Padula	3	Vilaris	La Chingola
Emilio Sibuet	3	Mellador	56	R. Martín	3	Mirto	Fola
Eusonio C. Boni	4	Clarete	56	H. Palavecino	3	Ta Ka Ki	Clavería
Edm. Fonseca	5	Forraje	53	I. Gauna	3	Gringaso	Forrajera
Luis P. Grigera	6	Holandés	53	O. Corbalán	3	Peterb'rough	La Haya
Manuel Lema	7	Lego	53	J. Sberna	3	Ch. Larose	Lady Grace

4ª CARRERA — PREMIO MELENA — A las 15.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ric. D. Poggio	1	Rosalita	57	J. Corte	4	Ramito	Rosalba
Pedro R. López	2	Lagarteraná	57	R. Ascre	4	Bravío	Lagartija
Dgo. J. Carisio	3	Seramía	57	R. Amadeo	4	Sermón	Malísima
David L. Páez	4	Jalapa	57	A. Lhuillier	4	El Magyar	Coiyur
Carlos A. Caimi	5	Bambolera	57	O. Baratucci	4	Petrarca	Boina
G. Bianchimano	6	Mi Bandera	57	J. Sberna	4	Michel	Kora
Alfredo Navarro	7	Susyestrella*	57	A. Avero	4	Rolando	Sepia
Laur. Z. Lemos	8	Nudosa	57	A. López	4	Guatán	Nagoya
Cayet. L. Risso	9	Feona	55	I. Gauna	5	Hampden	La Feucha
Celest. Ferrari	10	Chiasna	54	O. Corbalán	4	Tasso	Chingolada
Osv. P. Sarina	11	Saiga	54	R. Orduna	4	Tardío	Santuzza
Oscar González	12	Barreta	54	A. Fuertes	4	Biguá	Baqueta
Pedro González	13	Quinina	54	J. Camaño	4	Snowfall	Santa Marta
Fco. Lanzoni	14	Katya	54	A. Goñi	4	Puro Habano	Tatiana

(*) ex Fucsia.

5ª CARRERA — PREMIO FILETE — A las 16.15

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Enriq. L. Clerc	1 Cruz y Fierro	59	¿. Gamarra	5	Cruz Diablo	Tintack
Bruno Ginocchio	2 Calambre	57	J. C. González	6	Alan Breek	Caliope
J. R. Kennedy	3 Heráclito	55	H. Padula	4	Bhopal	Heroína
Laur. Z. Lemos	4 Carlomagno	54	A. López	4	Bahram	Cara II
Alfonso Milani	5 Attaché	53	O. Baratucci	6	Noirmoutiers	Arabiana
Obd. J. Garrido	6 Occidente	53	F. Echagüe	4	Avestruz	LaEsmeralda
Ignac. A. Rolón	7 Renegado	52	J. Vidarte	5	Filón	Rutenia
Herm.Fernández	8 Tiralindo	45	no correrá	4	Bhopal	Tizonita

6ª CARRERA — PREMIO TENORIO — A las 17.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65.—

E. Correa	1 Mentís	58	H. Padula	5	Gringaso	Mentira
J. C. Rodríguez	2 Munich	55	F. Echagüe	5	Avestruz	Media Luna
Manuel Ojeda	3 Sahib	55	X. X.	5	Pundit	Lucky Bird
M. E. N. Rocco	4 Encumbrado	55	A. A. Do'guez	5	Alan Breck	En Garde
Alfredo Moreno	5 El Salteño	54	M. Bergós	6	Snowfall	Comedianta
J. F. Rodríguez	6 Emisario	54	O. Corbalán	6	Wasp	Emita
Santos Bramajo	7 Simoun	54	dudoso	8	Diadoque	Señorona
M. B. Teixeira	8 Matasiete	54	V. Lanzalot	5	Condalsolo	Mataflor
Osv. P. Sarina	9 Satánico	53	R. Orduna	5	Tardío	Santuzza
Sgo. L. Ledwith	10 Royal Prince	53	A. Avero	6	Biguá	P. Princess
Alf. Vicidomini	11 Jerrican (c)	51	O. Baratucci	6	Cameronian	Justinagal
A. Bustamante	12 Sapillo	51	T. Pardo	6	Hijo Bala	Renacuaja
Rufo Ruizdiaz	13 Olvidado	51	J. E. Vidarte	5	Tin Ton	Palometa
Julio Ochoa	14 Realito	51	X. X.	5	Miño	Receptora
Tito Martínez	15 Sobre Todo	51	R. Ascre	5	Top Coat	Huina
Pedro González	16(Undaunted	51	J. Camaño	5	Umballa	Poblana
Idem	17(Sombrerito	50	M. Valdés	5	Romerillo	Sombreada

7ª CARRERA — PREMIO CANTOR — A las 17.45

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 60.—

Alb. C. Casalini	1 Abedul	56	H. Ponzi	3	Cosquilloso	Thuya
José M. Boquín	2(Adivino	56	R. Ascre	3	Aden	Starry
Idem	3(Buisson	56	H. Boquín	3	Bahram	Maleza
Silv. F. Negrete	4 Al Vino	56	C. Doll	3	Agüero	Bobina
Ignac. A. Rolón	5 Araguay	56	P. Tarrago	3	Snob	Andanza
M. Devincenzi	6 Arrimate	56	A. Fuertes	3	Balcón	Alejate
Mart. I. Canay	7 Babahan	56	O. Baratucci	3	Baman	Realidad
Silv. F. Gómez	8 Batán	56	F. Echagüe	3	Barandal	Hark!
Juan B. Villiani	9 Boxer	56	O. Corbalán	3	Ch. Larose	Blairgowrie
J. C. Rodríguez	10 Chanel	56	H. Rodríguez	3	Alfayate	Chacha
Pedro Pucineri	11 Chateau Iquem	56	R. Orduna	3	Ch. Larose	Escocia
Eusonio C. Boni	12 Clavijo	56	H. Palavecino	3	Remo	L. Prenda
Tom. Giovenille	13 El Chaña	56	O. de Tezanos	3	Carol	La Mejor
José Ghigliotti	14 El Pinar	56	J. Sberna	3	Lampión	Glass Lady
R. E. Rodríguez	15 Fugaz	56	X. X.	3	Full Speed	Varenga
Lilio B. Sosa	16 Kilkardí	56	A. S. López	3	Killarney	Quitanza
Andr. S. Torres	17 Landholder	56	H. Padula	3	Landlord	Perfect Girl

8ª CARRERA — PREMIO ENCONO — A las 18.30

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 70.—

Felipe Silvestre	1 Titubeo	57	J. Gularte	4	Rebelde	Tití Tití
Rom. B. Molloy	2 Manchón	57	no correrá	4	Malney	Chinchilla
JuanBordalonga	3 Aguacate	57	I. Luzuriaga	4	Chancery-	Agua Buena
Leon. Calistro	4 Arbolito	57	H. Padula	4	Snob	Apasionada
Ant. Tedeschi	5 Brillantón	57	A. Avero	4	Trafalgar	Sosa
José G. Giles	6 Norfolk	57	no correrá	4	S. Hassan	Nigth Fire
Alb. S. Grassi	7 Rubor	57	Aco. Do'guez	4	Seductor	Rústica
Eusonio C. Boni	8(Pendón	57	H. Palavecino	4	Peluquero	Clare
Idem	9(Capeleti	57	J. Corte	4	Gringaso	Secuela
Pedro Pucineri	10 Farolito	55	R. Orduna	5	L. Wembley	Fátima
A. Bustamante	11 Egunen	54	T. Pardo	4	Chardon	N. Polita
Bautista Molle	12 Borgatti	54	J. C. González	4	Regalito	Mehoria
Pablo Díaz	13 Adonis	54	R. Ascre	4	Adalid	Graciela
Isidoro Coronel	14 Glossy	54	F. Echagüe	4	Rolando	S. Miss
M. Alvarez (h.)	15 Barranca Yaco	54	J. Sberna	4	Bahram	Barranquilla

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: ESLABON, 1'21" 2/5; SWEET TUDOR, 1'22"; LADY SMUGGLER, 1'22"; BRONCINA, 1'28" 1/5; LEGO, 41" 2/5; JALAPA, 1'42" 2/5; CRUZ Y FIERRO, 2'15" 2/5; SOBRE TODO, 1'40" 2/5; ADIVINO, 1'34" 4/5; ARAGUAY, 1'1" 1/5; ABEDUL, 1'2"; ARRIMATE, 1'36" 2/5; KILKARDI, 1'29" 2/5; FAROLITO, 1' 2/5, y GLOSSY, 1'34" 3/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Gastón — 1.400 metros

TRIPLETOMA, M. Gil, 1.400 cómodo en 1'30". Domingo 5.
MICHICO, P. Cuviello, 1.400 en 1'32". Sábado 4.
KASBAD, M. Bergós, 1.300 en 1'23" y 3|5. Martes 1.
ESLABON, F. Echagüe, 1.300 metros en 1'21" 2|5. Sábado 27.
EXTRAVAGANTE, A. Canay, y CAUTIVERIO, M. Bergós, 1.400 en 1'30" 2|5. Domingo 5.
QUE CASEROS!, peón, 1.400 auxiliar fangosa en 1'37". Lunes 6.
LIBANO, peón, 1.400 en 1'37"2|5, muy suave. Domingo 5.
CHUPISTA, S. Salvi, 1.400 aux. fangen 1'36" 2|5. Lunes 6.
PEGUAL II, T. Sánchez, 1.400 aux. fang. en 1'34" 2|5. Lunes 6.
CAMBODGE, R. Pena, y BRACEO, V. Fernández, 800 arena pesada S. I. en 50" 3|5. Martes 7.
CACHALOTE y MARCIAL terminan de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Zapala — 1.300 metros

MARGARINA, H. Nievas, 1.300 aux. fang. de floreo en 1'29". Lunes 6.
MISS PAMELA, P. Tarrago, 1.300 metros en 1'24". Viernes 3.
SWEET TUDOR, peón, 1.300 en 1'22". Sábado 4.
CURDITA, M. Fernández, 1.300 metros en 1'24" 2|5. Viernes 3.
CUMPARSITA, I. Gauna, 1.400 aux. fang. en 1'36". Lunes 6.
THILDA, J. Vidarte, y QUININA, J. Camaño, 1.500 aux. fang. en 1'44". Lunes 6.
ADA, J. C. González, 1.000 en 1'2" 1|5. Sábado 4.
LADY SMUGGLER, I. Gauna, 1.300 en 1'22", muy cómoda. Sábado 4.
GAY TUNE, R. Orduna, 1.300 aux. fang. de floreo en 1'28". Lunes 6.
ZAFADA, peón, 1.300 en 1'23". Sábado 4.
BRONCINA, A. Iñesta, 1.400 H. A. en 1'28" 1|5. Viernes 3. ¡Bueno!
MONDAINE, E. Sauro, y POINELL, L. Di Palma, fueron dominados por COLADO, L. Carreño, 1.100 H. A. en 1'8". Viernes 3.
KARBONADA, H. Palavecino, 1.300 en 1'22" 4|5. Sábado 4. Anda bien.

Redoblona factible

5ª CARLOMAGNO
8ª RUBOR

ALONDRITA, M. Montero, 1.300 arena pesada S. I. en 1'28". Lunes 6.
MADRUGADORA, HUIDA y PATRULLERA terminan de correr.

TERCERA CARRERA
Premio Bonete — 1.500 metros

ESDEÑO, J. C. Arismendi, y COMETA, peón, 1.000 aux. fang. en 1'4". Lunes 6.
CHIKAPIN, A. Fuertes, 1.500 aux. fang. muy cómodo en 1'40". Lunes 6. Anda muy bien.
MELLADOR, A. Canay, 1.000 suave aux. fang. en 1'5". Lunes 6.
FORRAJE, J. Corte, y PINOTURCO, I. Gauna, 1.600 aux. fang. muy cómodos en 1'47", dominando bien el primero. Lunes 6.
HOLANDES, O. Corbalán, 800 aux. fang. en 52". Lunes 6.
LEGO, J. Ferrín mejor que PEBETERO, R. Guerrina, 700 tierra S. I. en 41" 2|5. Viernes 3.

CUARTA CARRERA
Premio Melena — 1.400 metros

SERAMIA, R. Amadeo, 1.400 a voluntad en 1'30". Sábado 4.
LAGARTERANA, P. Ascre, 1.400 muy cómoda en 1'30" 2|5. Viernes 3.
NUDOSA, peón, 1.000 aux. fang. en 1'7". Lunes 6.
JALAPA, J. Camaño, 1.600 en 1'42" y 2|5. Sábado 4.
ROSALITA, R. Palavecino, 1.000 en 1'2" escasos y con gran final. Domingo 5.
FEONA, peón, 1.400 en 1'29" 1|5. Sábado 4.
QUININA, J. Camaño, y THILDA, J. Vidarte, 1.500 aux. fang. en 1'44". Lunes 6.
KATYA, peón, y PIRONE, R. Vadala, 1.400 en 1'28" 4|5. Sábado 4. Sigue adelantando mucho.
MI BANDERA, J. Sberna, 800 aux. pes. H. A. en 52" 1|5. Lunes 6.
BAMBOLERA, SUSYESTRELLA, CHIASNA, SAIGA y BARRETA terminan de correr.

QUINTA CARRERA
Premio Filete — 2.100 metros

CRUZ Y FIERRO, A. Sineiro, 2.100 en 2'15" 2|5, con 12" 2|5 de final. Viernes 4.
CALAMBRE, R. Caro, 1.000 aux. pes. en 1'4" 3|5; en los primeros 800 junto con CHICLANERA, J. Vidarte, en 52". Martes 7.
CARLOMAGNO, peón, 1.000 aux. fang. de 2ª vuelta, muy cómodo. Lunes 6.
ATTACHE, O. Baratucci, 1.200 en la

3ª pista pesada en 1'18". Martes 7. ¡Bueno!
RENEGADO, J. Vidarte, 2.100 floreando. Domingo 6.
HERACLITO, J. P. Artigas, 2.500 arena S. I. en 2'46", de floreo. Viernes 26. El lunes 6, con E. Sauro, 1.000 arena pesada en 1'2".
TIRALINDO, V. Fernández, 800 arena pes. S. I. en 49" 4|5. Martes 7.
OCCIDENTE termina de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Tenorio — 1.600 metros

EL SALTEÑO, peón, 1.000 en la aux. pes. en 1'5", cómodo. Martes 7.
EMISARIO, I. Gauna, 1.600 de floreo en la 3ª pista fangosa. Lunes 6.
SATANICO, R. Diciano, y SORIANA, P. Tarrago, 1.300 en la aux. fang. en 1'29". Lunes 6.
SAPILLO, peón, 1.600 en la aux. fang. en 1'47" 2|5. Lunes 6.
JERRICAN, B. Marcos, 800 en la aux. pes. en 54". Martes 7.
OLVIDADO, J. Vidarte, 1.600 aux. fang. en 1'48". Lunes 6.
UNDAUNTED, J. Camaño, y SOMBRERITO, M. R. Valdés, 1.600 aux. fang. en 1'47" 2|5. Lunes 6.
REALITO, J. Vidarte, 1.000 aux. pes. en 1'7", muy suave. Martes 7.
SOBRE TODO, R. Ascre, 1.600 metros en 1'40" 2|5. Sábado 4. ¡Muy buen ensayo!
MENTIS, J. Ortiz, y PINTAPINTA, J. Sberna, últimos 1.600 H. A. en 1'44", con UZCUDUN, A. Avero, que hizo 2.000. Lunes 29. El martes 7, 800 H. A. en 49" 4|5.
SAHIB, J. Friedman ,y UNICORN, B. Castro, 800 arena pes. S. I. en 50" 4|5. Martes 7.
ENCUMBRADO, peón, y ALTO ALEGRE, H. Artigas, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 3.
MATASIETE, A. Baratalotta, 1.600 de floreo arena S. I. Viernes 3.
ROYAL PRINCE, A. Avero, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'45". Viernes 3.

Lance probable

7ª ABEDUL

Acaba de correr bien, y de acuerdo con sus ensayos será difícil vencerlo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cantor — 1.300 metros

BAHAHAM, O. Baratucci, 1.000 aux. fang. en 1'5". Lunes 6.
ADIVINO, J. Corte, 1.500 en 1'34" 3|5, junto con EL ARAGONES, H. Boquín, que completó 2.500 en 2'44". Viernes 26. Buena pasada.
BUISSON, R. Ascre, 1.300 de floreo en 1'23". Sábado 4.
AL VINO, C. Doll, 1.300 cómodo en 1'25". Viernes 3.
BATAN, A. Canay, 1.300 aux. fang. en 1'29" 1|5. Lunes 6.
CHANEL, H. Rodríguez, 1.300 aux. fang. en 1'26" 3|5. Lunes 6.



ARAGUAY, J. Vidarte, 1.000 metros en 1'1" 1|5. Viernes 3.
BOXER, O. Corbalán, 1.300 aux. fang. en 1'27" 3|5. Lunes 6.
CLAVIJO, H. Palavecino, 1.000 aux. fang. en 1'6" 2|5. Lunes 6.
CHATEAU IQUEM, R. Orduna, 1.300 aux. fang. de floreo. Lunes 6.
EL CHAÑA, O. de Tezanos, 1.000 aux. fang. en 1'6". Lunes 6.
LANDHOLDER, J. Corte, 1.300 aux. fang. en 1'29". Lunes 6.
ABEDUL, J. Ferrín, e IDEAL, E. Lema (h.), 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 26. El martes 7 dominó a ARGONAUT, 1.000 metros arena pes. S. I. en 1'2".
ARRIMATE, O. Dorado, 1.500 H. A. en 1'36" 2|5. Viernes 26.
EL PINAR, J. Mernies, y JOAN, T. Albertini, 1.500 H. A. en 1'36" 2|5. Viernes 3.
KILKARDI, N. Alvarez, 1.400 aux. pes. H. A. en 1'29" 2|5. Lunes 6.
FUGAZ, J. Labanca, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'40" apareado a LEGEND y DOROTHY. Viernes 6.

OCTAVA CARRERA

Premio Encono — 1.300 metros

TITUBEO, J. Gularte, 1.300 aux. fang. muy cómodo en 1'27". Lunes 6. Buena corrida.
MANCHON, I. Gauna, 1.500 aux. fang. en 1'40". Lunes 6.
AGUACATE, I. Luzuriaga, y RANDOLPH, peón, 1.300 aux. fang. en 1'26". Lunes 6. ¡Bueno!
PENDON, H. Palavecino, 1.000 aux. fang. en 1'6". Lunes 6.
CAPELETI, H. Palavecino, 1.000 aux. fang. en 1'3". Lunes 6. ¡Gran partida!
ARBOLITO, peón, y QUIRQUE, H. Padula, 1.300 aux. fang. en 1'27". Lunes 6.
FAROLITO, R. Orduna, 1.000 metros en 1' 2|5. Sábado 4. ¡Muy bueno!
ADONIS, P. Ascre, 1.000 aux. fang. en 1'5". Lunes 6.
GLOSSY, A. Canay, 1.500 en 1'34" 3|5. Viernes 3. Muy buen ejercicio.
BRILLANTON, A. Iñesta, 600 H. A. en 36", de recta. Viernes 3.
RUBOR, A. Grassi, 1.300 arena pes. S. I. en 1'23" 2|5. Lunes 6.
BARRANCA YACO, J. Hidalgo, 600 H. A. en 37" 1|5. Martes 7.
EGUNON y BORGATTI terminan de correr.



OLGA VILMAR

(Actriz de cine y radioteatro)

PEBETAS DE PBT

VIRGINIA HALL
(De la Paramount)

CINDY GARNER
(De la Universal)

PEBETAS DE PBT

VIRGINIA HALL
(De la Paramount)

SUSAN MORROW
(De la Paramount)

CINDY GARNER
(De la Universal)



SUSAN MORROW

(De la Paramount)

PALANCA

Hija de Parwiz en Pontezuela. Jockey Eduardo García. En 1935 se adjudicó los clásicos Saturnino J. Unzué, General Eudoro J. Balsa e Inauguración. En 1936 ganó los clásicos General Lavalle, Gilberto Lerena, Ignacio Correas y Otoño. Al año siguiente salió airosa en el Gilberto Lerena, y en 1938 se adjudicó los clásicos América, Otoño y M. A. y T. Juárez Celman.

Comentarios para el domingo en Palermo

Yatasto al borde de un récord

LA Copa de Oro está a merced de Yatasto, el extraordinario campeón de nuestras pistas. El pingo de Juan de la Cruz está al borde de un récord de acuerdo a su gran floreo de 3'40" 4/5, trabajo nunca visto por la forma de llevarlo a cabo y por el tiempo empleado. Puede decirse que con Yatasto peligra el récord que ostenta Banderín en lc distancia.

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: MONTILLA, por sus actuaciones en conjunto y buena preparación.

Enemigas: TALENTOSA, por su penúltima performance escoltando a Watergirl; SEDIENTA, que es veloz; PLUMA ROJA, que anda bien, y MONISIMA, que anda como para mejorar su estreno.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: DON QUIJOTE, que al estrenarse se impuso a Grief, luego de sufrir algunos inconvenientes. Está muy bien preparado.

Enemigos: BUMERANG, que triunfó como un caballo regular, y ESMERO, que está en condiciones de mejorar su 4º de Atadito en 1'21" 4|5.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: HIJOTITERE, que tras de perder en lucha con Criterio, fué superado por Marmolero, en San Isidro.

Enemigos: FALCON, que llegó 3º en lucha con Marmolero e Hijotítere; FILOSOR, que fué 3º de Nilhué y Quillango; SISMICO, que debe rehabilitarse, y QUILLANGO, por su actuación en pos de Nilhué.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: DONAIRE, que no actúa desde que se clasificó 3º de Necio y Doble Paso. Siguió bien.

Enemigos: PITOGAL, que en su última presentación se impuso en muy buen estilo; ESTACAZO, que en la recta correrá mejor y MI GRINGO, por su buena actuación en la carrera ganada por Necio.

QUINTA CARRERA — 3.500 metros

Candidato: YATASTO, que se impuso espectacularmente en el General Pueyrredón y cuyo floreo de 3'40" 4|5 resultó extraordinario.

Enemigos: PRETEXTO, que reaparece con un buen ensayo de 3' 12"; EGIPTO, que siguió muy bien, y SANDALIA, que va al cotejo muy bien preparada.

Pronósticos de PBT

1ª MONTILLA - Talentosa
2ª DON QUIJOTE - Bumerang
3ª HIJOTITERE - Quillango
4ª DONAIRE - Estacazo
5ª YATASTO - Pretexto
6ª AGUJA - Complacida
7ª BLUE CLOUD - Martona
8ª BRIBON - Brezo
9ª EMBELESO - Prince Noir

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: AGUJA, por la carrera que hizo en su debut, perdiendo en lucha con Twinkle y Margot. Mejorará esa carrera.

Enemigas: COMPLACIDA, que sufriendo tropiezos fué 2ª de Exacta en el césped; CANINHA, que es ligera; TAMARA II, que reaparece muy bien puesta, y TARRAGONA, que mejorará su buen estreno.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BLUE CLOUD, que acaba de vencer en lucha a Pachamama, en San Isidro. Anda más en Palermo.

Enemigas: MARTONA, que está linda y se verá favorecida en el peso con respecto a Blue Cloud, y CHICLANERA, que fué 3ª de Cume-có en su última presentación.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: BRIBON, por su buen 2º de Salazarte, superando a discretos elementos. Floreó en 2' 45".

Enemigos: IRISH CHANCE, que se impuso bien en San Isidro: ESPEJO, en pista seca se rehabilitará, y BREZO, por su destacada pasada y completo estado.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EMBELESO, que en el debut fracasó por causas a enas a su calidad. Reaparece bien preparado.

Enemigos: PANTAGRUEL, que tiene discreta corrida; MATAQUITO, que continuó bien, y PRINCE NOIR, por su última performance y buena preparación.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 72 — DOMINGO 12 DE OCTUBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO BANDERIN (1943) — A las 12

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cinco carreras en el corriente año.)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. J. Larriera	1 (Talentosa	57	G. Larriera	4	Saint Cyr	Albarza
Idem	2 (Ancavilá	57	J. López	4	Drowsy	Alezna
J. L. Torga	3 La Conga	57	no correrá	4	Snowfall	Loreley
V. F. Pessi	4 Sedienta	57	R. Fernández	4	Resalao	Malibú
E. P. Cassaigne	5 Eskumutur	57	J. Luján	4	Milón	Amasaspi
G. J. Frazer	6 Bluesmoke	57	no correrá	4	Bahram	Blue Haze
N. Castellanos	7 Ganefa	57	L. Olmos	4	Full Speed	Fanega
A. de los Santos	8 Tregua	57	A. Manzoni	4	Diadoque	Trifulca
F. Martín	9 Pluma Roja	57	H. Salvador	4	Ix	La Malibran
H. Cardinali	10 Monísima	57	C. Riero	4	Waterbird	Miss Mona
Juan Lofiego	11 Mondaine	57	P. D. Lofiego	4	A Volonté	Montiña
J. Etchechourry	12 Montilla	57	C. Zingoni	4	Parlanchín	Manzanilla
J. Migliónico	13 Sombrita	57	O. Matteucci	4	Bay Rum	Sembra
A. S. Scaparro	14 Altamirana	57	J. Barbeito	4	Albañal	Tirada
F. A. Costa	15 Queja	57	no correrá	4	Quebec	Jícara
P. F. Carabajal	16 Maga Linda	55	L. Carreno	5	Magalhaes	Loca Linda

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

CHAQUETILLA

1 plomo, mgs. y g. vde.
2 Idem, ídem
3 y g.turq.,m. a r.v.o.y n.
4 y g. viol., lun. rosa
5 turq., m. a r.v.n.,g. a c.
6 col. y az.m.a r.v., h.a.m.
7 vde. nilo, m. y g. viol.
8 bl., b. y g. t., al. y b. o.
9 viol., m., bda. y g. bl.
10 oro, gorra blanca
11 col., homb. y g. bl.
12 nja., estr., m. y g. rosa
13 viol., mgs. y g. turq.
14 vde., m. y g. neg., br.o.
15 neg., 2 bds. y g. bl.
16 y g. viol., homb. cereza

2ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949/50) — A las 12.35

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Ghigliotti	1 Esmero	57	H. Padula	3	B. Empire	Sin Gracia
O. Canay	2 Bumerang	54	R. Quinteros	3	Baman	Platería
N. Berazategui	3 Don Quijote	54	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Doña Luz
O. H. Pricolo	4 Epalux	54	O. Corbalán	3	Epatant	Lucina

CHAQUETILLA

1 turq. y az. m. a r. v., m.a.m., g. turq.
2 plomo, 2 bandas coloradas, gorra negra
3 turquesa, lunares y gorra granate
4 azul, hombros y gorra rosa

Con gran éxito se iniciaron las ventas de productos

Con gran éxito se iniciaron el lunes las ventas anuales de productos con la subasta del primer lote del haras El Pelado, habiéndose pagado el precio máximo por Ensoleillie, hija de British Empire,, que alcanzó $ 100.000. El segundo día de ventas se batió el récord con Norsa, por Embrujo, del haras Chapadmalal, que fué subastada en $ 260.000. En el tercer día también se lograron excelentes precios siendo los más elevados Chañar, del Argentino, en $ 180.000. y Cosinus, por Foxhunter, de La Pomme, en $ 133.000. El promedio general es elevado, totalizándose una venta de $ 5.671.000 por 61 productos, lo que arroja $ 92.967 por unidad.

Haras	Productos	Venta total	Promedio
El Pelado	16	$ 1.037.000	64.812.50
Chapadmalal	20	„ 2.237.000	111.850.—
Argentino	16	„ 1.615.000	100.937.—
La Pomme	9	„ 782.000	86.888.—

Total: 61 productos en $ 5.671.000. Promedio general, $ 92.967.

3ª CARRERA — PREMIO BLACKIE (1944) — A las 13.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. F. Carabajal	1 Zucord	57	P. Pérez	4	Zahorí	Insana
R. I. P. Bruno	2 Fulgencio	57	no correrá	4	Ch. Larose	Fundy
L. A. Maglio	3 Pescaré	57	J. R. Ibarra	4	Rebelde	Pescadilla
J. E. Chavarri	4 Filosor	47	E. Spizzirri	4	Filón	Sorna
P. F. Martín	5 Tábano	57	H. Salvador	4	S. Hassan	Toplady
F. I. Bidondo	6 Exon	57	T. Mucklow	4	B. Empire	Sin Gracia
M. Paz	7 Promotor	57	R. Guerrina	4	Picapleitos	Pravia
R. Falcetti	8 Titanic	57	R. Amadeo	4	P. l'Eveque	S. O. S.
R. M. Juárez	9 Zuiter	57	no correrá	4	Zahorí	Saboneta
M. J. García	10 Samovar	57	M. J. García	4	S. Hassan	Suzon
A. E. Elnen	11 Hijotítere	57	J. Ferrín	4	Hijoelmar	Marioneta
A. de los Santos	12 Sísmico	57	O. Mazzucra	4	Serenísimo	Canchada
Amíl. Villalba	13 Colado	57	A. S. Chaves	4	Supremo	Agua Pura
M. E. N. Rocco	14 Alto Alegre	57	J. Luján	4	Albañal	Migata
J. Etchechourry	15 Quillango	57	E. Pellegrino	4	Cintarazo	Quiniela
A. Resnik	16 Tattenham	57	J. Contreras	4	Snob	Tokay
C. L. Risso	17 Eslabón	55	no correrá	5	Bhopal	Estrella
L. Saini	18 Incisivo	55	J. Pereyra	5	Romney	Iroquesa
E. Canessa	19 Falcón	55	L. de Palma	5	Waterbird	Lista
J. L. Torga	20 La Conga	54	V. Lattuca	4	Snowfall	Loreley
E. Lema	21 Ideal	53	no correrá	5	Baber Shah	Ibiza
M. Sola	22 Desirée	52	J. Hidalgo	5	Snob	Dueña

CHAQUETILLA

1 tq. y ng. p.m.v.,m.n.,g.t.
2 col., homb. rosa, g. az.
3 marr., mgs. y g. gris
4 y g. vd. n., m. esc. col.
5 az. mar., m. vd. n.,g.nj.
6 viol., mgs. oro, g. col.
7 col., 2 bd. y m.bl.,g.a c.
8 gr., 2 bd. vdes., g. tq.
9 oro, 2 bd. gte., g. azul
10 viol., mgs. y g. bl., b. o.
11 gte., lun. turq., g. gte.
12 neg., 2 bd. col., g. bl.
13 viol., mg. bl., g. a c.
14 viol., cost. turq., g. col.
15 oro, br. y g. az. el.
16 azul, herr. y g. oro
17 vde., bda. bl., g. oro
18 oro v. y gte. a r.v.,g.o.v.
19 bl., mgs. y g. oro
20 y g. turq., m.a r.v.o.y n.
21 marr., bd. nja., g. az. el.
22 nj. y viol.a r.v.,m.y g.b.

4ª CARRERA — PREMIO ACADEMICO (1947) — A las 14

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. A. Garone	1 L. Limpio	55½	no correrá	5	Chacabuco	Latente
J. F. García	2 Donaire	55	A. García	4	Baluarte	Tanga Lisa
J. A. Maldotti	3 Estacazo	54	G. Rivero	6	Meadow	Emp. Star
A. de los Santos	4 Laurísimo	54	no correrá	4	Petrarca	La Viuda
O. R. Calistro	5 Pitogal	53½	H. Artigas	4	Ch. Larose	Folly
E. Beroldo	6 Ceibón	53	no correrá	6	Zorzalito	Ceiba
O. Domínguez	7 Borrachito	52½	no correrá	4	Magicien	Maligna
J. G. Giles	8 Norfolk	52½	X. X.	4	S. Hassan	Night Fire
M. Sola	9 Neutrón	52½	no correrá	5	Tardío	Nannina
A. Moreno	10 Ecliptic	52	T. Mucklow	5	Serenísimo	Exhalación
M. Torres	11 Localizado	52	A. López	4	Trigal	La Miss
Juan Lofiego	12 Mi Gringo	51½	H. Ciafardini	5	Rebelde	Mi Tía
J. R. Freytes	13 Michelino	51	no correrá	7	Michelángelo	Catanga
R. A. Nevi	14 Mariguita	51	J. Hidalgo	5	Marigui	Please
L. M. Farías	15 Pinostres	50½	no correrá	5	Los Alpes	P. Buena
L. Chiacherini	16 Prendido	49	no correrá	6	Pearlweed	P. Linda
F. Campana	17 Cairel	47½	no correrá	6	Tajamar	Casualidad
J. M. Ratto	18 Monzón	45½	no correrá	6	Moscato	Cicloncita

CHAQUETILLA

1 oro, lun. az. el., g. oro
2 vde. n., f. bl., m.y g.o.v.
3 gr., m. a r.v.az., g. col.
4 bl., bd. y g. tq.,al.y b.o.
5 oro, mgs. y g. cereza
6 y g. bl., estr. marr.
7 bl. y gte. a r.h.,m.y g.o.
8 bl., m. y f. turq., g. a c.
9 bl., bda. neg., g. oro
10 col., m. nja., br.bl.,g.az.
11 vde., mg. neg., g. col.
12 oro, mg. az. m., g. col.
13 rosa, c., p., b. y g. viol.
14 y g. viol., lun. rosa
15 marr., mgs. y g. color.
16 az.el., mn.oro, g.a.e.,c.o.
17 bl., est. az., g. oro
18 marr., m. col., br.y g.bl.

5ª CARRERA — GRAN PREMIO DE HONOR — A las 14.45

Para todo caballo de 4 años y más edad de sangre pura. Peso por edad.
Premios: $ 250.000 y un objeto de arte al 1º, 62.500 al 2º, 37.500 al 3º, 12.500 al 4º, y un objeto de arte al criador.

DISTANCIA: 3.500 METROS — RATIFICACION: $ 2.500

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. M. Quinteros	1 Egipto	62	F. Quinteros	5	Avestruz	La Divi
M. Fernández	2 Optimo	62	O. Matteucci	6	Fox Cub	Obice
J. de la Cruz	3 Yatasto	60	I. Leguisamo	4	S. Hassan	Yucca
P. P. Ferro	4 Bigarreau	60	C. Martínez	4	Churrinche	Cerisette
J. Lapistoy	5 Pretexto	60	J. P. Artigas	4	Phidias	Sombra
P. E. Alvarez	6 Sandalia	57	H. C. Padula	4	Bhopal	Skitish

CHAQUETILLA

1 cereza, lun. y g. violeta
2 oro, homb. y g. turq.
3 turq., br. neg., g. oro
4 oro v., f. y m. a l.bl.,g.g.
5 rosa, mg. bl., g. negra
6 nj.y az.el.a r.v.,m.y g.a.e.

6ª CARRERA — PREMIO PLATERIA (1944) — A las 15.30

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. S. Castro	1 La Mon'ñesa	56	F. R. Qu'teros	3	Marcos Paz	Bebida
Dám. Rodríguez	2 Java	56	dudosa	3	Churrinche	Sumatra
A. Medina	3 Souveraine	56	no correrá	3	Milón	Sueca
A. A. Irusta	4 La Rochelle	56	no correrá	3	Le Ksar	Butterfly
V. E. Irusta	5 Tabarina	56	J. M. Martínez	3	The Yuvaraj	Scotch Girl
L. Z. Lemos	6 Umbrela	56	T. Albertini	3	Umballa	Bosnia
G. De Palma	7 Tamara II	56	I. Leguisamo	3	The Yuvaraj	Villana
J. Bordalonga	8 Filigrana	56	no correrá	3	Snob	Figurilla
B. Giovanetti	9 Sarabel	56	A. A. Do'guez	3	Amabost	Picana
N. Andretta	10 N. Fresca	56	A. Salazar	3	Cabo Firme	Janina
A. A. Penna	11 Complacida	56	E. Antúnez	3	Snob	Camelia
A. E. Elnen	12 Triguerilla	56	no correrá	3	Beaufighter	Trigaza
R. A. Nevi	13 Miñatita	56	R. Fernández	3	Michel	Bizarra
J. E. Chavarri	14 Kentukal	56	J. Sberna	3	Killarney	Maliciosa
P. Bianchimano	15 Jaén	56	no correrá	3	Chulmleigh	Jolie
A. F. Aráuz	16 Caninbá	56	J. P. Artigas	3	Top Coat	V. Clicquot
A. M. Liceri	17 Aguja	56	R. Ciafardini	3	Chancery	Scotia
A. S. Olivari	18 Generala	56	no correrá	3	Embate	Guagua
R. Lanatti	19 Marimé	56	T. Albertini	3	Michelángelo	Celada
J. Ghigliotti	20 Alpina	56	J. Mernies	3	Avestruz	Bagatelle
R. J. Marinetti	21 Egina	56	R. Rodríguez	3	Gusty	Extase
A. Robles	22 La Puñalada	56	J. Hidalgo	3	Tasso	Huma
P. P. Ferro	23 Tarragona	56	T. Mucklow	3	Filón	Toy Doll
A. A. Balzano	24 Rociada	56	no correrá	3	Embate	Rámila
C. A. Domínguez	25 Yocasta	56	no correrá	3	Baber Shah	Yumba
G. J. Larriera	26 Enfática	56	no correrá	3	The Druid	Estrellagal
L. Saccone	27 Sarica	56	H. Ciafardini	3	Satrap	Senigalia
S. B. Flores	28 Sila	56	H. Ponzi	3	Royal Tip	Sílaba
M. J. García	29 Soldina	56	no correrá	3	Enojo	Silver Coin
R. Calistro	30 Parejera	56	J. Babera	3	Royal Tip	Piocha
J. Lamari	31 Fuyenda	56	no correrá	3	Umbrío	Floridea

CHAQUETILLA

1 bl., alam. y g. negra
2 oro, c., p., b. y g. marr.
3 y g. marr., mgs. verdes
4 turq., mgs. viol., g. oro
5 y g. bl., estr. marr.
6 oro, mgs. y g. cereza
7 marr., bda. y g. color.
8 esc. col., mgs. y g. nja.
9 col., m. nja., br.bl.,g.az.
10 bl., bda. neg., g. oro
11 azul y gte. a r. h., g. g.
12 y g. gte., mgs. turq.
13 y g. viol., lun. rosa
14 y g. esc. col., homb. o.
15 vde., fl.lys r.,m.y g.a.m.
16 oro, gorra cereza
17 nja., b., c., p. y g. ng.
18 rosa, homb. az. m.,g.a c.
19 rosa, c., p., b. y g. viol.
20 az. mar., 2 b. o.,g. v.n.
21 y g. gte., 2 bd. az. el.
22 oro, mgs. vdes., g. az.e.
23 oro, mgs. y g. az. mar.
24 turq., braz. neg., g. bl.
25 bl. y rosa a c., g. col.
26 mand., h. az., g. oro
27 col., m. nja., br.bl.,g.az.
28 az. el. a rosa a c.,g.a.e.
29 viol., mg. y g. bl., b. o.
30 col.y viol.a r.v.,g.g.,b.v.
31 verde, mgs. y g. marr.

7ª CARRERA — PREMIO MALQUERIDO (1948) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fidel Guerrero	1 Blue Cloud	56½	L. Boggiano	4	Serenísimo	Blue Glen
M. Ojeda	2 Locutora	55	J. Ferrín	4	Delfín	Sauda
M. I. Canay	3 Gibelina	54½	no correrá	4	Tónico	Giovanna
G. Marzul	4 Secatrí	54½	no correrá	5	Catriló	Sedosa
R. J. Marinetti	5 Querencia	53½	no correrá	6	S. Hassan	Quiyá
P. Baquero	6 N. Querida	53	J. Ortiz	4	Rebelde	B. Boya
B. Ginocchio	7 Chiclanera	53	H. Artigas	4	Snob	Chiribita
A. de los Santos	8 Martona	50	G. Rivero	4	Chulmleigh	Moldava
M. B. Teixeira	9 Fama	50	T. Muclow	4	Le Ksar	Fury

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bd. y g. rosa
2 mand. y cer. p. m. h.,g.c.
3 pl., 2 bd. neg., g. col.
4 az.m., m. turq., br.o.,g.c.
5 y g. gte., b., p. y b. vd.
6 y g. bl., m. a r.v.o. y n.
7 col., m. a l., 4 y g. bl.
8 viol., m. c.,g.nu.,al. y b.o.
9 y g. lila, m. a r.v.a.e.y n.

8ª CARRERA — PREMIO OPTIMO (1951) — A las 17

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. A. Ferro	1 Irish Chance	57	C. Martínez	4	Chancery	Orbona
J. C. Ridella	2 Espejo	57	A. A. Do'guez	4	B. Empire	Andorrera
R. L. Valdez	3 Brezo	57	J. P. Artigas	4	Chulmleigh	Betina
J. V. da Silva	4 Bribón	57	E. Antúnez	4	Bahram	Betty II
G. Desvard	5 Le Matelot	57	J. Hidalgo	4	Lampión	Musanga
J. J. Casella	6 Taumaturgo	57	J. R. Ibarra	4	Az'frán Chico	Relincha
M. Fernández	7 Cronista	55	O. Matteucci	5	Piquet	Rapaza
A. Nanni	8 Runway	55	no correrá	5	Ch. Larose	Resistencia
F. Delieutraz	9 Uzcudun	54	H. Artigas	4	Miño	Una Miss
A. A. Balzano	10 Fiestón	54	dudoso	4	Chulmleigh	Felpa
F. Costas	11 Bonne Etoile	50	no correrá	5	Prince Tetra	B. Esperance

CHAQUETILLA

1 az., est. oro, m.az.,g.bl.
2 turq. y g.a r.v.,m.t.,g.a c.
3 turq., faja y g. gte.
4 turq., m. col., b. y g. o.
5 y g. bl., bda. gte.
6 az., c., p. y b. r., g.a c.
7 vde. nilo, m. oro, g. bl.
8 marr., faja azul, g. bl.
9 oro v., m.a.el.a r.v.,g.n.
10 turq., braz. neg., g. bl.
11 y g. neg., m.a r.v.c.y bl.

9ª CARRERA — PREMIO CHURRINCHE (1945/46) — A las 17.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. F. Torres	1 Well	56	E. Gutiérrez	3	Ben Omar	Windy
P. C. Sosa	2 Betharran	56	no correrá	3	Bahram	Her Sister
J. V. da Silva	3 Hasty Fox	56	no correrá	3	Seductor	Hasty Vixen
F. Maschio	4 Andes	56	H. Ciafardini	3	Peterborough	Facer
J. Migliónico	5 Embeleso	56	C. Martínez	3	Seductor	Eme
Dám. Rodríguez	6 Cabecilla	56	L. Canú	3	R. Pasha	Caudilla
L. Sola	7 E. Legend	56	no correrá	3	Bahram	I. Legend
V. E. Irusta	8 Prince Noir	56	J. M. Martínez	3	Airy Prince	E. Water
P. I. Bidondo	9 Repechador	56	A. Manzoni	3	Ix	Tante Folle
M. J. Poggio	10 (Humo Azul	56	L. Boggiano	3	Partab	Badinette
Idem	11 (Nizardo	56	no correrá	3	Balcón	Niza
A. J. Villalba	12 Puchito	56	A. Avero	3	Pellizco	Marguncha
J. Gallas	13 Ketupé	56	no correrá	3	Killarney	Carañuela
L. B. Sosa	14 A Cucha!	56	no correrá	3	Corindón	Boga
J. J. León	15 Vezprem	56	no correrá	3	Seductor	Vístula
B. Giovanetti	16 El Roto	56	no correrá	3	Chilenito	Ricura
M. Torres	17 Fundo	56	A. López	3	Biguá	F. Rouge
P. E. Alvarez	18 Villanito	56	H. C. Padula	3	Cuerdley	Veleta
M. Romero	19 Luciano	56	no correrá	3	Albacea	H. del Mar
A. Núñez	20 Piccolin	56	P. P. Artigas	3	Baffin	Piccola
C. Loyarte	21 Prófugo	56	R. Rodríguez	3	Guatán	La Picaza
O. Canay	22 Flete	56	R. Quinteros	3	Diadoque	Filibustera
J. de la Cruz	23 Campichuelo	56	R. Camacho	3	S. Hassan	Cerea
J. R. Conte	24 Kabuchón	56	J. Ferrín	3	Killarney	Taimada
Flor. Guerrero	25 Pantagruel	56	E. Sauro	3	Airy Prince	Pantufla
N. Ojeda	26 Festival	56	H. Ponzi	3	Tónico	Figuranta
S. B. Flores	27 Mataquito	56	F. Quinteros	3	Mandisoví	Mostacilla
J. Fuentes	28 Sport	56	A. Salazar	3	Chulmleigh	Sarda
R. L. Valdez	29 Picotón	56	A. A. Do'guez	3	Guatán	Picota
O. H. Prícolo	30 Epaen	56	O. Corbalán	3	Epatant	Paean

CHAQUETILLA

1 gte., bda. bl., g. a c.
2 neg., lun. oro, m. y g.v.
3 bl. y az. el. a r.v.,g.a c.
4 col., m. a l., f. y g. bl.
5 oro, l. vert. fr., c. y g.a.
6 oro, c., p., b. y g. marr.
7 rosa, homb. vdes., g. c.
8 y g. gte., faja verde
9 neg., herr. bl., g. neg.
10 oro v., m. az. m., g.v.n.
11 az. el. y nja. a r.v.,g.c.
12 col., herr. az., g. azul
13 cer., braz. bl., g. verde
14 y g. neg., m. o.v.y t.a c.
15 y g. nja., cost. marr.
16 cereza, gorra blanca
17 vde., lun. nja., g. bl.
18 viol., g. a c. v. y bl.
19 rosa, c., p., b. y g. vd.
20 oro v., m. a r.v.a.m.,g.c.
21 y g. bl., m. esc. col.
22 bl., 2 bd. col., g. azul
23 turq., braz. neg., g. oro
24 neg., m. bl., br. y g. n.
25 bl., m. y b. col., g. a c.
26 nja. y marr. a r.v.,g.a c.
27 bl., c., p., b. y g. turq.
28 vde. y pl. p.m.h., g.nja.
29 rosa, homb. az.m., g.a c.
30 azul, homb. y g. rosa

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: PLUMA ROJA, 1'2"; MONISIMA, 48" 2|5; DON QUIJOTE, 48" 3|5; HIJOTITERE, 42" 1|5; ESTACAZO, 1'7" 4|5; LOCALIZADO, 1'6" 4|5 y 34" 4|5; YATASTO, 3'40" 4|5; TAMARA II, 1' 1|5; AGUJA, 1'7" 4|5; BLUE CLOUD, 1'1" 3|5; BRIBON, 1'1"; PRINCE NOIR, 1'41", y MATAQUITO, 1'54".

PRIMERA CARRERA

Premio Banderín — 1.100 metros

TALENTOSA, C. Glaria y ENFATICA, G. Larriera, 1100 arena pes. S. I. en 1'15" de floreo. Lunes 6.

ANCAVILA, J. González, últimos 1100 arena pes. S. I. en 1'12" con ALUCINANTE, que venía de la milla. Lun. 6.

GANEFA, peón, recibió 2 cuerpos y fué igualada por MATAQUITO, F. Quinteros. 800 arena pes. S. I. en 49" 4|5. Martes 7.

LA CONGA, V. Lattuca, 1100 arena pes. S. I. en 1'10". Lunes 6 de tarde.

ESKUMUTUR, M. Montero, 1100 arena S. I. en 1'10". Viernes 3. El martes 7, 700 arena pes. S. I. en 36".

BLUESMOKE, J. Martínez y WORCESTER (fácil), L. Boggiano, 1100 de recta H. A. en 1'8". Viernes 3.

MONISIMA, T. Albertini, 1000 de recta H. A. en 1'2" 1|5. Martes 23. El viernes 3, con T. Albertini, 800 de recta H. A. en 48" 2|5.

TREGUA, S. Vasta y SISMICO (mejor), O. Mazzuera, 1000 arena S. I. en 1'3". Sábado 4.

PLUMA ROJA, H. Salvador, 1000 H. A. en 1'2"; primeros 600 con BALISTA, E. Ríos en 36" 1|5 (3000 a 2000 Vier. 3.

MONDAINE E. Sauro y POINILL, L. de Palma, fueron dominados por COLADO, L. Carreño 1100 de recta H. A. en 1'8". Viernes 3.

SOMBRITA, O. Mateucci, 1000 de recta H. A. en 1'2" Viernes 3. El martes 7, 600 de recta en 36" 1|5.

MONTILLA C. Zingoni. 700 op. arena S. I. en 44". Sábado 4. El miércoles 8, con E. Pellegrino, 600 op. arena S. I. en 36" 4|5.

QUEJA, E. Spizirri 800 arena S. I. en 50", cómoda. Viernes 3.

MAGALINDA (Termina de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Penny Post — 1.600 metros

ESMERO H. Padula 1000 H. A. en 1'2" 1|5; primeros 800 con EL PINAR, V. Lapellegrina en 49" Martes 7.

Lance probable

1ª PLUMA ROJA

Antes de fallar en una prueba con codo había llegado 5ª de Criterio en la recta de Palermo, con poca suerte en la largada. Está muy bien preparada.

BUMERANG, R. Quinteros y AGAZEN J. Sola, 800 césped en 49". Viernes 3. El martes 4, dió 2 y dominó a AGAZEN, 1000 op. arena ps. S. I. en 1'2". Bueno!

DON QUIJOTE, I. Leguisamo, dominó a SIVIENE, J. Luján, 1600 arena S. I. en 1'43" 2|5 Viernes 3. El martes 7, dominó a VANGUARD, 800 arena pes. S. I. en 48" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Blackie — 1.100 metros

QUILLANGO, E. Pellegrino, dominó a Ebb Tide, C. Zingoni, 700 arena S. I. en 42" 3|5. Miércoles 8.

ZUCORD, P. Pérez, 1100 de recta H. A. en 1'9" 2|5 floreando. Viernes 3.

FULGENCIO, R Marrone y MARKET, A. Avero, 1000 aux. pes. H A. en 1'3" 2|5. Lunes 6.

PESCARE, J. Ibarra, 1100 arena S. I. en 1'10". Viernes 3.

ESLABON, F. Echague, 1300 E. P. en 1'21" 2|5. Sábado 27.

TABANO, H Salvador, 1100 arena S. I. en 1'9" 1|5. Viernes 3.

PROMOTOR, O. Morales ,1000 arena ps. S. I. en 1'3".

ZUITER, A. A. Domínguez y QUEPLER, R. Juárez, 1000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Viernes 3.

FILOSOR, E. Spizirri, 700 de recta H. A. en 42". Martes 7. Siguió bien.

SAMOVAR, M. García, 700 arena ps. S. I. en 44" 2|5. Lunes 6.

EXON, J. Gallardo, 1000 aux. pes. H. A. en 1'5" 1|5. Martes 30.

ALTO ALEGRE, H. Artigas y ENCUMBRADO, peón, 1100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 3.

HIJOTITERE, J. Ferrín, 700 op. arena pes. S. I. en 42" 1|5. Martes 7. Bueno!

SISMICO (fácil). O. Mazzuera y TREGUA, S. Vasta, 1000 arena S. I. en 1' 3". Sábado 4.

TATTENHAM, J. Piccione, 1500 arena S. I. en 1'38". Viernes 26.

COLADO, L. Carreño, dominó por 3 cuerpos a MONDAINE, E. Sauro y POINIEL, L. di Palma, 1100 de recta H. A. en 1'8". Viernes 3.

FALCON, L. de Palma, 1000 de recta H. A. en 1'2". Martes 7.

LA CONGA, V. Lattuca, 1100 arena pes. S. I. en 1'10" 2|5. Lunes 6 de tarde.

DESIREE, J. Babera, 1000 aux. pes. H. A. en 1'5". Lunes 6.

IDEAL, E. Lema (h.) y FAMOSA, J Ferrín, 800 arena S. I. en 49" 2|5 op. Viernes 3.

Las mejores corridas

4ª LOCALIZADO

Cubrió 1.100 metros en la arena de San Isidro en 1'6" 4|5. Corre mucho!

5ª YATASTO

Floreando en Palermo empleó 3' 40" 4|5 en 3.500 metros, tiempo de carrera.

6ª TAMARA II

Fácil al costado de Valdivia marcó 1' 1|5 en la recta de Palermo. Anda bien.

9ª PRINCE NOIR

Con excelente acción empleó 1'41" para la milla en Palermo.

CUARTA CARRERA
Premio Académico — 1.100 metros

DONAIRE, A. García, 1000 E. P. en 1'2" 3|5, suave, Sábado 4.

LATIDO LIMPIO, C. Gamarra, 1100 E. P. en 1'9". Domingo 28.

ESTACAZO, G. Rivero, 1100 arena S. I. en 1'7" 4|5. Viernes 3. Bueno!

PITOGAL, H. Artigas, 1100 arena S. I. en 1'9". Viernes 3.

BORRACHITO, P. Artigas, 1100 arena pes. S. I. en 1'9" 4|5. Martes 7.

NORFOLK, G. Wagner 700 arena pes. S. I. en 43" 3|5. Lunes 6.

LOCALIZADO, A. López, 1100 arena S. I. en 1'6" 4|5. Viernes 3. Muy bueno! El martes 7,| 600 arena ps. S. I. en 34" 4|5. Bueno!

NEUTRON, C. Selby ,1000 H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 3.

MI GRINGO, J. Hidalgo, EGINA, R. Rodríguez, y MONDAINE, J. Sberna 600 de recta H. A. en 36" 1|5. Mar. 7.

MICHELINO, C. Selby, 700 de recta H. A. en 42". Viernes 3. El martes 7, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

MARIGUITA, R. Fernández, 1000 de recta H. A. en 1'2" 1|5, cómoda. Martes 7.

PINOSTRES, J. Mayorga, dió 3 cuerpos y llegó a uno de PETIBLANCA, A. Cassaigne, 1000 arena ps. S. I. en 1'3" 2|5. Martes 7.

MONZON, R. Carriaga, fué dominado por CANINHA, J. Artigas, y VIZCAINA, H. Melo, 1.100 de recta H. A. en 1'8". Viernes 3.

ECLIPTIC, R. Aimale, 1000 aux. ps. E. P. en 1'4". Lunes 6.

CAIREL, CEIBON y LAURISIMO. (Terminan de correr.)

QUINTA CARRERA
Gran Premio de Honor — 3.500 metros

EGIPTO, F. Quinteros, 3000 arena S. I. en 3'23" 4|5 de floreo; últimos 2500 en 2'45" 4|5 y 200 en 14". Martes 30. El martes 7, con F. Quinteros, 1000 de 2ª vuelta. arena ps. S. I. en 1'3" 2|5.

OPTIMO, O. Mateucci, 3000 arena S. I. en 3'21" 4|5, cómodo; últimos 1800 dominó a PANAMBI, S. Acosta, en 1' 58" con 13" de final. El martes 7, con O. Mateucci, dió 1 e igualó a ASIRIA, C. Sáenz, 1000 arena pes. S. I. en 1'2" 2|5.

YATASTO, I. Leguisamo, 3500 H. A. en 3'40" 4|5; primeros 1000 en 1'3"; 1500 en 1'33" 4|5; 2000 en 2'5" 2|5; 2500 en 2'37" 4|5 y 3000 en 3'11"; últimos 2500 en 2'37" 4|5; 2000 en 2'7"; 1500 en 1'35" 2|5; 1000 en 1'3" 1|5 y 200 en 12" 2|5. Muy bueno, porque iba floreando. El martes 7, con C. Sánez, 800 suave arena pes. S. I. en 52".

BIGARREAU, C. Martínez, 3500 de floreo H. A. en 3'49" 4|5; primeros 1000 en 1'8"; 1500 en 1'40" 3|5 y 2500 en 2'46"; últimos 2500 en 2'43" 2|5; 2000 en 2'9"; 1600 finales dió 1 y 1|2 cuerpo y dominó por dos a BLACKWOOD, T. Mucklow en 1'43" 2|5 con 12" 3|5 de final. El martes 7, con C. Martínez, 1200 suave H. A. en 1'17" 2|5.

PRETEXTO, J. Artigas, 3000 H. A. en 3'12"; primeros 1000 en 1'4"; últimos 1600 dominó por varios cuerpos a DAMSEL, J. Salas en 1'40" con 12" 3|5 de final. Viernes 3. Bueno! El martes 7, con J. Artigas, 1000 arena pes. S. I. en 1'3".



SANDALIA, H. Padula de 2ª vuelta, 1200 H. A. en 1'13" 2|5. Viernes 3. Anterior, el viernes 26, con T. Albertini 3500 H. A. en 3'49" 3|5, de los 2500 a los 1500 se le apareó ALPINISTA, J. Martínez en 1'5"; últimos 200 en 1' 3" 1|5. El martes 7, con H. Padula, 1000 muy suave H. A. en 1'6".

SEXTA CARRERA

Premio Platería — 1.100 metros

FILIGRANA, I. Luzuriaga, 1000 aux. ps. E. P. en 1'4" 3|5.
JAVA, J. M. González, 800 arena ps. S. I. en 50". Martes 7.
TAMARA H, I. Leguisamo, fácil con VALDIVIA, L. di Palma, 1000 de recta H. A. en 1' 1|5. Viernes 3. Bueno!
MIÑATITA, R. Fernández, 1100 H. A. en 1'9" (3100 a 2000). Viernes 3.
KENTUCAL, M. Cipullo, 600 de recta H. A. en 36" 4|5. Martes 7.
TABARINA, J. Martínez, 1100 de recta H. A. en 1'8" 2|5. Viernes 3. Anda bien.
CANINHA, J. Artigas y VIZCAINA, H. Melo dominaron fácil a MONZON, R. Carriaga, 1100 de recta H. A. en 1' 8". Viernes 3.
AGUJA, S. Pintado, 1100 de recta H. A. en 1'7" 4|5. Viernes 3. Bueno! El martes 7, apareada a EXACTA, 600 de recta H. A. en 36" (1000 a 400).
GENERALA, E. Antúnez, 1100 aux. pes. H. A. en 1'12" 2|5. Martes 30. El martes 7, 600 suave en 37" 4|5.
MARIME, T. Albertini, 1100 de recta H. A. en 1'8" 2|5. Viernes 3.
SARABEL, A. A. Domínguez, 1000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Martes 7.
ALPINA, H. Padula y KANKO, L. Carreño, 800 de recta H. A. en 49" 2|5. Martes 7.
EGINA, R. Rodríguez, 1000 de recta H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 3.
LA PUÑALADA, J. Hidalgo, 1100 de recta H. A. en 1'8" 2|5; últimos 600 con AD-HOC, E. Ríos en 37". Vier. 3.
YOCASTA, Aco. Domínguez, 1100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 3.
ENFATICA, M .López, dominó a MORAVIA, G. Larriera, 1000 arena S. I. en 1'2". Sábado 27. El lunes 6, apareada a TALENTOSA, 1100 de floreo, arena ps. S. I. en 1'15".

COMPLACIDA, E. Antúnez, 700 op. arena ps. S. I. en 44". Martes 7.
SARICA, H. Ciafardini y un compañero, R. Ciafardini, 1100 arena ps. S. I. en 1'9" 3|5. Martes 30. El martes 7, fué dominada por OMA, 600 arena ps. S. I. en 35" 2|5.
FUYENDA, F. Purita, 1000 arena S. I. en 1'4". Viernes 3.
SILA, H. Ponzi y GAETANO, E. Pellegrino, 1000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 3.
PAREJERA, J. Babera, 1100 de recta H. A. en 1'8" 4|5. Viernes 3.
LA MONTAÑESA, UMBRELA, NOTICIA FRESCA, TARRAGONA, TRIGUERILLA, JAEN y SOLDINA. (Terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Malquerido — 1.600 metros

BLUE CLOUD, L. Boggiano, 1000 H. A. en 1'1" 3|5. Martes 7.
GIBELINA, M. López y BALAUSTRADA R. Silva, 1000 E. P. en 1'1" 2|5. Viernes 26.
QUERENCIA, R. Rodríguez, 1600 H. A. en 1'43". Viernes 3.
NEGRA QUERIDA, J. Ortiz, recibió 2 cuerpos y fué dominada por LOGROÑO, J. Sberna, 1000 H. A. en 1'1" 2|5. Martes 7.
MARTONA, S. Vasta, y PREVISTA, O. Mazzuera, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Viernes 3. El martes 7, apareada a MESALINA, 1000 op. ar. ps. S. I. en 1'3".
FAMA, J. Villegas y KARBAJAL, J. Sberna, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Viernes 3. El martes 7, 600 op. arena pes. S. I. en 35". Bueno!
LOCUTORA. (Termina de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Optimo — 2.500 metros

ESPEJO, H. Pantanali y MAIPU, M. López, 1000 H. A. en 1'1". Viernes 3. El martes 7, apareado a MIELERO, 800 H. A. en 50".
BRIBON, J. Sola y TACUARI, H. Ciafardini, 1000 H. A. en 1'1" con 12" 2|5 de final. Viernes 3. El martes 7, con E. Antúnez, 2500 H. A. en 2'45", últimos 1600 con HASTY FOX, J. Sola, en 1'44" 3|5.
BREZO, J. Artigas, 1800 H. A. en 1'56"; últimos 800 con ALMENDRA, A. A. Domínguez en 49" 2|5. Viernes 26.

Las mejores partidas

2ª DON QUIJOTE

En la arena pesada dió ventajas y dominó a Vanguard en 48" 3|5 los 800 metros.

3ª HIJOTITERE

Cubrió 700 metros en 42" en la arena pesada con gran final.

6ª AGUJA

Se cotejó con Exacta en 36" los 600 metros en Palermo.

Redoblona factible

3ª HIJOTITERE
4ª DONAIRE

El lunes 6, con A. A. Domínguez 2200 aux. ps. H. A. en 2'25" 3|5.
CRONISTA. C. Sáenz, 2000 de floreo arena ps. S. I. en 2'22". Lunes 6.
LE MATELOT, peón 2000 de floreo H. A. en 2'20" 3|5. Martes 7.
RUNWAY, J. Hidalgo, últimos 1000 H. A. en 1'2" 2|5 con AMBICIOSO, que venía de los 2000. Viernes 3.
BONNE ETOILE, peón, partida y atropellada a medio correr, arena S. I. Martes 7.
UZCUDUN, FIESTON e IRISH CHANCE. (Terminan de correr.)

NOVENA CARRERA
Premio Churrinche — 1.600 metros

WELL, R. Royo, 1600 de floreo, arena S. I. en 1'45". Viernes 3.
CABECILLA, L. Canú, 1000 arena ps. S. I. en 1'2" 3|5. Martes 7.
EASTER LEGEND, J. Sola, 1600 H. A. en 1'42" 3|5. Martes 7.
PRINCE NOIR, J. Martínez, 1600 H. A. en 1'41"; últimos 800 con BANHEIM, O. Dorado en 50". Viernes 3. Bueno!
NIZARDO, A. A. Domínguez, 1600 H. A. en 1'41" 2|5; últimos 800 con HUMO AZUL, L. Boggiano en 50" 2|5. Martes 7. Bueno!
REPECHADOR, A. Manzoni y ALERCE, N. Alvarez, 1000 H. A. en 1'2". Viernes 3.
HUMO AZUL, A. A. Domínguez, 1600 H. A. en 1'44" 1|5. Viernes 3.
PUCHITO, A. Avero, 1600 aux. pes. H. A. en 1'46". Lunes 6.
KETUPE, L. Boggiano, 1600 H. A. en 1'43" 4|5; últimos 1400 con un compañero, A. A. Domínguez en 1'31" 2|5. Martes 7.
HASTY FOX, J. Sola: últimos 1600 H. A. en 1'44" 3|5 con BRIBON, E. Antúnez, que hizo 2500. Martes 7. Anterior ,el viernes 3, apareado a ETRA y BREZO, 800 H. A. en 47" 1|5.
EMBELESO, C. Martínez, 1600 H. A. en 1'43", cómodo. Martes 7.
ANDES, H. Ciafardini, 1600 arena S. I. en 1'42" 4|5. Viernes 3. El martes 7, fué dominado por CAMPITOS, 800 arena ps. S. I. en 48" 3|5.
VEZPREM, I. Leguisamo, 1600 H. A. en 1'41" 2|5; últimos 1000 con NARBONNE, M. Cipullo en 1'3" 4|5. Viernes 3. El martes 7, apareado a ALDEBARAN y ROSA DE FRANCIA, 1000 H. A. en 1'1" 3|5.
FUNDO, A. López, 1600 de floreo, arena S. I. en 1'46" 2|5. Viernes 3.
VILLANITO, H. Padula y ALPINISTA, J. Martínez, 1600 H. A. en 1'41" 4|5. Viernes 3. El martes 7, apareados 800 H. A. en 49".
LUCIANO, C. Glaria, 1000 arena ps. S. I. en 1'3". Martes 7.
FLETE, J. Salas, 1500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 3 de tarde.
CAMPICHUELO, R. Camacho, 1600 H. A. en 1'42" 1|5. Viernes 3. El martes 7, 800 arena ps. S. I. en 51".
KABUCHON, J. Ferrín, 1400 arena S. I. en 1'30". Viernes 3.
PROFUGO, R. Rodríguez, 1600 arena S. I. en 1'44"; últimos 1400 con CARMIN, A. López, en 1'30". Miércoles 1. El martes 7 dió varios cuerpos y llegó a medio de COLIQUEO, 800 arena pes. S. I. en 48" 3|5. ¡Bueno!
PANTAGRUEL, E. Sauro, 1600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Sábado 27.
FESTIVAL, H. Ponzi, JORDAN G. Wagner dominó a EDISON, B. Castro, 1000 arena ps. S. I. en 1'2" 4|5. Mart. 7.
MATAQUITO, E. Pellegrino, 1800 arena S. I. en 1'54". Viernes 3. Bueno! El martes 7, 800 op. arena ps. S. I. en 49" 4|5 apareado a GANEFA (MATAQUITO dió 2 e igualó).
SPORT, R. Rodríguez, 1600 aux. pes. H. A. en 1'46" 2|5. Martes 30.
PICOTON, A. A. Domínguez, 1600 H. A. en 1'42" 4|5; últimos 1000 con ALMENDRA, E. Ríos en 1'2". Martes 23. El mart. 7, apareados, 800 H. A. en 50".
BETHARRAN, A CUCHA!, EL ROTO y EPAEN. (Terminan de correr).

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Banderín — 1.100 metros

1. **TALENTOSA 57.** El 18 sep., 53, 4ª 1 1|4 cpo. Marmolero 50 1|2, 59" 2|5.
2. **ANCAVILA 57.** Debuta.
3. **LA CONGA 57.** El 21 oct. 1951, 52, N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.).
4. **SEDIENTA 57.** El 29 jun., 56, 5ª vs. cps. Suki 56, 1'29" 4|5. E. P. (p. h.).
5. **ESKUMUTUR 57.** El 29 jun., 56, 3ª 4 1|2 cps. Suki 56, 1'29" 4|5. E. P. (p. h.)
6. **BLUESMOKE 57.** El 6 sep., 56, N. P Watergirl 54, 1' 1|5. S. I. (p. h.)
7. **GANEFA 57.** El 17 ag., 54, 4ª vs. cps. Esmirna 57, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
8. **TREGUA 57.** Debuta.
9. **PLUMA ROJA 57.** El 13 sep., 57, N. P. Cenicilla 53, 1'32". S. I. (p. a. n.).
10. **MONISIMA 57.** El 6 sep., 54, N. P. Watergirl 54, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
11. **MONDAINE 57.** El 12 ag., 57, N. P. Cumbá 55, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
12. **MONTILLA 57.** El 7 sep., 54, 4ª 2 3|4 cps. Criterio 54, 57" 2|5. P. (p. n.).
13. **SOMBRITA 57.** Debuta.
14. **ALTAMIRANA 57.** Debuta.
15. **QUEJA 57.** El 27 sep., 54, N. P. Nilhué 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
16. **MAGA LINDA 55.** El 4 oct., 57, N. P. Isolde 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Penny Post — 1.600 metros

1. **ESMERO 57.** El 28 sep., 56, 4º vs. cps. Atadito 56 1|2, 1'21" 4|5. S. I. (p. n.).
2. **BUMERANG 54.** El 27 sep., 56, 1º 2 cps. Ambush 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).
3. **DON QUIJOTE 54.** El 20 sep., 56, 1º vja. aprec. Grief 56, 1'49". S. I. (p. p.).
4. **EPALUX 54.** El 29 jun., 54, 4º 3 3|4 cps. Aniversario 54, 1'30" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Blackie — 1.100 metros

1. **ZUCORD 57.** El 13 sep., 53 1|2, N. P. Pitogal 52, 58". S. I. (p. a. n.).
2. **FULGENCIO 57.** El 27 sep., 57, N. P. Nilhué 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
3. **PESCARE 57.** El 20 sep., 57, N. P. Guadalquivir 57, 1'37" 2|5. E. P.
4. **FILOSOR 57.** El 27 sep., 57, 3º 3 1|4 cps. Nilhué 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
5. **TABANO 57.** El 24 ag., 57, N. P. Ibicuy 57, 1'40" 3|5. S. I. (p. p.).
6. **EXON 57.** El 6 sep., 57, 4º vs. cps. Locatario 57, 1'20". E. P. (p. h.).
7. **PROMOTOR 57.** El 7 sep., 57, N. P. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.).
8. **TITANIC 57.** El 20 sep., 57, 5º 4 cps. Guadalquivir 57, 1'37" 2|5. E. P.
9. **ZUITER 57.** El 8 mar., 56, N. P. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.).
10. **SAMOVAR 57.** El 29 jun., 56, N. P. Pebetero 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. h.).
11. **HIJOTITERE 57.** El 28 sep., 55, 2º 1|2 pesc. Marmolero 50 1|2, 59" 2|5.
12. **SISMICO 57.** El 28 sep., 56, N. P. Marmolero 50 1|2, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
13. **COLADO 57.** El 14 sep., 54, N. P. A. Ra 57, 1'26". E. P. (p. n.).
14. **ALTO ALEGRE 57.** El 15 ag., 57, N. P. Renomme 56, 1'30" [illegible]. P. (p. n.).
15. **QUILLANGO 57.** El 27 sep., 57, 2º 1 pesc. Nilhué 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
16. **TATTENHAM 57.** El 7 sep., 57, N. P. Criterio 54, 57" 2|5. P. (p. n.).
17. **ESLABON 55.** El 30 ag., 56, 5º 4 cps. Baskari 57, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
18. **INCISIVO 55.** El 22 jun., 57, 5º vs. cps. G. Hunt 57, 1'27" 2|5. E. P.
19. **FALCON 55.** El 28 sep., 53, 3º 1 pesc. Marmolero 50 1|2, 59" 2|5. S. I.
20. **LA CONGA 54.** El 21 oct. 1951, 52, N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.).
21. **IDEAL 53.** El 7 sep., 49, N. P. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.).
22. **DESIREE 52.** El 28 sep., 51, N. P. Marmolero 50 1|2, 59" 2|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Académico — 1.100 metros

1. **LATIDO LIMPIO 55½.** El 30 ag., 58, N. P. Sopón 48, 2'19". E. P. (p. n.).
2. **DONAIRE 55.** El 27 sep., 55, 3º 3 cps. Necio 58 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
3. **ESTACAZO 54.** El 21 sep., 47, 3º 2 1|2 cp. West 46 1|2, 1'37" 3|5. P. (p. p.).
4. **LAURISIMO 54.** El 5 oct. 47½, 1º 1|2 cpo. Revers 48, 1'4". P. (p. b.).
5. **PITOGAL 53½.** El 13 sep., 52, 1º 1 1|2 cpo. Pinostres 54, 58". S. I.
6. **CEIBON 53.** El 5 oct., 51, N. P. Laurísimo 47 1|2, 1'4". P. (p. b.).
7. **BORRACHITO 52½.** El 28 sep., 55 1|2. N. P. Estadista 52 1|2, 1'25".
8. **NORFOLK 52½.** El 13 sep., 55, N. P. Pitogal 52, 58". S. I. (p. a. n.).
9. **NEUTRON 52½.** El 17 may., 54, N. P. Ahmed 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).
10. **ECLIPTIC 52.** El 28 sep., 55, 3º 1|4 cpo. Estadista 52 1|2, 1'25". E. P.
11. **LOCALIZADO 52.** El 14 sep., 57, 4º 3 1|2 cps. Ecliptic 55, 1'18" 3|5.
12. **MI GRINGO 51½.** El 27 sep., 51½, N. P. Necio 58 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. n.). Tuvo inconvenientes.
13. **MICHELINO 51.** El 31 may., 54, N. P. Toxinal 54, 1'46" 1|5. E. P. (p. a. f.).
14. **MARIGUITA 51.** El 20 sep., 53, 4ª y últ. vs. cps. Cume-có 55, 1'44". E. P.
15. **PINOSTRES 50½.** El 27 sep., 51, N. P. Necio 58 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
16. **PRENDIDO 49.** Ganador en Rosario.
17. **CAIREL 47½.** El 5 oct., 49, N. P. Laurísimo 47 1|2, 1'4". P. (p. b.).
18. **MONZON 45½.** El 20 sep., 63, N. P. D. Chance 70 1|2, 1'27" 1|5. S. I. (p. p.).

QUINTA CARRERA
Gran Premio de Honor — 3.500 metros

1. **EGIPTO 62.** El 24 ag., 60 1|2, 2º vs. cps. Yatasto 58 1|2, 4'20" 4|5. S. I. (p. p.).
2. **OPTIMO 62.** El 6 sep., 56, 2º 1 cpo. Mirontón 56, 1'29" 3|5. S. I. (p. a. h.).
3. **YATASTO 60.** El 24 ag., 58 1|2, 1º vs. cps. Egipto 60 1|2, 4'20" 4|5. S. I.
4. **BIGARREAU 60.** El 31 ag., 59 1|2, 1º 1|2 cpo. Zorrino 59 1|2, 1'37". P.
5. **PRETEXTO 60.** El 20 jul., 60, 4º vs. cps. Yatasto 60, 3'6" 2|5. P. (p. p.).

6. **SANDALIA 57.** El 10 may., 56, 3ª vs. cps. Eslovena 55, 2'38" 3|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Platería — 1.100 metros

1. **LA MONTAÑESA 56.** El 4 oct., 53, N. P. Ann 52, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
2. **JAVA 56.** El 13 sep., 56, N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.).
3. **SOUVERAINE 56.** El 27 sep., 56, 5ª 4 3|4 cps. Kalmagris 52, 1'5" 1|5. P.
4. **LA ROCHELLE 56.** El 27 sep., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Kalmagris 52, 1'5" 1|5. P.
5. **TABARINA 56.** El 7 sep., 54, N. P. Twinkle 54, 56". P. (p. n.).
6. **UMBRELA 56.** El 4 oct., 56, N. P. Dúplica 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
7. **TAMARA II 56.** El 31 ag., 56, 3ª vs. cps. Discutida 56, 1'6" 3|5. P. (p. p.).
8. **FILIGRANA 56.** El 4 oct., 53, N. P. Cintaflor 53, 1'21". E. P. (p. n.).
9. **SARABEL 56.** El 27 sep., 56, N. P. Kalmagris 52, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
10. **NOTICIA FRESCA 56.** El 4 oct., 54, 5ª vs. cps. Ann 52, 57" 4.5. S. I.
11. **COMPLACIDA 56.** El 28 sep., 56, 2ª 2 cps. Exacta 56, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
12. **TRIGUERILLA 56.** El 4 oct., 56, N. P. Ann 52, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
13. **MIÑATITA 56.** Debuta.
14. **KENTUKAL 56.** El 27 sep., 56, N. P. Kalmagris 52, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
15. **JAEN 56.** El 4 oct., 56, 2ª 2 cps. Ann 52, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
16. **CANINHA 56.** Debuta.
17. **AGUJA 56.** El 7 sep., 54, 3ª 1|2 pesc. Twinkle 54, 56". P. (p. n.).
18. **GENERALA 56.** Debuta.
19. **MARIME 56.** El 28 jun., 55, N. P. M. Nelly 55, 59". P. (p. h.).
20. **ALPINA 56.** El 27 sep., 56, N. P. Kalmagris 52, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
21. **EGINA 56.** Debuta.
22. **LA PUÑALADA 56.** Debuta.
23. **TARRAGONA 56.** El 4 oct., 52, 4ª 3 3|4 cps. Dúplica 56, 57" 4|5. S. I.
24. **ROCIADA 56.** Debuta.
25. **YOCASTA 56.** El 31 ag., 56, N. P. Discutida 56, 1'6" 3|5. P. (p. p.).
26. **ENFATICA 56.** Debuta.
27. **SARICA 56.** Debuta.
28. **SILA 56.** El 16 ag., 56, N. P. Edda 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. a. p.).
29. **SOLDINA 56.** El 4 oct., 56, N. P. Ann 52, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
30. **PAREJERA 56.** El 13 jul., 56, N. P. Nítrica 56, 1'5". P. (p. n.).
31. **FUYENDA 56.** El 28 sep., 52, N. P. La Bonita 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Malquerido — 1.600 metros

1. **BLUE CLOUD 56½.** El 28 sep., 56, 1ª vent. aprec. Pachamama 56, 1'23" y 3|5. S. I. (p. n.).
2. **LOCUTORA 53.** El 4 oct., 51 1|2, 4ª 3 1|2 cps. Arcame 53, 1'25" 2|5. E. P.
3. **GIBELINA 54½.** El 21 sep., 56, 1ª 1 1|4 cpo. N. Malen 54, 1'29". E. P.
4. **SECATRI 54½.** El 13 ene., 53, N. P. Enfasis 52, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **QUERENCIA 53½.** El 26 jul., 56, 5ª y últ. vs. cps. Tiradora 62, 1'30" 2|5.
6. **NEGRA QUERIDA 53.** El 30 ag., 53, N. P. Rischa 53, 1'19". E. P. (p. n.).
7. **CHICLANERA 53.** El 6 sep. 51½, 3ª 1 1|4 cpo. Cume-có 55, 1'26". E. P. (p. h.).
8. **MARTONA 50.** El 28 sep., 54½, 3ª 2 1|2 cps. B. Cloud 56, 1'23" 3|5. S. I.
9. **FAMA 50.** El 28 sep., 53, 4ª 2 3|4 cps. B. Cloud 56, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Optimo — 2.500 metros

1. **IRISH CHANCE 57.** El 4 oct., 57, 1º 1 pesc. Infraganti 57, 2'4" 2|5. S. I.
2. **ESPEJO 57.** El 14 sep., 50, N. P. Holgado 49, 2'37". P. (p. n.).
3. **BREZO 57.** El 15 ag., 53, N. P. Viveur 54 1|2, 2'38". P. (p. n.).
4. **BRIBON 57.** El 21 sep., 56 1|2, 2º 1 pesc. Salazarte 56 1|2, 1'32". P. (p. p.).
5. **LE MATELOT 57.** El 21 sep., 53 1|2, N. P. Salazarte 56 1|2, 1'32". P. (p. p.).
6. **TAUMATURGO 57.** El 20 sep., 53½, 3º vs. cps. Zumbel 55, 2'29" 3|5. S. I.
7. **CRONISTA 57.** El 21 sep., 47, 3º vs. cps. Carlomagno 52, 2'15" 1|5. E. P.
8. **RUNWAY 55.** El 20 sep., 55, 4º 4 cps. Barrilito 57, 1'43". E. P. (p. a. f.).
9. **UZCUDUN 54.** El 4 oct., 57, 3º vs. cps. I. Chance 57, 2'4" 2|5. S. I. (p. a. n.).
10. **FIESTON 54.** El 4 oct., 57, 4º vs. cps. I. Chance 57, 2'4" 2|5. S. I. (p. a. n.).
11. **BONNE ETOILE 50.** El 27 sep., 46 1|2, 4ª 4 1|2 cps. C. Bruja 56, 2'4" 1|5.

NOVENA CARRERA

Premio Churrinche — 1.600 metros

1. **WELL 56.** El 14 sep., 56, N. P. Picoteado 50, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
2. **BETHARRAN 56.** El 5 oct., 56, 4º vs. cps. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.).
3. **HASTY FOX 56.** Debuta.
4. **ANDES 56.** El 27 sep., 56, N. P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).
5. **EMBELESO 56.** El 27 sep. 56, N. P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).
6. **CABECILLA 56.** El 27 sep. 56, N. P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).
7. **EASTER LEGEND 56.** Debuta.
8. **PRINCE NOIR 56.** El 18 may., 55, 3º 3 1|2 cps. Logroño 55, 1'27" 3|5. P.
9. **REPECHADOR 56.** El 27 sep., 56, N. P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).
10. **(HUMO AZUL 56.** El 8 jun., 55, N. P. Buscapié 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).
11. **(NIZARDO 56.** El 27 abr., 55, 5º vs. cps. Epalux 54, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.).
12. **PUCHITO 56.** El 31 ag., 56, 5º vs. cps. Impulsivo 56, 1'52" 3|5. P. (p. p.).
13. **KETUPE 56.** El 19 jul., 54, N. P. Balkanes 56 1|2, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
14. **A CUCHA! 56.** El 5 oct., 56, N. P. Polvero 53, 1'38" 3|5. P. (p. b.).
15. **VEZPREM 56.** Debuta.
16. **EL ROTO 56.** El 5 oct., 56, N. P. Polvero 53, 1'38" 3|5. P. (p. b.).
17. **FUNDO 56.** Debuta.
18. **VILLANITO 56.** Debuta.
19. **LUCIANO 56.** El 27 sep., 56, N. P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).
20. **PICCOLIN 56.** Debuta.
21. **PROFUGO 56.** El 15 ag., 52, N. P. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
22. **FLETE 56.** El 6 sep., 52, N. P. R. Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
23. **CAMPICHUELO 56.** Debuta.
24. **KABUCHON 56.** El 30 ag., 53, N. P. E. Steven 56, 58". S. I. (p. n.).
25. **PANTAGRUEL 56.** El 15 ag., 56, N. P. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).

(CONTINUA EN LA Pág. 94)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON | **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 67 — **DOMINGO 12 DE OCTUBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA — A las 13.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. R. Díaz	1 Lucy	57	O. Corbalán	5	Lampión	Cumbarí
J. M. Macías	2 Saint Mary	57	no correrá	5	Condalsolo	An' Double
B. Lapistoy	3 Temulenta	57	O. González	5	El Negus	Curda
N. Andretta	4 Rama Negra	57	J. Vidarte	5	Tónico	La Quinua
T. Arguello	5 Corrib	57	J. Sberna	5	Clew	Bocina
R. E. Rodríguez	6 Legend	57	A. Fuertes	5	Parlanchín	Rus' Legend
E. Barrabino	7 Papita	54	A. Goñi	5	Redoblado	Papy
R. B. Casco	8 Aragonesa	54	X. X.	5	Chivalry	Gay Gale
Aldo A. Jacoby	9 Dorothy	54	C. Herzog	5	Bhopal	Defensora
G. M. Alvariza	10 Malva Azul	54	M. R. Valdés	5	Biniou	Malva Rubia
E. A. Catalano	11 Doña Blanca	52	E. Catalano	7	Piquet	Abondance
J. B. Nigri	12 Nena Mansa	52	N. Alvarez	6	Zorzalito	Nena Linda

2ª CARRERA — PREMIO NIÑA BRUJA — A las 14.10

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1 Pinoturco	57	J. Corté	4	Mísero	Pinotálca
J. J. Dolan	2 Cometa	57	J. Arismendi	4	Churrinche	Compasiva
J. M. Macías	3 Astillero	57	R. González	4	Calibre	Astillita
L. Taborda	4 Candente	57	L. Almirón	4	El Magyar	Monforlina
A. Milani	5 Y. Prince	57	O. Baratucci	4	Biguá	P. Princess
F. Conte	6 Efímero	57	I. Gauna	4	Prosit	Conceit
C. Ferrari	7 Post	57	R. Silva	4	Poster	Florina
C. Rivas	8 Abridor	57	M. L. López	4	Huche	W. Woman
J. Traversaro	9 M. Test	57	J. Vidarte	4	Master Joe	Siria
H. R. Ferreyra	10 Foxlike	57	O. Corbalán	4	Foxhunter	Mad'selva II
S. Degregorio	11 Carácter	57	J. Gularte	4	Resalao	Astorga
S. T. Gómez	12 Filiberto	57	A. Goñi	4	Vilaris	Filiberta
L. Fa (h.)	13 Bachicha	57	M. R. Valdés	4	Baikal	Mamá
G. J. Larriera	14 Alucinante	57	F. Echagüe	4	Ix	Afficheuse
M. B. Teixeira	15 Tecali	57	J.Cont o Royo	4	Ch. Larose	Telefonista
J. B. Nigri	16 Calibrado	57	no correrá	4	Hurgón	Cabezada
N. H. Kennedy	17 Plebeyo	57	P. Tarrago	4	Fulbeauty	Alabama
J. Bentancur	18 Etamin	57	no correrá	4	Serenísimo	Exhalación

3ª CARRERA — PREMIO TIROLESA — A las 14.50

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Z. Calistro	1 Alana	56	R. Royo	3	Calibre	Ahí Viene
L. Fa (h.)	2 Algodonera	56	O. Corbalán	3	Los Alpes	Goyería
L. Lofiego	3 Arlancita	56	M. Gil	3	Rauch	Arlanza
E. J. Aguirre	4 Badana	56	R. Orduna	3	Refucilo	Bayuca
C. I. Risso	5 Balada	56	I. Gauna	3	Biguá	Zaguera
J. T. Gómez	6 Blinda	56	F. M. Ortiz	3	Badruddin	Huza
F. M. Alarcón	7 Bronda	56	R. González	3	Covenant	Bretel
A. Varela	8 Calahorra	56	O. González	3	Marongay	Cucusita
A. Pola	9 Carabinera	56	M. R. Valdés	3	Garufista	Carabana
J. Vallejo	10 Costabaska	56	T. Sánchez	3	Baluarte	Costa Chica
J. R. Grimaut	11 Epa Lali	56	J. Vidarte	3	Epatant	Giddyallen
E. L. Clerc	12 Esquiadora	56	M. Bergós	3	Snowfall	Fogosa

4ª CARRERA — PREMIO TIROLESA (Bis) — A las 15.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. E. Cardoso	1 Hija Bella	56	A. Goñi	3	Strand	Hija Bonita
A. Rodríguez	2 Hilaridad	56	I. Gauna	3	Full Sail	Hialina
A. García	3 Huicama	56	R. Orduna	3	Halcón	La Plume
O. P. Sarina	4 La Payanca	56	F. Echagüe	3	Delfín	Lancera
M. J. García	5 Mangacha	56	M. García	3	Ix	Piqui
F. Rodríguez	6 Mentolada	56	R. Ascré	3	Gringaso	Pastilla
J. M. Macías	7 Moldavia	56	R. González	3	Delfín	Moscata
L. P. Grigera	8 Nerina	56	A. Ardaiz	3	Petrarca	La Jota
A. P. Corsiglia	9 Nobanca	56	M. Fernández	3	Novelesco	Retranca
L. Fa (h.)	10 Novelina	56	J. Mocoroa	3	Novelesco	Perla Fina
S. N. Páez	11 Parteaparte	56	C. Rodríguez	3	Baluarte	Partesana
A. Herrera	12 Riole	56	H. Nievas	3	Snob	Rigolade
J. A. Maceyra	13 Salad	56	J. Camaño	3	Senor	Petale

5ª CARRERA — **PREMIO SELECCION** (Clásico) — **A las 16.15**

DISTANCIA: 2.100 METROS — **RATIFICACION: $ 250.—**

I. A. Rolón	1	Gavotte	56	J. Vidarte	3	Filón	Grey Rose
O. J. Garrido	2	Clairfontaine	56	R. Quinteros	3	Churrinche	Normandie
J. M. Boquín	3	Cabalística	56	H. Boquín	3	Tónico	Cábula
F. Frichero	4	Balaustrada	56	J. Gularte	3	Balcón	G. Light
L. de la Fuente	5	La Escondida	56	Sobr. o Ordu.	3	Lampión	Buscada
F. Rodríguez	6	Palita	56	J. C. González	3	Burudun	Paella
J. M. Boquín	7	Nerviosa	56	M. Bergós	3	Guatán	Nanny
P. I. Bidondo	8	Angel Child	56	N. Alvarez	3	Arkina II	Hell's Angel
F. Barroso	9	Titana	56	L. P. Canú	3	Chajarí	Tataibá

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

6ª CARRERA — **PREMIO CANTOR** (Bis) — **A las 17.—**

O. Domínguez	1	Le Moujic	56	J. Sotoska	3	Le Ksar	Balasha
M. Carcinali	2	Líder	56	X. X.	3	Ch. Larose	Lastimera
A. Vicidomini	3	Oberón	56	dudoso	3	Optimista	Nightwing
T. Tulian	4	Olmedo	56	X. X.	3	Hardi	Oames
O. González	5	Peatón	56	A. Fuertes	3	Brochazo	Bronceada
P. Pucineri	6	Piccolomini	56	R. Orduna	3	Saturno	Pixie
M. Etchech'rry	7	Pichinchero	56	J. Corté	3	Michelangelo	Pichinchera
Ldo. Calistro	8	Quirque	56	I. Luzuriaga	3	Misero	Queñi
S. Saíñi	9(	Santillano	56	M. R. Valdés	3	San Lucar	Chacotona
Idem	10(	Víctor Hugo	56	R. Martín	3	Ramazón	Silver Wing
G. Arralde	11	Sermonazo	56	X. X.	3	Sermón	Nicéfora
F. Medina	12	Sicomoro	56	I. Gauna	3	Candalsolo	Sintsimari
A. Z. Calistro	13	Sunhill	56	R. Royo	3	Hagehill	Sinnesbera
A. Amoia	14	Tintín	56	X. X.	3	Tivoli	Sinaina
J. B. Villiani	15	Tutiarca	56	O. Corbalán	3	Th. Yuvaraj	Her Majesty
A. Rodríguez	16	Vidrio Roto	56	R. Silva	3	Pincelazo	Ilíada
P. E. Alvarez	17	Yberdón	56	J. Vidarte	3	Strand	Arondelle

7ª CARRERA — **PREMIO BALCONEADA** — **A las 17.45**

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

J. J. Dolan	1	Anducho	57	O. de Tezanos	5	Cintarazo	Avispona
T. J. Aquín	2	Comentario	57	R. Silva	5	Alfayate	Cerca
O. P. Sarina	3	Satánico	57	no correrá	5	Tardío	Santuzza
E. P. Muraña	4	Grand Son	57	T. Sánchez	5	Grand Duc	Su Hija
J. Rodríguez	5	Malaló	57	J. C. A'mendi	5	Waterbird	Malala
R. F. Falcetti	6	Autónomo	57	C. Doll	5	Albacea	Panoplia
J. T. Gómez	7	Ben Alí	57	S. Salvi	5	Baber Shah	Bas Bleu
F. Viviani	8	Saladillo	57	X. X.	5	Ch. Larose	Salinita
I. A. Rolón	9	Albacore	57	J. Vidarte	5	Conamore	Alborada
J. B. Villiani	10	Favourite	57	J. Corté	5	Scarlet Tiger	Favorita II
M. Devincenzi	11	Huxley	57	O. Dorado	5	Rolando	Hussy
E. C. Boni	12	Papelito	57	H. Palavecino	5	Tropezón	Silver Hué
A. Z. Calistro	13	Estruendoso	57	no correrá	5	Strand	Piqueta
S. Bramajo	14	Barullero(c)	55	J. Labanca	5	Baikal	Magdala
J. L. Garrido	15	Ventorrero	55	M. Fernández	6	Ch. Larose	Ventisea
J. Arias	16	Ranchón	55	X. X.	6	Relámpago	Citadelle
A. Geroldi	17	Fragor	55	J. C. González	6	Ramazón	Franelita
M. Dacosta	18	Zurbal	55	J. Hidalgo	6	P. l'Eveque	Zeta
E. Blanco	19	Kamboy	55	no correrá	6	Killarney	Sonata
F. Sueldo	20	Despierto	55	no correrá	6	Tardío	Dona Vicha

8ª CARRERA — **PREMIO SANDALIA** — **A las 18.30**

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

O. González	1	Cintofuerte	57	J. C. A'mendi	4	Gaztambide	Cintachina
S. Degregorio	2	Coronado	55	J. Gularte	6	Cable	Wala
E. C. Boni	3	Bakaldun	55	H. Palavecino	4	Ramazón	Basquaise
A. S. Grassi	4	Rubor	55	no correrá	4	Seductor	Rústica
J. G. Giles	5	Norfolk	55	no correrá	4	S. Hassan	Night Fire
C. Rodríguez	6	Yiyo	54	J. Corté	5	Porfiado	Yagui
R. B. Malloy	7	Manchón	54	R. Ascré	4	Malney	Chinchilla
A. J. Iriarte	8	Lion	54	I. Gauna	4	Tonto	Lid. Prenda
J. Bordalonga	9	Aguacate	54	no correrá	4	Chancery	Agua Buena
Ldo. Calistro	10	Arbolito	54	no correrá	4	Snob	Apasionada
E. Correa	11	Mentís	54	J. Ortiz	5	Gringaso	Mentira
L. Sola	12	Zorz. Criollo	53	J. Sola	4	Sauternes	Zambullida
——	13	Barrancón	52	C. Doll	4	Perchel	Borrada
M. B. Teixeira	14	Mataslete	52	no correrá	5	Candalsolo	Matafior
H. Fernández	15	Tiralindo	52	Aco. Dom'guez	4	Bhopal	Tizonita
A. Bustamante	16	Egunón	51	no correrá	4	Chardón	Nes. Polita
P. Díaz	17	Adonis	51	no correrá	4	Adalid	Graciela
J. M. Molina	18	Edward	51	F. Echagüe	4	Diadoque	Empire Star
M. Dacosta	19	Last Meadow	50	J. Hidalgo	5	Meadow	Rose Descat
T. Martínez	20	Sobre Todo	49	no correrá	5	Top Coat	Huiña

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Cabalística en el Selección

EL clásico Selección se disputará el próximo domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. La prueba de referencia cuenta como figuras principales a Cabalística, Angel Child y La Escondida, las cuales se reparten las preferencias por el valor de su buena campaña.

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: LEGEND, que termina de ser tercera de Petete y Copayba.

Enemigas: RAMA NEGRA, por su reciente segundo de Clotilde; TEMULENTA, que reprisa bien luego de haber ganado en serie; CORRIB, que fué tercera de Clotilde, y PAPITA, que retorna bien tras de ser segunda de Sarah.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: COMETA, por su segundo de Instructor en 1'51"4|5. Siguió bien.

Enemigos: YOUNG PRINCE, que escoltó a Pecheco y trabajó en gran forma; CANDENTE, por su segundo de Ammon Ra y buenos ejercicios; MASTER'S TEST, que fué tercero de Le Matelot y Guadalquivir, y ASTILLERO y ALUCINANTE, que vienen desempeñándose discretamente.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ESQUIADORA, por su tercero de Cintaflor al hacer la rentrée.

Enemigas: BLINDA, que sin hallar paso al final llegó cuarta de Balaustrada; COSTABASKA, por su cuarto de Cintaflor, viniendo muy lejos, y BADANA, que corrió bien en San Isidro y puede resultar el lance.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: LA PAYANCA, cuyo segundo de Pintapinta la torna como la carta lógica del cotejo.

Enemigas: HUICAMA, que fué segunda de Palita con un serio tropiezo al final; PARTEAPARTE, que hizo buen papel al ser tercera de Balaustrada; SALAD, que corrió bien en la prueba citada anteriormente, e HILARIDAD, que tiene buen origen y trabajos como para considerarla figura muy respetable.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidata: CABALISTICA, por el valor de su tercero de Jubilosa y Satánica en la prueba homónima, desempeñándose en la vanguardia.

Enemigas: ANGEL CHILD, que fué objeto de especial preparación para este compromiso y viene con los títulos de su triunfo en la Polla; LA ESCONDIDA, como lance por su segundo de Cabalística, y CLAIRFONTAINE, que termina de ganar bien en Palermo.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: VICTOR HUGO, que llegó cuarto de Noble Indio en el césped en 1'48"3|5.

Enemigos: LIDER, que cuenta con un buen segundo de Alerce en 1'4"2|5 en Palermo; TINTIN, por su segundo de Plenario al debutar; YBERDON, que reapareciendo fué quinto en esa carrera y debe mejorar, y SICOMORO, por sus discretas actuaciones.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ZURBAL, que no corre desde que fué cuarto de Brezo y antes escoltó a Chapultepec. Es superior al lote.

Enemigos: FRAGOR, por su categórica victoria al reprisar tras larga ausencia; SALADILLO, que escoltó al ganador en esa oportunidad, y MALALO, ALBACORE y HUXLEY por sus recientes actuaciones.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BAKALDUN, cuya reciente conquista a expensas de Profano lo señala como la mejor figura.

Enemigos: LION, por su última performance, donde fué tercero de Mi Bataraz; CORONADO, que puede ser la sorpresa por su cuarto de Estadista y anterior victoria, y MENTIS, que en este medio ganó en serie y reaparece en forma.

Pronósticos de PBT

1ª LEGEND – Rama Negra
2ª COMETA – Young Prince
3ª ESQUIADORA – Blinda
4ª LA PAYANCA – Huicama
5ª CABALISTICA – Angel Child
6ª VICTOR HUGO – Líder
7ª ZURBAL – Fragor
8ª BAKALDUN – Lion

Redoblona factible

5ª CABALISTICA
8ª BAKALDUN

Carlomagno con A. López

El aprendiz Armando López será el encargado de conducir a Carlomagno en la prueba principal del programa del sábado en El Bosque, y también se apilará en Nudosa.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: YOUNG PRINCE, 1'42" 2/5; EFIMERO, 1'40" 3/5; CANDENTE, 1'41" 4/5; ETAMIN, 1'35" 1/5; HILARIDAD, 1'33" 2/5; en lo pesado; SICOMORO, 1'22"; SALADILLO, 1'22"; ESTRUENDOSO, 1'15" 2/5; SOBRE TODO, 1'40" 2/5, y ZORZAL CRIOLLO, 1'29" 2/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.500 metros

LUCY, J. C. González, y una compañera, R. Ascre, 1.500 de floreo en la aux. fang. en 1'43"4|5. Lunes 6.

SAINT MARY, G. Zamudio, y MOLDAVIA, peón, 1.400 en 1'29"3|5. Jueves 2.

TEMULENTA, O. González, 1.600 en la aux. fang. en 1'46". Lunes 6.

PAPITA, A. Goñi, 1.600 de floreo en 1'45". Sábado 4.

LEGEND, R. García; DOROTHY, C. Herzog, y FUGAZ, J. Labanca, 1.500 de floreo arena S.I. en 1'40". Viernes 3. El martes 7, 800 arena pes. S.I. en 48"2|5. ¡Bueno!

DOROTHY (ensayó con Legend)

MALVA AZUL, I. Gómez, primeros 1.400 en 1'30", con POLILLA, que hizo 1.600 arena S.I. Viernes 3.

DOÑA BLANCA, E. Catalano, y AFILIADA, H. Pantanali, 800 H.A. en 50" y 2|5. Viernes 3.

NENA MANSA, N. Alvarez, 1.400 H.A. en 1'30"4|5. Martes 7.

RAMA NEGRA y CORRIB (terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Niña Bruja — 1.600 metros

BACHICHA, J. Corte, 1.600 aux. fang. en 1'48". Lunes 6.

PINOTURCO, I. Gauna, y FORRAJE, J. Corte, 1.600 aux. fang. en 1'47", muy cómodos y dominando bien el potrillo. Lunes 6.

CARACTER, R. Palavecino, 1.600 aux. fang. en 1'49"3|5. Lunes 6.

YOUNG PRINCE, A. García, 1.600 en 1'42"2|5. Viernes 3. Buen ensayo.

EFIMERO, I. Gauna, 1.600 en 1'40" y 3|5. Viernes 3. ¡Muy bueno!

ABRIDOR, M. L. López, 1.600 en 1'43"3|5. Jueves 2.

MASTER'S TEST, R. Aimale, 1.600 en 1'45"4|5. Domingo 5.

FOXLIKE, F. M. Ortiz, 1.600 en 1'46" y 2|5. Viernes 3.

CANDENTE, R. Silva, y un compañero, M. Bergós, 1.600 en 1'41"4|5. Sábado 4. ¡Muy buen ejercicio!

ALUCINANTE, G. Larriera, 1.600 arena pes. S.I. en 1'46"; últimos 1.100 con ANCAVILA, en 1'12". Lunes 6.

ETAMIN, E. Caballero, y ECO, peón, 1.500 aux. pes. H.A. en 1'40"1|5. Lunes 6. Anterior, apareado a ECO y CHILENA, 1.500 H.A. en 1'35"1|5.

ASTILLERO, FILIBERTO y TECALI (terminan de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Tirolesa — 1.400 metros

ALGODONERA, O. Corbalán, 1.500 aux. fang. en 1'41". Lunes 6.

ALANA, A. Calistro, 1.400 arena S. I. en 1'32" 1|5. Lunes 6 de tarde.

BLINDA, peón, 1.400 en 1'32"2|5, muy cómoda. Sábado 4.

CARABINERA, peón, 1.400 aux. fang. en 1'36"3|5. Lunes 6.

BADANA, R. Orduna, 1.000 muy cómoda en 1'3"3|5. Domingo 5.

COSTABASKA, CALAHORRA, ESQUIADORA y BALADA (terminan de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Tirolesa (bis) — 1.400 metros

HIJA BELLA, A. Goñi, 1.300 en 1'23". Sábado 4.

NOVELLINA, J. Mocoroa, 1.300 de floreo. Viernes 3.

RIOLE, L. Almirón, 1.300 en 1'22" 3|5. Sábado 4.

LA PAYANCA, R. Diciano, 1.400 aux. fang. en 1'36". Lunes 6.

PARTEAPARTE, peón, 1.000 aux. pes. en 1'5". Lunes 6.

SALAD, J. Camaño, 1.000 en la aux. pes. en 1'4"3|5. Martes 7.

NERINA, A. Ardaiz, 1.400 en 1'29" y 4|5. Sábado 4.

HILARIDAD, I. Gauna, 1.400 en la aux. fang. en 1'33"2|5. Lunes 6. ¡Muy bueno!

MOLDAVIA, peón, y SAINT MARY, G. Zamudio, 1.400 en 1'29"3|5. Sábado 4.

HUICAMA, T. Sánchez, 1.300 en 1'23". Domingo 28.

MENTOLADA, C. Rodríguez, 1.400 au. fang. en 1'37"2|5. Lunes 6.

MANGACHA, M. García, 1.000 arena pes. S.I. en 1'6", suave. Martes 7.

NOBANCA (termina de correr).

Lance probable

3ª BADANA

Debutando corrió bien San Isidro. Actuará en un compromiso ordinario y puede resultar la ganadora.

QUINTA CARRERA

Premio Selección — 2.100 metros

CABALISTICA, H. Boquín, y NERVIOSA, R. Ascre, 2.100 en 2'16" 3|5. Jueves 2.

BALAUSTRADA, J. Gularte, 2.100 aux. fang. en tren de floreo. Lunes 6.

LA ESCONDIDA, C. Sobral, 2.100 muy cómoda en 2'18". Jueves 2.

GAVOTTE, M. Bergós, 2.100 en 2'18". Sábado 4.

PALITA, T. Sánchez, 2.100 en 2'16" escasos. Jueves 2.

FITANA, L. Canú, y una compañera, J. Leguizamón, 1.600 de floreo tierra S. I. en 1'43". Viernes 3.



ANGEL CHILD, N. Alvarez, 1.000 suave H. A. en 1'4". Martes 7. Anterior con N. Alvarez, 2.000 aux. H. A. en 2'12" 3|5.

CLAIRFONTAINE termina de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Cantor (bis) — 1.300 metros

TUTAIARCA, O. Corbalán, 1.300 aux. pes. en 1'28" 2|5. Lunes 6.

PICCOLOMINI, R. Orduna, y LORETANO, M. R. Valdés, 1.300 en 1'24" 3|5. Viernes 3.

SANTILLANO, peón, 1.300 de floreo en 1'25". Viernes 4.

OLMEDO, peón, 1.000 en la aux. fang. en 1'5" 2|5. Lunes 6.

TINTIN, O. Corbalán, 1.300 en la aux. fang. en 1'26" 4|5. Lunes 6.

VIDRIO ROTO, R. Silva, 1.300 en la aux. fang. en 1'26". Lunes 6. Bueno.

YBERDON, P. Tarrago, y AZOPARDO, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" 3|5. Viernes 3.

PICHINCHERO, J. Corte, 1.300 metros en 1'25". Sábado 4.

SICOMORO, O. de Tezanos, 1.300 en 1'22". Viernes 3.

SERMONAZO, J. Corte, 1.400 aux. pes. en 1'32". Martes 7.

PEATON, A. Fuertes, 1.000 aux. fang. muy suave. Lunes 6.

OBERON, peón, 1.000 aux. fang. en 1'6". Lunes 6.

QUIRQUE, H. Padula, y ARBOLITO, peón, 1.300 aux. fang. en 1'27". Lunes 6.

LE MOUGIC, P. Artigas, 1.300 tierra S. I. en 1'23". Sábado 4.

SUNHILL termina de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Balconeada — 1.300 metros

ANDUCHO, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'26", muy suave. Domingo 5.

COMENTARIO, R. Silva, 1.300 aux. fang. en 1'26". Lunes 6.

SATANICO, R. Diciano, y SORIANA, P. Tarrago, 1.300 aux. fang. en 1'29".

GRAND SON, C. Doll, 1.300 aux. fang. en 1'28". Lunes 6.

MALALO, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'22" 3|5. Viernes 3.

AUTONOMO, peón, 1.300 en 1'25" 2|5, muy cómodo. Sábado 4.

SALADILLO, C. Sobral, 1.300 metros en 1'22" escasos. Sábado 4.

FAVOURITE, J. Corte, 1.400 metros en 1'28" 4|5. Domingo 5.

PAPELITO, H. Palavecino, 1.300 aux. fang. en 1'28". Lunes 6.

VENTORRERO, M. Fernández 1.300 aux. fang. en 1'30". Lunes 6.

RANCHON, O. de Tezanos, 1.300 aux. fang. en 1'30" 3|5. Lunes 6.

FRAGOR, J. Corte, 1.300 aux. fang. en 1'26" 2|5. Muy cómodo. Lunes 6.

HUXLEY, V. Fortín, 1.300 H. A. en 1'22" 4|5; primeros 700 con ARRIMATE, O. Dorado, en 43" 2|5 (1.500 a 2.000). Viernes 3.

ESTRUENDOSO, G. Wágner, 1.200 arena S. I. en 1'15" 2|5. Viernes 3. ¡Bueno!

ZURBAL, M. Dacosta, 1.500 de floreo arena pes. S. I. en 1'39" 4|5. Martes 7.

KAMBOY, C. Glaria, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Sábado 4.

DESPIERTO, A. Carbajo, 1.300 arena pes. S. I. en 1'24". Lunes 6.

BEN ALI, C. Sobral, 1.000 en 1'1" 4|5. Viernes 3.

ALBACORE termina de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Sandalia — 1.500 metros

CINTOFUERTE, A. Fuertes, 1.000 aux. fang. en 1'6". Lunes 6.

CORONADO, R. Palavecino, 1.600 en 1'44" 3|5. Domingo 5.

YIYO, J. Corte, 1.500 muy cómodo en la aux. fang. en 1'44" 3|5. Lunes 6.

MANCHON, I. Gauna, 1.500 aux. fang. en 1'40". Lunes 6.

LION, I. Gauna, 1.500 aux. fang. en 1'41", muy cómodo. Lunes 6.

AGUACATE, I. Luzuriaga, y RANDOLPH, peón, 1.300 aux. fang. en 1'26". Lunes 6. ¡Bueno!

ARBOLITO, peón, y QUIRQUE, H. Padula, 1.300 aux. fang. en 1'27". Lunes 6.

BARRANCON, C. Doll, 1.500 aux. fang. en 1'38" 2|5. Lunes 6.

ADONIS, P. Ascre, 1.000 aux. fang. en 1'5". Lunes 6.

EDWARD, F. Echagüe, 1.500 aux. fang. en 1'41". Lunes 6.

SOBRE TODO, R. Ascre, 1.600 metros en 1'40" 2|5. Sábado 4. Muy buen trabajo.

RUBOR, A. Grassi, 1.300 arena pes. S. I., en 1'23" 4|5. Lunes 6.

MENTIS, J. Ortiz y PINTAPINTA, J. Sberna, últimos 1.600 H. A. en 1'44", con UZCUDUN, que venía de los 2.000. Lunes 29.

ZORZAL CRIOLLO, J. Sola, 1.400 H. A. en 1'29" 2|5. Martes 7.

MATASIETE, A. Bartalotta, 1.600 de floreo arena S. I. Viernes 3.

TIRALINDO, V. Fernández, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 7.

BAKALDUN y EGUNON terminan de correr.

Performance de Palermo

(VIENE DE LA Pág. 89)

26. FESTIVAL 56. El 14 sep., 56, N. P. Aldisco 56, 1'6". P. (p. n.).

27. MATAQUITO 56. El 20 sep., 56, 4º vs. cps. D. Quijote 56, 1'49". S. I.

28. SPORT 56. El 6 sep., 54, N. P. Río Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

29. PICOTON 56. El 22 jun., 55, N. P. Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P. (p. n.).

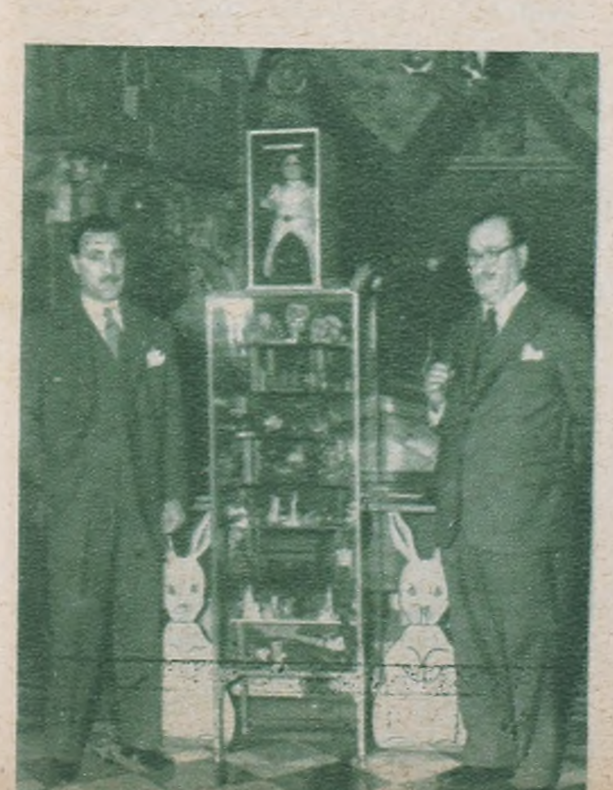
30. EPAEN 56. El 4 oct., 54 1|2, N. P. N. Indio 56, 1'48" 3|5. S. I. (p. a. n.).

Un estudio psicológico en la pequeña platea de la "cueva" de los magos. Todos los matices: curiosidad, asombro, miedo, incredulidad, alegría, duda...

¡MAGOS EN BUENOS AIRES!

UNA NOCHE EN OTRO MUNDO

por Eduardo Baliari



—EN el subsuelo... Avenida de Mayo 749... A las 9 y media de la noche... Los magos...

La cita está rodeada de todos los elementos capaces de hacer pensar que se trata de una reunión de conspiradores o de una de esas sociedades secretas de la antigüedad, en la que se resolvían problemas de los más atroces o de la más curiosa índole. Desde la búsqueda del becerro de oro hasta la muerte por venganza de algún señalado. No podemos todavía imaginarnos cómo en este Buenos Aires multitudinario pueda existir, en pleno centro de

El presidente del Círculo, Alex Mir, junto a otro miembro de la Comisión.



He aquí al Profesor Bernardo, un terrible memorista que no falla nunca.

la ciudad, en una de sus avenidas más populosas, un subsuelo para que lo habiten los magos... Pero..., ¿es que existen los magos, o se trata de una superchería no sabemos con qué fines preparada?

Lo cierto es que la invitación ha sido demasiado simple. Los Magos de Buenos Aires resuelven dedicar una de sus sesiones nocturnas a la revista PBT. Y hacia allá vamos todos. Cuando nos encontramos frente a la entrada, nos cambiamos señas y miradas que quieren hacernos disimular la impresión que vivimos.

Después de atravesar la semipenumbra de un corredor, desembocamos de golpe en un hueco luminoso. Es la boca que conduce al subsuelo. Y, ya animados, descendemos. Pocos escalones, y de pronto aparece ante nuestra vista algo así como una juguetería mágica, preparada como para esos ballets en que, de pronto, cuando suenan las 12 campanadas de un reloj, todos esos seres inanimados, todas esas cosas comienzan a cobrar vida y a cumplir cada una de ellas un rito.



Wong, el chino (por las vestimentas), creando el clima de cosas increíbles.

Pronto vamos a comprobar que no estamos equivocados. Porque se nos invita a darle órdenes de que baile a un muñeco, y el muñeco obedece y baila. Nos apoyamos en una caja donde reposa una cabeza de muñeco del tamaño de la de un hombre, y la cabeza comienza a hacer movimientos de cejas y labios, dándonos la impresión exacta de que nos está hablando. Presionamos la nariz de una cariátide china y resulta ser el botón de un timbre que, al mismo tiempo, le hace levantar los párpados y mostrarnos los ojos de más extraordinaria imitación. Detrás de una vitrina se coloca un hombre del que emerge solamente la cabeza, y poco a poco esa cabeza se va transformando en una calavera. En las vitrinas, todo el universo de la magia. Desde el escarabajo de oro hasta un grabado de Houdini, precursor de magos, en una de sus históricas sesiones. Muñecos, cajas, figuras de animales,



Henry, cuyas manos enguantadas son una extraordinaria caja de sorpresas.

jaulas, todo el panorama de lo sugestivo, pero de lo sugestivo poético. Dados, puñales, luces, objetos diminutos, siete cabezas que representan las expresiones de los siete días de la semana. En fin: ya nos sentimos como transportados a otro mundo. A otro universo. Y entonces comienzan sus tareas estos hombres que nos han invitado, de las más cordiales apariencias y —no lo podemos poner en duda— de nuestra misma naturaleza.

Sucede en seguida la serie de las más absurdas pruebas, de los más curiosos experimentos, de las prestidigitaciones más maravillosas. Ese hombre que fuma y que hace desaparecer los cigarrillos, pero que en seguida aparece otro sobre sus labios, como para convencernos de que nunca le pueden faltar. Que los saca encendidos de cualquier bolsillo y que con sus manos, que muestra vacías, toma el humo que sale de su boca y nos hace ver que forma de nuevo un cigarrillo que sigue fumando. Ese otro que hace aparecer y desaparecer las cartas con una habilidad que le envidiamos para esas noches en que deseamos un póker servido, para desquitarnos de tantos pozos que nos han llevado. Ese otro que extrae de un huevo el anillo que previamente le hemos entregado, ha envuelto en un pañuelo y ha desaparecido. Aquel de más allá, que a cinco monedas las convierte en una fortuna, extrayéndolas, si es necesario, de nuestras orejas, de nuestra nariz. Ese otro que hace surgir de sus manos pelotillas de colores interminablemente, pero que con la misma facilidad las hace desaparecer. Y ese otro que le transmite el pensamiento a una hermosa médium, que sabemos que es capaz de leer también nuestros más ocultos pensamientos. Y cintas de colores, y pañuelos, y todo ese mundo de la maravilla que nos hace pensar en la vida con otro sentido.

* * *

Cuando termina la fiesta ofrecida a PBT, esos mismos hombres que nos han transportado a un cielo de infancia crédula y asombrada, son los que están ahora junto a nosotros, charlando como si nada hubiera pasado y satisfaciendo nuestra curiosidad periodística. Así nos vamos enterando que el Círculo Mágico Argentino fué fundado el 27 de septiembre de 1938, y que cuenta en la actualidad con cincuenta y cinco asociados, todos ellos, indudablemente, "magos". No es fácil ser admitido, entonces, y para ello hay que demostrar que se es efectivamente mago. Ya quisiéramos nosotros presenciar algún día el examen de admisión que se hace en esa oportunidad. Lo cierto es que el mago no tiene obligación de descubrir sus secretos: hace la prueba o el experimento, y ya está. Lo que se le prohibe, y eso está expresamente estipulado en sus estatutos —porque estos magos porteños tienen sus estatutos y todo—, es que en las exhibiciones de sus juegos o manipulaciones ante el público no tendrán que dar ninguna explicación sobre ellos. La transgresión es severamente penada, hasta con la expulsión.



Artinelli, el Rey del Cigarrillo, también asombra con las barajas.

En ese corto lapso cuenta el Círculo con un museo y una biblioteca, que están considerados los más completos del mundo, y extiende su acción solidaria y humana a funciones con carácter exclusivamente benéficos.

Pero hay más aún: los magos argentinos concurrirán dentro de poco a un Congreso Mundial de Magos que se realizará en Barcelona, y están propiciando la organización del próximo congreso en Buenos Aires. Para ello realizan demostraciones de su capacidad y de la importancia del conjunto de magos argentinos, y por nuestra parte podemos asegurar que quien asiste a una de sus demostraciones puede tener confianza de que en un concierto universal de magos, estos de Buenos Aires pueden ser tan magos como cualquiera. *

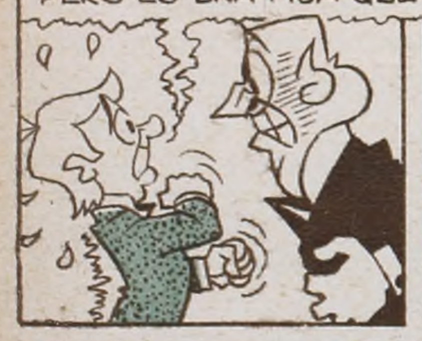
Telésforo

por Escobar













El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en un poético jardín bañado por la luz de la luna. Personajes: Pablo y Amanda.

ACTO PRIMERO

Al levantarse el telón, Pablo está arrodillado ante Amanda. Le toma una mano y exclama:

Pablo. — ¡La amo, Amanda! ¡La amo con toda el alma, como se ama una sola vez en la vida, definitivamente y



para siempre! ¡Dígame que se casará conmigo y lo tendrá todo! ¡Fortuna, joyas! ¡Luna de miel en Venezuela! ¡Conquistaré un imperio para usted y hasta pondré el sol a sus pies si lo desea!

Amanda. — Yo... yo también lo amo, Pablo... Me casaré con usted...

ACTO SEGUNDO

Un año después.

Amanda. — Pablo... Pablito... He visto unos sombreritos...

Pablo. — ¿Otro más? Pero, ¿dónde saco la plata? ¿O querés que vaya a asaltar a los caminos?

(Telón.)

en la Uña

por Mr. Siches

Las cosas que decimos

(Antes de perder los dientes.)

—*¡Está muy equivocado si cree que me va a impresionar con el físico!*

Galería de hombres famosos

El que inventó la generala.

Antología de frases célebres

El gusto ha sido mío

El gran canalla

Gritó "¡FUEGO!" en un cine repleto.



Sin embargo

- **Era un ascensor. Sin embargo nunca estaba descompuesto.**
- Sostenía que no hacía absolutamente nada tomar vino después de comer sandía. Sin embargo no hacía la prueba.

Definiciones

"¡Me voy a casa de mamá!": es la primera peleíta.

Macoco

por Mazzone









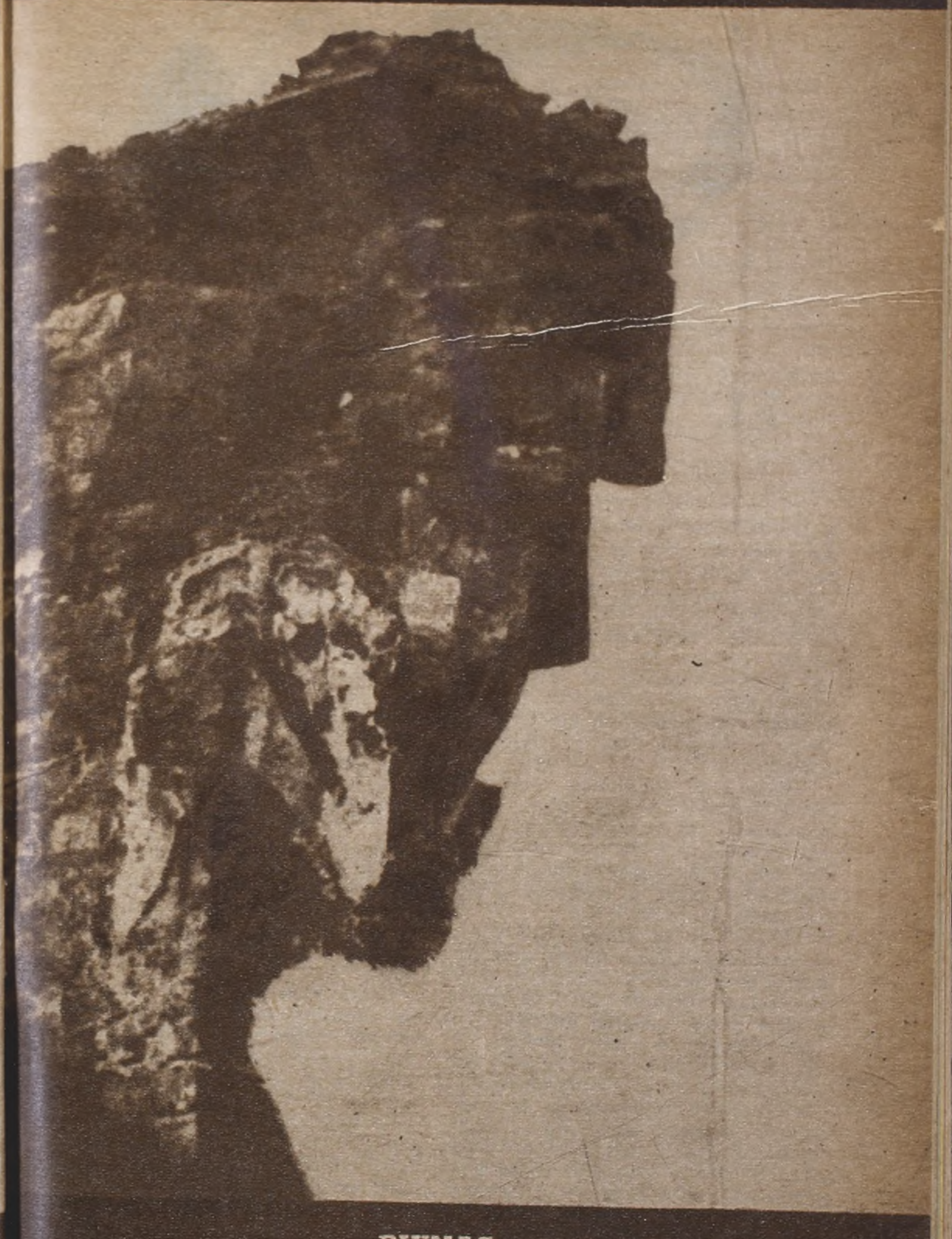


Como una...



MOMIA

...y otra gota



RUINAS



EL BILLETE PREMIADO

por GUARIN

DESPUES de analizar una y diez veces los detalles de la combinación, tanto Fórmico Cucco como Nenufor Purcachone llegaron a la conclusión de que era un negocio formidable. Poco esfuerzo, algún riesgo, que con un poco de vivacidad y precaución podía eliminarse por completo, y la seguridad de una ganancia apreciable en efectivo. Y hecho el negocio, abur y ¿quién te conoce?

—Está todo fenómeno —insistió Cucco al cabo de una nueva deliberación—; no tenemos por qué preocuparnos. Y si nos sale bien una vez, saldrá muchas veces bien. Después de todo, la historia se repite todos los días.

—Y todo es tan simple, que equivocarse resulta poco menos que imposible —recalcó Purcachone—, y el que comete un yerro en este asunto bien puede pegarse un tiro.

La cuestión era muy simple. Y vieja. Se trataba de conseguir un incauto, con cara y espíritu de infeliz, diploma de honor de la estupidez y "honoris causa" de la ingenuidad. Además, debía tener unos miles de pesos. Entonces había que convencerlo con el viejo y eficaz cuento del billete premiado. El hombre caía como un chorlito, ellos se quedaban con el dinero y, al cabo de un tiempo de descanso para aquietar el ambiente, vuelta a empezar una y otra vez, hasta hacerse una fortuna.

—Parece mentira lo fácil que es venirse rico —comentaba Purcachone, mientras preparaban el billete, adulterándolo para que el hombre cayera en la volteada.

Conseguir el candidato fué más fácil de lo que ellos esperaban. En la plaza Constitución lo hallaron sin esfuerzo, mientras el infeliz tomaba el sol, ajeno a la tormenta que se iba a cernir sobre él. El trabajo fué fácil. El hombre tenía diez mil pesos y accedió a entregarlos como garantía, mientras él custodiaba el billete premiado con cien mil pesos.

Purcachone y Cucco no cabían en un ómnibus ellos solos de contentos que estaban. Se despidieron del infeliz, que dijo llamarse Mamerto Crettini, y se alejaron disimulando apenas la risa que los atacaba.

—¡Qué mole de imbecilidad este Crettini! —decía Purcachone desternillándose a carcajadas cuando llegaron a su casa.

Pero la alegría se disipó bien

pronto cuando Cucco comprobó la fatal equivocación.

—¡Bestia! —le dijo al socio—. En lugar del billete adulterado, le diste al "gil" el entero de la de 500.000 que compramos y que se juega el viernes.

Purcachone palideció. Era exacto. En vez de tomar un billete, el malo, había tomado otro, el auténtico.

—Bueno —balbuceó—, tenemos que pedir al cielo que no salga. Total, hemos jugado tantas veces y nunca sacamos nada...

El presentimiento de Purcachone no se cumplió, para desesperación de los socios. ¡El número que ellos tenían y habían dado erróneamente a Crettini salió premiado con 500.000 pesos!

—¿Y ahora qué hacemos, pedazo de bruto? —gritaba Cucco enfurecido—. ¡Por diez mil pesos regalamos quinientos mil!

Purcachone estaba lívido. Y él, que había cometido el error funesto, halló la solución.

—¡Mirá! —le dijo, contento de haber hallado la solución—. Lo buscamos a Crettini y le reclamamos el billete de vuelta. No lo hemos estafado, porque el billete tiene premio. ¿Entendés? Le damos diez mil pesos y le agregamos dos o tres mil pesos de premio por haberlo guardado y *tutti contenti*. ¿Qué te parece?

—¿Y si no quiere devolvernos el billete y ya lo cobró, y no lo pescamos más? —interrogó con desconfianza Cucco.

—Le sacamos los 500.000 pesos uno a uno, aunque fuera, pero se los sacamos —replicó fríamente Purcachone.

Tuvieron suerte al localizar a Crettini en el hotel que diera como domicilio circunstancial. Le hablaron del asunto un poco tímidamente, pues la confianza que sentían al principio tenía una pérdida por algún sitio y había disminuído notablemente. Crettini, en cambio, fué muy comprensivo.

—Claro que sí —les dijo—; ustedes me lo dieron en custodia y yo se los devuelvo. Ahora sí, debo decirles que ya lo cobré, para que ustedes no tuvieran complicaciones...

Cucco y Purcachone cambiaron una mirada de inteligencia. Habían llegado oportunamente. Si hubieran tardado minutos más, posiblemente no hubieran hallado ni rastros de su cliente. Y Crettini siguió hablando:

—Justamente, aquí tengo el efectivo. Ustedes me dan los diez mil pesos míos y yo les doy su dinero. Cuentas claras conservan la amistad. ¿No es cierto?

—Claro que sí —se apresuraron a contestar los dos compinches, sonriendo complacidos—. Le daremos los diez mil pesos que usted nos dió y cinco mil más, por su gesto de honradez. Calcule usted que podía haberse fugado con el billete y con el premio. Vemos que usted es un hombre honrado. No nos equivocamos cuando lo elegimos en la plaza Constitución.

—Me eligieron bien. Nadie más indicado que yo —respondió satisfecho Crettini.

Sacó de su valija un buen fajo de billetes atados con una goma. Purcachone lo metió en su bolsillo, mientras Cucco le entregaba al honrado Crettini los 15.000 pesos convenidos.

Se abrazaron todos y los dos socios abandonaron el hotel locos de contento. Y cuando volvieron, a la hora y media, cada uno con una ametralladora, bramando de indignación y dispuestos a arrasar con Crettini en cuanto le echaran el ojo encima, comprendieron que todo estaba consumado. Crettini había desaparecido sin dejar rastros. Con los 15.000 pesos que le dieron ellos y con los 500.000 pesos del premio. Porque los dos cuenteros que habían seleccionado a Crettini entre diez mil personas que andaban ese día por plaza Constitución habían sido burlados con el mismo sistema. Y Crettini les había devuelto la pelota con el cuento del "filomisho", dándoles un paquete formado por recortes de papel de diario. *

UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

EN BUSCA DEL DESTINO

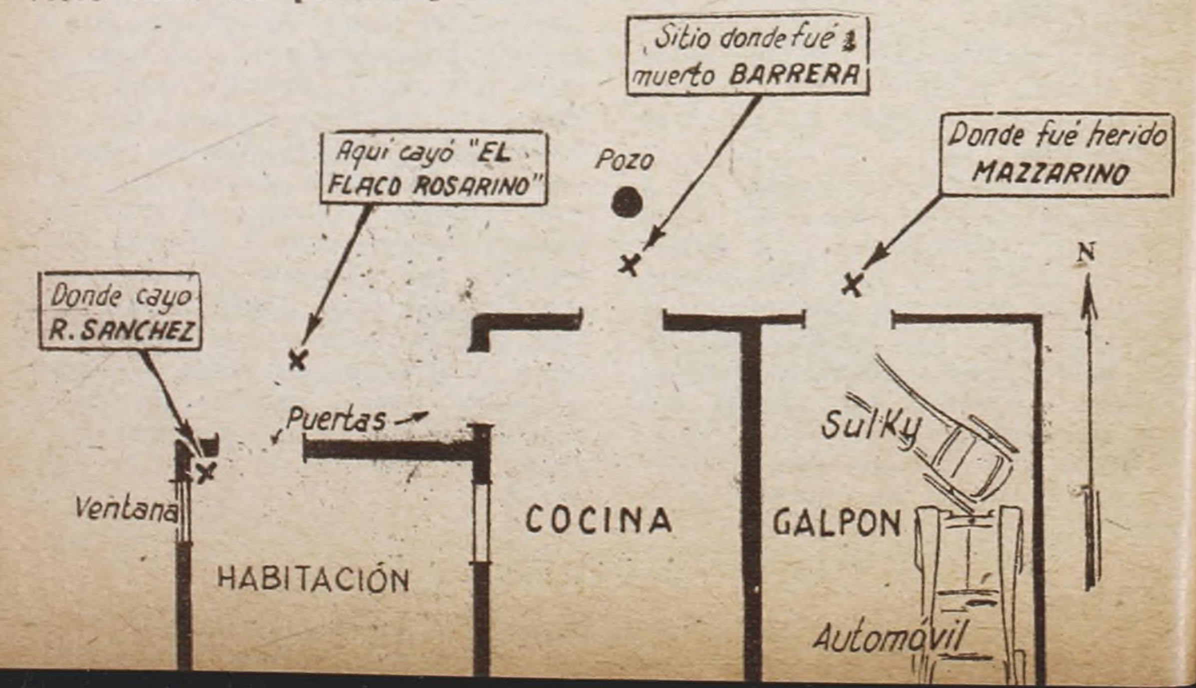
II

CONTAMOS en nuestro número anterior las malandanzas de Juan Delpiano hasta llegar a la noche en que, hace 19 años, perdió la vida que se venía jugando desde hacía mucho tiempo antes. Esa noche, no obstante todas las precauciones, le tocó perder. Y supo hacerlo. Sus últimas palabras no fueron de arrepentimiento ni de temor. Fueron para encargar a su compañera... Pero no nos adelantemos.

Heredero de la "misión" que se había asignado a sí mismo Di Giovanni y que no pudo cumplir, quedó en los hombres de la policía la seguridad de que su reemplazante sería mucho más peligroso. Y todo el país, virtualmente, era una "ratonera", que él supo eludir, dando golpes que permitían obtener fondos a sus compañeros de ideales, porque siempre los pistoleros, por esa fecha, eran presentados como elementos de ideas "avanzadas". Tras cada hazaña su propaganda dirigida, anónima, hablaba de "conseguir fondos para la lucha". Las autoridades policiales de Rosario estaban alertas desde hacía rato. La repetición de golpes espectaculares, siempre con derramamiento de sangre, había determinado que cada hombre estuviera decidido a jugarse en cada intervención y que toda la sensibilidad policial estuviese agudizada al punto de "sentirse" la proximidad de un golpe temerario. Fué por eso tal vez que la delación llegó en el momento psicológico y oportuno. La banda estaba equipada y dispuesta a un golpe, perfectamente planeado, que iba a llevarse a cabo en un lugar céntrico. Completaban el equipo de la delincuencia algunos sujetos llegados a esa ciudad procedentes de Avellaneda, foco entonces de malvivientes audaces y ostensiblemente decididos. Pero en poder de los investigadores cayó uno de los delincuentes. Uno de los que iban a actuar. La policía se las ingenió para hacerlo hablar. Lo hizo a poncho quitado. Y desembuchó lo que se anhelaba. De esa manera se dió con el detalle que iba a desembocar en la anulación de una banda de malhechores y en la destrucción de un personaje que iba haciéndose un mito entre la delincuencia del país entero.

El detenido, Humberto Lanciotti, aportó lo que sabía. Y de allí salieron las brigadas a hacer otro pro-

Este es un plano bastante exacto del lugar donde se produjo el primer tiroteo entre los policías y los malhechores, y que arrojó trágico saldo.







Humberto Lanciotti, el delator, y los policías Massarini y Barrera.

cedimiento en las inmediaciones del Paraná. Cayó otro malandrín, Esteban Alturria, también sin pena ni gloria. Y como el otro, "cantó". Dió más detalles del planeado golpe y facilitó el lugar donde se refugiaban los bandidos. Este detalle fué el que más interesó.

Pero la policía procedió con sumo tino. Primero se cercioró de que todos los recaudos estaban tomados, se dispuso una vigilancia especial en el lugar elegido para el supuesto atraco, se "camoufló" a numerosos agentes y se emplazaron armas en las inmediaciones, así como se reforzó el personal en otros establecimientos que podrían atraer la preferencia de los delincuentes.

Sin embargo, la mejor parte de las disposiciones estaba por ser adoptada. Reunidos los directores de la policía, se resolvió ir en busca de los pistoleros en su propia madriguera. De esta forma se adoptaron todas las providencias necesarias para coparlos en su misma vivienda, presuponiendo que las referencias de Alturria fuesen ciertas, lo que no se dudaba por cuanto al finalizar el allanamiento en la casa donde se detuvo a Alturria se produjo un hecho revelador de la decisión de los pistoleros. En efecto, al dársele orden de detención al sujeto Raúl Brunet, éste enfrentó a la policía, haciendo varios disparos contra los empleados, y al ser repelida la agresión recibió heridas que le produjeron la muerte.

Estaba visto que no se podía proceder con contemplaciones. Las órdenes fueron estrictas y terminantes. "Mucho cuidado, mucha decisión, pero a hacer fuego primero y tirar arriba y a matar". Era cuestión de no cambiar vida por vida. O la de los delincuentes, que no se entregarían, o la de los servidores públicos. A la entrada de la noche la policía estaba en Chabas. Allí estaban refugiados los malhechores. Las fuerzas del orden avanzaron con sumo cuidado. Pero alguien debía estar alerta en la casa porque una descarga cerrada contuvo el avance policial.

La primera escaramuza había causado bajas en las filas policiales. En efecto, los proyectiles habían dado en tierra con los empleados Barrera y Massarini, que fallecieron casi en seguida. Mal se presentaba la cosa para la policía por la ubicación de la casa. Otro de los empleados, Echesarreta, había sido herido en un brazo. Al ver caer a sus compañeros los policías tiraron. Y bien. Su puntería había sido certera, como pudo comprobarse. Dos sujetos, que se establecería luego que eran Silverio Gómez, alias "El flaco rosarino", y Ramón Sánchez, cayeron muertos. Siguió a esto un profundo silencio...

CONTINUARA.

¿No hay más pistoleros en la casa? ¿Han huido los otros? ¿Se han escondido? ¿Dónde están? ¿Qué suerte espera a la comisión? ¿Escapará Delpiano a su destino, que parece ha ido en su busca?

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Virtudes son esas pequeñas cosas que hacen a una joven irreemplazable en su hogar paterno y que sirven para convencer al pretendiente de que debe sacarla de allí.

★ **Hay ciertas reminiscencias bélicas en la actitud de las mujeres para con los hombres. Primero lo provocan. Luego se rinden. Y finalmente exigen reparaciones.**

★ *Las mujeres son fieles a las modas únicamente por el hecho de que éstas no duran mucho y cambian a menudo.*

★ Palabras de mujer:
—Es tan apuesto, galante, espiritual... ¡Lástima que sea mi marido!

★ **Leyendo el diario se entera que una mujer ha dado a luz una niñita con dos cabezas.**

—He aquí una mujer con suerte —dice, suspirando—. Cuando sea grande podrá usar dos sombreros al mismo tiempo.



★ *En opinión de André Maurois, los pensamientos de las mujeres están hechos de los sucesivos sedimentos de los hombres a quienes amaron.*



DICE "PEBETITA":

—No puedo casarme con él sólo porque me ama. Hace falta que yo también tenga un pretexto.

★ Las listas de los restaurantes y las mujeres de hoy son la misma cosa: hay menos y cuesta mucho más caro.



★ *La buena memoria de los demás es lo único que impide a las mujeres ocultar su verdadera edad.*

★ La excusa ha sido inventada por el hombre para persuadir a la mujer de que no ha estado donde ella sospecha.

BREVIARIO

VEJEZ: Estado que permite hallarse en compañía de una mujer hermosa y pensar en otra cosa.

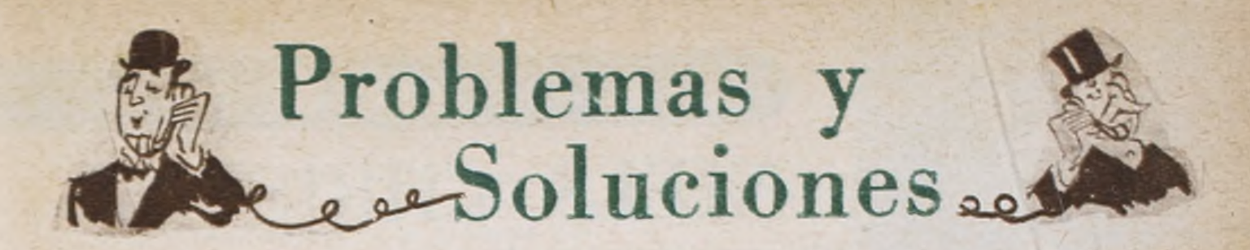
★ *Cuando la mujer da una mano, generalmente es con la palma hacia arriba.*

INGENIO CON POLLERAS

María Ana Victoria de Baviera, delfina de Francia, era bastante poco agraciada, cosa que no la hacía del todo agradable, pese a su delicado carácter. Un día Luis XIV, refiriéndose a la gran duquesa de Toscana, que era muy bella, le dijo:

—No sabía que teníais una hermana tan hermosa, señora.

—Es que ella se ha llevado toda la belleza de la famiia —contestó graciosamente la interpelada—. Pero me dejó toda la felicidad, pues vivo alejada de la corte.



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."¿Sabe usted algo de ajedrez? ¿Quién inventó ese juego? ¿Podría darme algunas indicaciones prácticas?" (Mancomunado Gil. - Lanús.)

RESPUESTA. — Se cuenta que el ajedrez fué inventado por un explorador que visitó a unos salvajes de las islas Marsupiales hace infinidad de años. El tipo se inspiró cuando vió que el rey negro, en una torre, comía un caballo que le servían sus peones. Lo demás fué fácil. Le sugiero que en vez de prender o jugar al ajedrez se dedique al siete y medio en las reuniones que hacemos en casa los sábados por la noche; traiga revólver.

PROBLEMA. — ..."¿Conoce usted algo que sirva para ahuyentar a los vampiros?" (Indígena del Susto. - Madagascar.)

RESPUESTA. — Los vampiros le tienen un miedo bárbaro a los prestamistas. En una ocasión, un vampiro entró a merendar en lo de un especulador al trescientos por ciento mensual, y la pobre bestia (el vampiro) murió de anemia al encontrarse con semejante chupasangre. Mande giro.

PROBLEMA. — ..."Tengo una hija manguera que se casó con un chorro... ¿Qué cree usted que saldrá de eso?" (Tito Palurdo. - Jujuy.)

RESPUESTA. — El chorro y la manguera están anunciando un bombero en fija. Un primo mío, cuya hija era una buena ficha y se casó con un tipo que andaba con los tapones flojos, se radicó en Resistencia y tuvo un hijo que luego fué electricista. Otro caso de atavismo es cuando el hijo de un rabdomante descubre que tiene agua en la rodilla. Saludos para la cría menuda.

PROBLEMA. — ..."¿Es cierto que el caballo es el mejor amigo del hombre?" (Negro Calcuta. - Shanghai.)

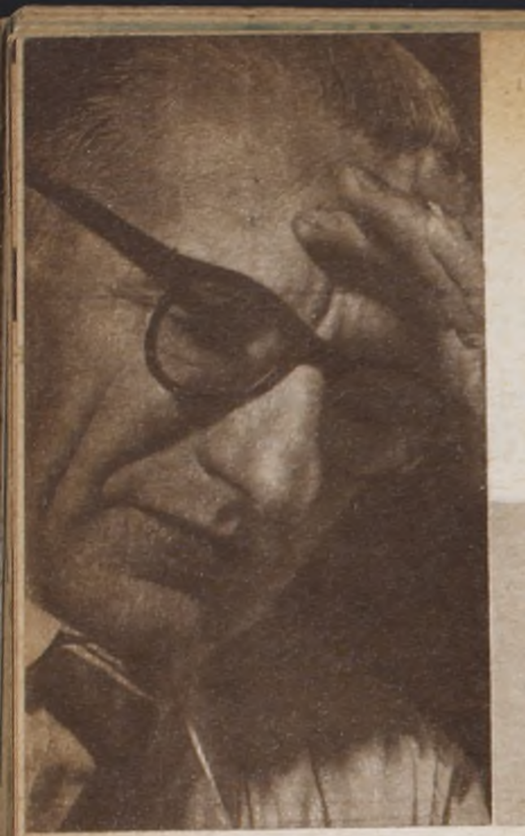
RESPUESTA. — El caballo es el mejor amigo del hombre siempre que entre primero en la carrera donde le hemos jugado. En caso contrario, hasta la misma abuela del caballo recibe los recuerdos del jugador.

PROBLEMA. — ..."¿Cuándo se inventó el Registro Civil? ¿Qué plazo dan para anotar a un recién nacido?" (Petruska Paparalevna. - Pte. Perón.)

RESPUESTA. — Los recién nacidos deben ser anotados dentro de los tres días de su llegada al mundo, pues en caso contrario su nacimiento no será válido y los padres estarán obligados a realizarlo nuevamente. El Registro Civil es un invento moderno, y por esa razón los matrimonios de la antigüedad no se conocían y casi siempre los esposos morían solteros.

PROBLEMA. — ..."Dígame, don: ¿Puede ser de sangre azul un tipo de la raza amarilla? ¿Y puede quedar verde de envidia un cacique piel roja? ¿Y es verdad que siempre tomaba café con leche el negro que tenía el alma blanca?" (Paniagudo Altrote. - Capital.)

RESPUESTA. — El negro que tenía el alma blanca vestía siempre de gris y leía la revista "Blanco y Negro". Si un piel roja se pone verde, usted le agrega una franja blanca y forma la bandera italiana. En cuanto a la mezcla de sangre azul en un tipo de raza amarilla, es una fija que el pobre quedará violeta. Yo, en su lugar, me pegaría once tiros sin ninguna vacilación. ☆



PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

NIELS CHRISTIAN toma sol en Copacabana...

Como espía nazi fué condenado Niels Christian Christiansen, y sale ahora de la prisión, después de diez años.

El más grande espía alemán de América del Sur está libre y cualquiera puede verlo por las calles de Río de Janeiro.

por El Camarada "X"

JOSEPH Jacob Johannes Starziczny, así de difícil es su verdadero nombre, pertenece a esa clase de hombres excepcionales que pudieron muy bien no ser espías. Ni mudar de nombre, ni obtener ciudadanía indefinida, ni "perder" diez años en una cárcel.

Pero un espía que se precie sabe que la cárcel no es el fin de su carrera. Los grandes cerebros del espionaje internacional han caído mejor apuñalados en una calle solitaria, que entre las rejas de una prisión.

Joseph pasó a ser Niels Cristian o tal vez Noel Christiansen, para dejar su apostura de ferviente admirador del tercer Reich y transformarse en el simplísimo hombre de negocios austríaco que llegaría a San Pablo (Brasil) poco antes de comenzar la danza de las botas nazis sobre la tierra blanca de Polonia.

Cristian había sido escogido por el alto comando alemán para realizar la más peligrosa de las tareas en América del Sur: controlar el espionaje alemán y tender la más grande red de comunicaciones. Eso sí, debía mantener el gran secreto, si bien eso forma parte de la profesión de un espía, el secreto de Niels debía ser secreto cien por cien para sus propios compatriotas y para la red secreta que ya trabajaba, controlada por la embajada alemana en Río. Niels debía organizar el gran comando.

Otto Uebelle, un ex mayor del ejército prusiano residente en San Pablo, era el hombre que tenía dinero y órdenes de pagar fabulosas sumas a este pequeño y casi ridículo Niels, de aspecto tímido y cabeza desproporcionada, con anteojos que le ocupaban gran parte del rostro para darle esa apariencia propia de niño sabido.

Cuando comenzó la guerra Niels había fracasado en los negocios, sus recursos eran escasos y sólo podía realizar algunas tareas para cumplir con su estómago. Posiblemente se dedicaba a la reparación de artefactos eléctricos, cuando no confeccionaba para sus amigos pequeños aparatos de radio. Era frecuente verlo adquirir en las casas de comercio de Río de Janeiro los elementos necesarios para aquellas ocupaciones. Claro que todo esto era simple *mise en scène*. Para aquella época el diminuto Niels tenía dispuesta, desde el Amazonas hasta Río Grande, la más extraordinaria cadena de transmisores de corta frecuencia que jamás se haya visto.

Más de treinta hombres estaban a su servicio, pasando directamente a Berlín las informaciones que costaron más vidas en esta zona del At-

lántico. El cerebro de Niels había superado las propias previsiones del alto comando del espionaje alemán.

Pero Joseph Jacob Johannes Starziczny no podía controlar toda aquella red maravillosa, y la policía fué dando cuenta en poco tiempo de sus "empleados", la red se fué tejiendo en torno a su demasiada timidez y su gran sabiduría, hasta ser capturado en circunstancias espectaculares por la policía paulista encargada de la represión del espionaje por ese entonces. Joseph, o Niels, no tuvo inconveniente en confesar sus actividades. Aun se considera posible que mantenga algunos secretos, lo que no sería extraño.

Fué condenado, según él injustamente, a treinta años de prisión. Cuando presentaba un recurso de *hábeas corpus*, dando una demostración más práctica de sus habilidades, se dijo víctima de una situación de guerra, pidiendo consideración y revisión del proceso. Se iniciaron los trámites para probar una vez más su culpabilidad, pero los documentos habían desaparecido misteriosamente. No obstante, pudo mantenerse aquel resultado judicial y pasó, como preso de categoría, al penal de la isla del Gobernador y luego a la Cárcel Penitenciaría de Río. Diez años después, el 14 de agosto del corriente año, fué indultado por un tribunal militar. Veinte años fueron rebajados a aquella condena.

No perdió su tiempo en la cárcel. Durante su encierro escribió dos libros: uno de física y otro de alta matemática. Es inventor de extraordinarios aparatos y máquinas colosales que irían, en un futuro no lejano, a revolucionar diferentes industrias. Se dice, y tiene argumentos para probarlo, uno de los inventores del famoso disco volador que últimamente perturbó la tranquilidad de medio mundo.

En un reportaje recientemente publicado en un diario carioca, Niels dió interesantes detalles sobre el popular asunto de los discos del espacio.

Se trata simplemente de un disco propulsado por una serie de motores a reacción que trabajan en los diferentes anillos que forman la gran "ala" redonda. En el centro, lo que sería la cabina de comando permanece estática, controlada por un gran giróscopo. Ese aparato habría sido un invento alemán en cuya creación Niels tuvo intervención directa. El disco tiene solamente veinte metros de diámetro; su peso, con todo el equipo de comando, radio, dos pilotos, dos telegrafistas, un ingeniero navegador, etc., no pasa de 19.200 kilogramos.

Tendría un radio de vuelo de 50.000 kilómetros, a una altura de 20.000 metros, superando los 1.900 kilómetros por hora en velocidad de crucero y 200 metros por segundo en su velocidad de ascensión normal. Niels aclara que ese disco puede haber sido perfeccionado por los rusos, ya que algunos sabios alemanes que colaboraron en la invención del mencionado aparato están ahora dentro de la zona soviética.

La historia de Niels no ha terminado en la cárcel. Eso es interesante y le da, una vez más, ese carácter de los grandes famosos del espionaje internacional. Sobre todo en esta hora en que el mundo prepara sus armas para una nueva guerra. Ahora que el ejército de la nueva Alemania forma en Bonn sus cuadros con ex soldados de Hitler. En esta hora del suspenso impresionante ante la seriedad de la bomba de hidrógeno.

Es el momento en que el gran espía toma sol en las playas de Copacabana, con su timidez, con su discreción, con su secreto. Porque, sin duda, él tiene ahora el secreto de un indulto que se anticipó veinte años, y que le permitirá establecerse con una fábrica de motores, o tal vez desarrollar industrialmente sus inventos.

Es así de simple, como casi todas las historias de espías, esta historia sin misterio del hombre ingenuo que en 1939 reparaba artefactos eléctricos. ☆

Su amigo Bruno Lange espera poder ayudar a Niels en sus grandes planes.



Páginas Subrayadas

por Bayón



LA MUERTE NO ES EL MÁS GRANDE DE LOS MALES: ES PEOR QUERER MORIR Y NO PODER HACERLO.

Sófocles.



MENTIR, DECIR COSAS INCIERTAS MARAVILLOSAMENTE ES LA FINALIDAD ADECUADA DEL ARTE

Oscar Wilde.



DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Zona ribereña que, sin duda, recordarán aún nuestros abuelos, sobre Paseo Colón, cuando la hoy popular arteria se juntaba fraternalmente con el río.



Esquina típica de Chacabuco y Moreno, con olor a gran aldea, donde no había penetrado aún, en 1900, la enorme zarpa del progreso, que todo lo arrasa.

La ciencia con soda

por El Doctor Zito

PRIMAVERA

A mí me gusta mucho la primavera. También me gusta la prima Luisa, pero esto es harina de otro costal. La primavera es una de las pocas cosas agradables que van quedando en este cochino mundo, dicho sea con perdón.

La primavera es esa época maravillosa en que aparecen los primeros granos en el cogote y las primeras cucarachas en la cocina.

Contemplada científicamente, la primavera tiene un gran interés. Desde el punto de vista pedagógico sirve para que los niños comiencen a estudiar —que buena falta les hace—. Biológicamente hablando, la primavera determina cambios en el organismo que excitan nuestra curiosidad investigadora. Las damas facilitan nuestras "observaciones" al aligerar su indumentaria. La medicina retoma contacto con enfermedades propias de la estación (no nos referimos a ninguna estación ferroviaria, sino a la estación climática). La psiquiatría ve aumentar su clientela y la botánica se hace cómplice —en los jardines y paseos públicos— de esas extrañas parejas, de voz apagada e intenciones encendidas, cuyos integrantes, a pesar de haberse acabado el frío, ¡hay que cómo se "abrigan" mutuamente!



Según la astronomía, la primavera comienza en un equinoccio y acaba en un solsticio, de lo cual, por cierto, no tenemos la culpa nosotros. La primavera, entre sus muchas cosas atractivas, tiene también sus cosas repugnantes. Una de ellas es esa costumbre o manía que hace que todos tengamos que hablar de la primavera cuando llega la primavera. ☆

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

LA ANECDOTA

El novelista Feydeau iba a campo traviesa cierta vez y encontró una posada. Tenía ganas de café, y entró y preguntó a la dueña:

—Señora, me hace usted el favor... ¿Tendrían ustedes achicoria?...

—Sí, señor.

—¿Muchos paquetes?

—Unos cuarenta.

—¿Querría usted tomarse la molestia de enseñármelos?

Salió la dueña, y regresó al cabo de unos minutos con los cuarenta paquetes de achicoria.

—¿Está usted segura de que no le quedan más? —preguntó Feydeau, reteniéndolos todos.

—Segurísima, sí señor.

—Pues ahora —le dijo el novelista—, ahora hágame usted una taza de café.



De una carta de Voltaire: "El público es una fiera; se necesita encadenarla o huir. Yo no tengo cadenas, pero sí el secreto de la retirada..."

COSAS DE AYER Y DE HOY

por El Que Te Dije

LA GENERALA

SI sumásemos todo el tiempo que la humanidad ha perdido jugando a la generala, nos encontraríamos con que ya estaríamos tan avanzados como en Ganímedes; es decir que la energía atómica habría quedado relegada a los encendedores de bolsillo, el cáncer a la altura del más insignificante resfrío llamado a desaparecer al primer ataque de pastillitas de bolsillo, y el récord de la milla en 1'22" 1/5.

A primera vista la generala parece un juego menos "agarrador" que el pase inglés, por ejemplo, porque mientras en éste un hombre sereno comienza apostando diez centavos a las nueve de la noche y las diez de la mañana siguiente se levanta habiéndose jugado las dos estancias, el Cadillac y el piso en propiedad horizontal, aquélla es más suavecita, pero más constante.

El susodicho pase inglés, el póker, la canasta uruguaya, el monte, el punto y banca, la ruleta, el codillo y demás juegos supeditados al azar (mientras no interviene Picabea) requieren prolongadas sesiones con gran consumo de cigarrillos y sándwiches de lomo. La generala, en cambio, se juega en períodos más breves; pero más seguidos. Una horita después de la sobremesa; otra horita a la hora del café; un poco a la salida de las oficinas; otro ratito de noche en el café de la esquina. Pero constantemente, todos los días, como la estrella sin prisa y sin pausa. De ahí que, a fin del año la estadística, si se la hiciera, arrojaría una ventaja abrumadora en el tiempo insumido por la generala sobre los demás juegos.

Y es que la generala, por las alternativas que ofrece durante su desarrollo, hace menos sensibles sus consecuencias para las finanzas y adquiere un tinte de pasatiempo que la hace más tolerable para la más tirana de las esposas. Y a la prueba nos remitimos.

Un hombre que diga a su esposa: "Voy a jugar con los muchachos al pase inglés", es o un superman o un inconsciente. En cambio un hombre que dice: "Voy un rato a jugar con los muchachos a la generala", es como si sacara patente de inocente. Aunque después de ese ratito vuelva sin la plata del alquiler. ☆

EL DIALOGUITO MATRIMONIAL

El: —Querida, ¿no viste cinco pesos que dejé olvidados sobre la mesita de luz?...

Ella: —Ahora lo único que falta es que digas que yo te "saco" el dinero que tú dejas tirado... ¡Como si yo necesitara de tu "plata"!

AFORISMO DEL TALMUD

"Para dos que bien se quieren, un reducido lecho es como amplia estancia; para una pareja mal avenida, una amplia estancia es como un incómodo lecho.

EXPRESIONES "CLASICAS"

"¡Pinta lindo!"... y "está "tirado"...

POR ALGO...

Tenía una agilidad de dedos extraordinaria... Por algo lo esquivaban...

Encapuchado, mataba sin piedad... Por algo era el verdugo...

Siempre tenía una "fija"... Por algo era un "datero"...

Marcaba donde se posaba... Por algo era un sello...

Las fortunas eran su especialidad... Por algo era joven y bien parecida...

De su "labia" dependía su "puchero"... Por algo era vendedor callejero...

IMPOSIBLE

Que una mujer no se fíe de su "intuición"...

LOS BARRIOS, ALMA DE LA CIUDAD

DESDE aquel día en que los "habitantes" de la Boca intentaron realizar una revolución para adquirir su "independencia" por considerarse un estado aparte de la ciudad, hasta hoy, han transcurrido muchos años. La Boca, a pesar del progreso, es un sitio aparte, otra cosa, un barrio distinto, con su fisonomía pintoresca y particular, sentimental y colorida. La Boca será siempre ese montón de casitas bajas pintadas de los colores que se tuvieron a mano en ese momento. Después, los mástiles que cruzan las perspectivas de los cielos, y las callecitas



LA BOCA

que se van haciendo eses. Sus hombres de trabajo, sus artistas, los viejecitos de los botes que hacen el recorrido de orilla a orilla del Riachuelo, sus muchachas que salen a la hora del crepúsculo con sus mejores vestidos, el club que levanta polvaredas de gritos los domingos, y ese clima de toda su zona configuran una barriada que tiene su fisonomía propia, tan propia que ha trascendido a todo el mundo y mueve la curiosidad de los turistas, que, no bien llegan, quieren conocer la Boca... *

(Apuntes de Calleja.)



El misterio de Claudio José Brindis de Salas

SI es verdad que hay una profunda realidad en el hecho torturado del éxito por el fracaso que signa algunas vidas privilegiadas, no es menos cierto que hay un tremendo misterio en el hecho contrahecho del fracaso por el éxito... Y acaso es éste el misterio de Claudio José Domingo Brindis de Salas... El Caballero de Brindis; el barón de Salas... El violinista que enloqueció a los públicos de los postreros años del siglo XIX; el "negro atorrante" que recogieron agonizante en una fonda de mala muerte del Paseo de Julio en 1911...

Claudio José Brindis de Salas nació en La Habana el 4 de agosto de 1852 y murió en Buenos Aires el 2 de junio de 1911. Fueron cincuenta y nueve años escasos, de ambiciones, gloria, pasiones, gozo, sufrimiento y miseria, que llenan una de las novelas humanas más interesantes y menos deseables que se pueden imaginar. Brindis de Salas nació en Cuba durante la dominación española, y su padre — músico como él, y su entrañable maestro — llegó a sufrir persecución por sus ideas de independencia. Brindis de Salas conoció el halago del triunfo artístico europeo, que, seguramente, debió a las enseñanzas de su padre, pero no hay noticias de que se atreviera a desafiar el dominio de las "urracas azucareras — urracas que urraqueando — hasta nos vienen robando — el aire de las palmeras; — que Cuba no es del cubano; — que es del norteamericano", que cantó el poeta... El misterio de Claudio José Brindis de Salas es un misterio de vida, y de vida plena de las ideas de la vida y de la muerte, pero no es un misterio de vida ejemplar, puesto que su misterio es el misterio de una vida que se dejó dominar por una supersticiosa idea del destino, en vez de obligar a su vida a ascender al destino que sus dones excepcionales le solicitaban.

Claudio José Brindis de Salas nació señor de la música para que el arco mágico de su violín cantara a los oídos del mundo la igualdad esencial que todos los hijos de Dios disfrutan — por su sola filiación divina — ante los ojos y los oídos del Padre; pero, en lugar de aplicarse a su altísimo ministerio, prefirió la descolorida imitación de las modas de vida que llevaban los blancos de su tiempo... Y así como no nació negro por casualidad, ni artista por capricho de un destino inexistente, se empeñó en vivir la vida casual de un artista negro en un mundo hegemónicamente blanco casi por walkover. Brindis de Salas vivió el misterio del hombre que se equivoca de vida; porque fué solicitado para la vida misionera y se consagró a una vida de imitación. Era, quizá, nieto de esclavos, y no comprendió que — sólo por serlo — lo invitaban a ser el padre de una larga posteridad de hombres libres. Y no sólo no lo entendió, sino que se lanzó insensatamente a encadenarse a la desprestigiada fila de hombres que dejan de ser, precisamente por querer ser como no son.

Acaso haya que buscar el primer misterio de Brindis de Salas en su desdichada condición de niño prodigio que algunos seres inexplicables suponen, tal vez humorísticamente, la demente reencarnación de algún genio psíquicamente trashumante —, pero su posterior realidad de artista auténtico debe alcanzar para disipar cualesquiera sospechas en este infortunado sentido. Pero el misterio de Brindis de Salas se encuentra en

La lápida que cubrió el sepulcro del famoso violinista negro Claudio José Brindis de Salas, muerto en la más absoluta miseria, y que costearon algunos pocos amigos y la revista P B T.



la sorprendente "patente de romántico" que se empeñó en conseguir y demostrar. Es verdad que eran los tiempos, bastante trasnochados, del romanticismo "cómico" — en el sentido de derivado de "coma" — que anestesió los llamados años finiseculares; pero es mucho más verdad aún que era un romanticismo lánguido y afeminado de blancos decadentes, y Brindis de Salas no sólo era hombre de sangre caliente y novicia, sino que era tan ajeno a la decadencia blanca como puede serlo un negro que empieza a vivir. Su raza no le permitía a Brindis de Salas, salvo que se avergonzara de ella — y aquí se le quemarían los papeles a más de un interesado apologista —, tomar la manida senda de la época, y, por tanto, no tenía derecho a la bohemia... Y parece ser que sólo por la "bohemia" puede explicarse el alucinante misterio de Brindis de Salas... Era hombre vigoroso y atlético, y acaso ello le daba derecho al alcohol y a sus aires y desaires de **dandy**, pero de ninguna manera pudo consentirle el desorden de la tisis en la que cayó como un cretino cualquiera que suspira por los pecadores desmayos de Margarita Gautier. Su arte le llevó al triunfo y la fortuna, y acaso su raza sonreía con toda su generosa boca a la abigarrada quincalla de las condecoraciones, al ruido de tamtam de los aplausos y a los varios millones de buenos marcos de preguerra, pero es evidente que tenía que ser incompatible con la vulgaridad del buscado tugurio, la sórdida borrachera del autoprófugo y la deshonrosa mendicidad de quien no ha creído nunca, por falta de paisaje, en el señorío del mendigo que no se avergüenza de mendigar, porque pide por amor de Dios. Y por Dios no se pide para beber, por la sencilla razón de que alcanza con ofrecerle el agua para que El nos la vuelva en vino. El misterio de Brindis de Salas no es el misterio de un genio vencido por la adversidad sino el triste misterio de un genio vencido no tanto por su conducta cuanto por la renegación de su ministerio.

Naturalmente, se sabe poco de la primera infancia de Brindis de Salas, pero no se ignora que a los diez años dió su primer concierto en el Liceo de La Habana, y que no tardó en saltar a París, en cuyo conservatorio estudió con los primeros maestros de la época, obteniendo pronto las más altas distinciones. Luego se lanza a la realizada conquista de Europa... Italia, Alemania, España Inglaterra, Rusia, saludan su arte y su arrogancia, y las condecoraciones caen sobre su pecho como las flores a sus pies y las mujeres impresionables en sus brazos. No sólo triunfa como artista, sino como "exótico"; aunque algunos crean que su éxito es el éxito de un Don Juan negro. Brindis de Salas no puede ser un "Don Juan negro", no porque no sea donjuanesco sino porque no es un burlador, en realidad, puesto que no es más que una "excepción" que las mujeres emprendedoras se disputan. Y acaso esté aquí el misterio de Brindis de Salas; el misterio de no haber comprendido de qué se trataba cuando de él se trataba.

Vuelve a su América natal, y ya trae los apodos de "Paganini negro", "Rey de las octavas" y "Mago de ébano", y se ocupa en organizar y dirigir el Conservatorio de Haití. Viene a Buenos Aires con su aureo-

la de misterio y su prestigio de violinista de cámara del Káiser, y hasta se trae un secretario alemán. Da un concierto privado y triunfa clamorosamente; da luego sus famosos conciertos del Onrubia, y es el delirio. Se le adjudican toda clase de anécdotas y algunos amoríos, y se vuelve a Europa. Habla siete idiomas y tiene tres hijos de su matrimonio con una rubia beldad alemana, dicen que noble, por supuesto, y firma algunos autógrafos apasionados, en francés: "Le Chevalier Brindis de Salas"...

El misterio de Claudio José Brindis de Salas es su final, desde luego, pero no cabe duda de que es mucho más misterioso el origen de su final... Tiene millones, y lo mismo luce la Legión de Honor que el Aguila Negra alemana, o la cruz de Isabel II, o la del Mérito italiana, o la austríaca de Francisco José, o la encomienda de Cristo portuguesa. Lo mismo se manda hacer puros especiales con hojas seleccionadas de Pinar del Río, que se pone imposible con los perfumes, uno distinto para cada prenda que viste, o se ciñe el talle con uno de esos corsés angloalemanes; y en todo ello no hace más que portarse como quien es: un negro genial y enriquecido que no reniega de su ser primitivo, y que sabe, precisamente por esto, que el macho es quien más se adorna, elegante y coqueto, entre los animales que se disponen a la lucha secular... Sostiene que su apellido, bastante misterioso, por cierto, es de origen portugués, y se hace ciudadano alemán en un rapto que hubiera enloquecido a las agencias noticiosas de hace diez años. Recibe abanicos y álbumes, esquelas perfumadas y contratos en blanco, que certifican su triunfo y estimulan su inmensa vanidad, y hasta logra el no despreciable éxito de que se hable de sus ojos más que de su mirada... Pero el indicio de su derrumbe no aparece por ninguna parte. Se dijo que una marquesa francesa puso en sus desdenes el fuego que consumió al cubano, y más de uno ha sugerido que el hilo del misterio estaría en los cabellos rubios que bordaban la almohadilla en que apoyaba su violín... (**Stradivarius** según unos; **Guarnerius**, según otros) El caso es que Brindis de Salas desaparece, y apenas si llegan algunas noticias suyas desde lejanas zahurdas santiagueras — en Cuba —, donde frecuenta reuniones de negros, a los que regala su música. Aquí está, sin duda, el más bello episodio de la vida novelesca de Brindis de Salas; porque toca para los negros tratando de huir de su triste vida de imitación de los blancos. Ahora no le importa el público; "se importa" él; pero ya no encuentra otros modelos que los que, tardíamente, quiere dejar de copiar... Es el año 1905. Ha entrado en eclipse definitivo, y el mundo se olvida de él. Pero él no puede olvidarse del mundo, por mucho que se haga el distraído, y sigue bebiendo. Bebiendo y tosiendo...

Cuando Claudio José Brindis de Salas empeñó su violín en Buenos Aires el 23 de mayo de 1911, por aquellos diez últimos pesos que recibió en su vida, Buenos Aires no sabía que el "Sarasate negro" buscaba dónde dormir aquella noche en la ciudad, porque no sabía que Brindis de Salas — si acaso sabía aún quién era — estaba en Buenos Aires. Una semana después, el encargado de una posada de mala muerte, allá en el Bajo, avisó a la Asistencia Pública que "un negro atorrante" agonizaba en una cama cualquiera... El traje inmundo y los zapatos deshechos del moribundo no sorprendieron a los empleados y enfermeros; el inesperado corsé puso una nota de interés tragizumbón... El pasaporte de Claudio José Brindis de Salas les dijo que aquel despojo de hombre que en aquel preciso instante entregaba su alma a Dios era "alguien"... Alguien que lo había tenido casi todo, y que se había equivocado de vida. Alguien que no había acabado de entender que el genio es medio y no fin, pues éste no se reconoce más que en el servicio en bien de la tierra. Alguien que recibió sepultura, gracias a una docena de amigos y a **P B T**, que pagaron su arrendamiento y su lápida, en el nicho 958 de la 5ª sección del cementerio de la Chacarita. Sus restos fueron enviados a Cuba en abril de 1930. *

COSAS QUE PASAN... • Por Calé

AQUI
...

¡QUÉ RICA! ¿SERÁ SOLTERITA?



Carriego fué un disconforme con las cosas de su tiempo

por Fernando Tuñón



Evaristo Carriego, el inolvidable, cantó parte de la tristeza que vió.

¿DOS personalidades?.. Difícil... Una expresión de los sentimientos de una época que no era feliz. Esto sí..., tal vez... ¿De qué podía alegrarse la muchacha de hace 40 años?... ¿De tener que marchar rumbo a la fábrica o al taller, donde el patrono o el capataz podría requerirla de amores, con la impunidad que le daba la necesidad de la casa?... ¿De su habitación, compartida con los hermanos, con las hermanas y a veces hasta con los padres en esas casas colectivas que se llamaron conventillos?...

¿De qué podría alegrarse el inválido, el ciego o el pobre? ¿De su triste pobreza? ¿De su destino, pegado al organito?...

Evaristo Carriego cantaba las cosas tristes que veía, él, que tenía el alma llena de poesía, que es decir de belleza y de amor... El cantó la tristeza de las cosas tristes, porque veía cosas tristes... Cantó con su verso el sentimiento escondido de un pueblo que buscó, vanamente, muchas veces, la evasión de su prisión, que habría de mantenerse hasta 1946, en que un nuevo soplo vivificador pareció desparramarse sobre Buenos Aires y el país todo.

Su barrio de Palermo; sus referencias a las noches de los niños bien, a lo de Hansen, al organillero, a la inmensa legión de humildes y tristes, como todos los que pensaban —y la gente del pueblo piensa mucho más de lo que creían los dirigentes políticos—, reflejan a un profundo captador de emociones y sentimientos postulares.

Si bien no veía muy bien, "sentía" maravillosamente bien. Descendiente de entrerrianos próceres (un bisabuelo luchó contra Artigas y el otro fué fundador de Concordia, y ambos militares), era un muchacho que escribió durante 15 años. Y todo lo que salió de su mente y grabó su mano eran sus propias experiencias. Su aprendizaje de las cosas que veía y que él trataba de no olvidar, llevándolas al papel en su lenguaje llano, natural, espontáneo, que le granjeó tantos amigos. Cantó a todo lo que creyó que debía cantarse. Ensalzó todo lo que encontró digno de ser alabado. Y, producto del Buenos Aires nocturno de hace cuarenta años, vivió sus noches de bohemia contagiado del fervor de los que hacían de ella un medio normal en sus vidas. Fué algo así como el mentor y el "padrino" de los humildes, de los pequeños y de los desamparados.

El Royal Keller, el bar de Lucio y los viejos Inmortales supieron de sus vigilias y de sus tertulias. Lo mejor del Buenos Aires del centenario estaba a su lado, o él con ello.

Carriego fué periodista. Cursado su tercer año en el Colegio Nacional, entró en las redacciones porte-

En la casa de la calle Honduras se conservan con amor las cosas que pertenecieron al hombre que pintó en su poesía el ambiente que lo rodeaba y del cual quería evadirse. Tal vez por eso fué calificado de "anarquista"...



ñas. Sus primeras armas las hizo en periódicas expresiones de ideas. Y, ¡cómo no había de ser así!, estuvo al lado de las clases oprimidas. De allí extraemos la conclusión con que encabezamos estas líneas: El cantó las cosas tristes, porque veía cosas tristes...

¡Cuán satisfecho estaría su espíritu en esta época de respeto y de derechos plenamente ejercidos!... ¡Cómo cambiaría su verso, de poder expresar el sentimiento que fluye de la casa, de la fábrica y del taller, donde hay argentinos agradecidos!...

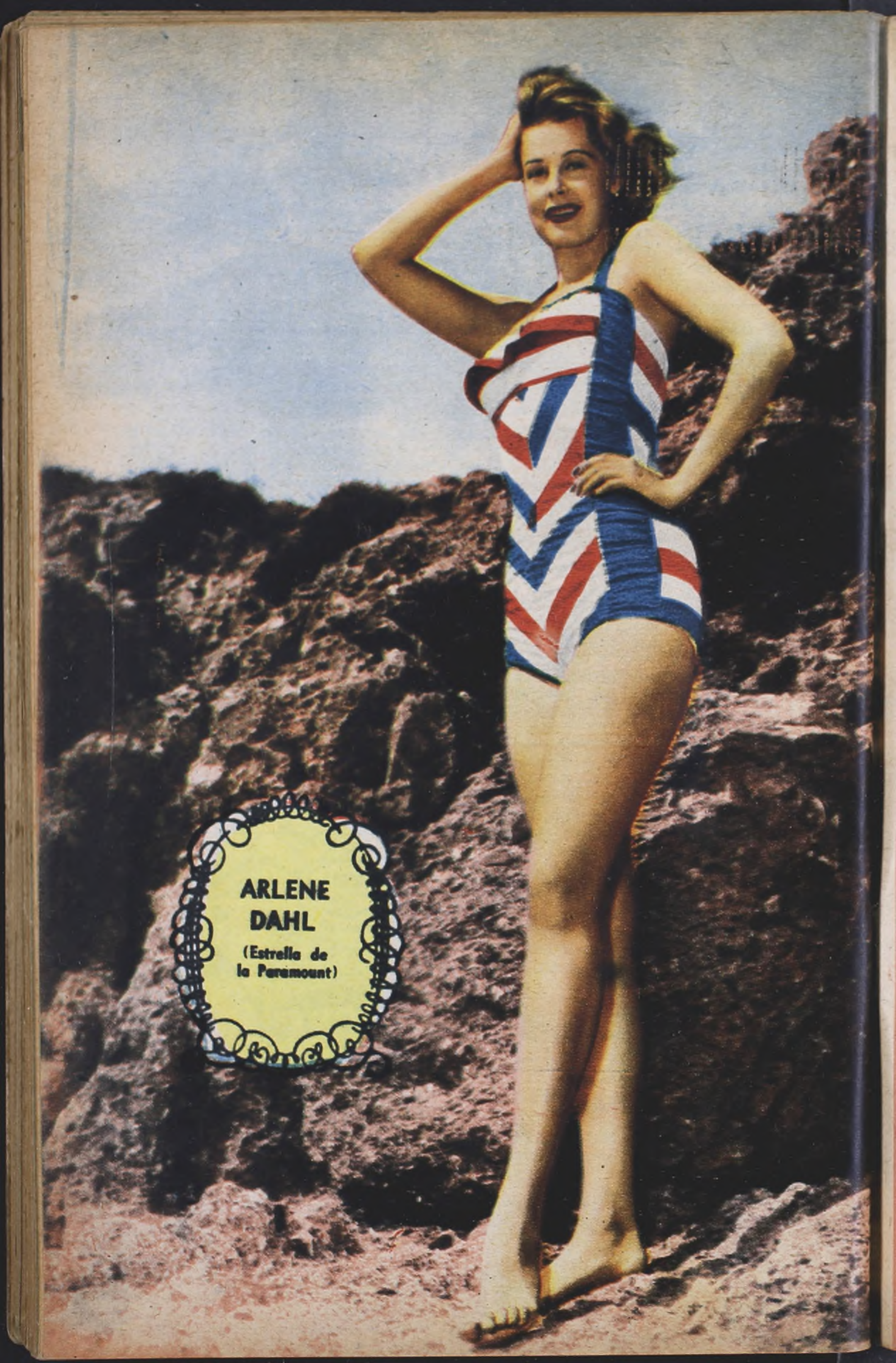
Por eso, al saludar su memoria, como un expositor de la tristeza del Buenos Aires que ya no volverá —afortunadamente— rendimos nuestro homenaje al cumplirse cuarenta años de su lamentada desaparición. Y lo hacemos así porque ahora hay quien reemplaza, en nuestro tiempo, a aquel que invocaba él cuando decía:

Hay que cuidarla mucho, hermana,
[mucho,
como si fuese un niño,
y evitarle disgustos. Sí, debemos
rodearla de cuidado y de cariño.
¿Verdad, hermana, que la cuidare-
[mos?

O si no, en este otro final de su tristeza expresada como él sabía hacerlo:

¿No podrías ser bueno
otra vez, en la hora de las angustias
[graves,
y decir las piadosas palabras que tú
[sabes
para que él se mejore,
para que ella no llore?

Porque, por suerte, la tristeza de Carriego no tendría cabida en este momento de razonada euforia que vive nuestro país, que, mirando hacia atrás, halla la razón de todas las cosas que ocurrieron en estos últimos años, en que dimos un paso —un gran paso— hacia nuestro reencuentro con nosotros mismos y con la felicidad... *


ARLENE
DAHL
(Estrella de
la Paramount)

ARLENE DAHL

No olvida al ser que decidió su destino

NADIE tiene mejor opinión de su abuela que Arlene Dahl. El estar considerada como una de las figuras que han alcanzado mayor popularidad en la pantalla últimamente, se lo debe en gran parte a la abuela, una brava mujer que partía leña, viajaba en diligencia y posiblemente combatió al enemigo al lado de sus compañeros de aventuras en las épocas de la colonización norteamericana.

Esta Venus moderna que es Arlene no pierde ocasión de señalarlo. La encantadora artista está siempre dispuesta a conceder al César lo que es del César y cree que las muchachas de nuestros días están también en deuda con sus abuelas. Ella no alcanza a comprender cómo pudo arreglársela su antecesora sin la ayuda de los modelos, productos de belleza, la lavadora eléctrica de platos y tantos otros recursos de que se dispone actualmente. Pero lo que sí sabe es que su belleza era única, comparable con cualquier reina del presente y... ¡además sabía guisar!

Arlene se refiere a las abuelas en general al hacer mención de la suya propia en particular. Esta falleció el año pasado a la edad de noventa y seis años. "Era la mujer más admirable y atractiva que he conocido", declaró la estrella. "Nunca la olvidaré, ni dejaré de agradecerle cuanto le debo."

"Cuando yo tenía cinco años de edad me subió a lo alto de una mesa rústica durante una gira campestre y me hizo cantar "Alice Blue Gown". Al escuchar los aplausos de los presentes decidí allí, en aquel preciso momento, que sería actriz. Al cumplir los diecisiete mis ambiciones seguían siendo las mismas. Encontré empleo como modelo para exhibir las últimas creaciones de la moda en unos almacenes de Minneápolis, pensando que ésta era la manera más acertada de iniciarme. Mis padres se horrorizaron, pero la abuela se puso de mi parte, ¡y ganamos!"

La última vez que Arlene vió a la gran dama que tanto influyó en su vida y carrera, fué a principios del año anterior, en la visita que hizo a su hogar de Minnesota con motivo de una reunión de familia. El número de los miembros congregados alcanzó a la cifra de 539, "y eso que algunos no pudieron asistir", aclara Arlene. "Para mujeres hermosas las que allí había y entre ellas sobresalía la abuela."

Arlene Dahl es de ascendencia noruega y sus antepasados llevaron consigo, al emigrar a los Estados Unidos, su tradicional sentido hogareño. Su vida fué ruda y llena de peligros mientras colonizaban grandes extensiones de tierras inhóspitas. Pero tuvieron ocasión de criar hijos y nietos sanos y robustos.

Seguramente la más famosa entre los descendientes de aquellos hombres y mujeres es la estrella. Arlene Dahl ha protagonizado en sus dos más recientes películas Metro-Goldwyn - Mayer papeles que la transportaron a los días heroicos que vivió su abuela. En ambas, tanto Emboscada", que filmó con Robert Taylor, como "La vanguardia", en la que forma pareja con Joel McCrea, Arlene encarna a una valerosa joven trasplantada al primitivo oeste norteamericano. Al filmar los exteriores de estas dos películas, tuvo oportunidad de saborear la vida en plena naturaleza que tanto amaba su abuela.

La estrella, que ha sido frecuentemente comparada a una muñeca de porcelana de Dresde, sorprendió a todo el mundo por su rápida adaptación a aquel ambiente rudo y difícil. Ella no le dió importancia. ☆

ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

EL predio donde hoy se levanta, majestuoso y solemne, el Palacio de Justicia, sede de los más altos tribunales del país —comenzó en la oportunidad Don X—, constituía, con sus adyacencias, lugar común para el depósito de desperdicios y basuras, amén de sitio escogido por los mendigos de la metrópoli, precursores, tal vez, de la banda de "cirujas" que pululan por las quemas de basuras...



Pero ya en 1878 los predios delimitados por las calles Lavalle a Viamonte y Talcahuano a Libertad se denominaron "del Parque", en razón de hallarse emplazado en las inmediaciones —Talcahuano, Tucumán, Uruguay y Lavalle— el Parque de Artillería. Destacamos que por entonces las bandas de los regimientos allí alojados ofrecían magníficos conciertos que gozaban del franco apoyo popular, que acordaba a las retretas marcos de verdaderas fiestas.

Este lugar ofrece, asimismo, otras particularidades dignas de mención. Por ejemplo, el ferrocarril Oeste, cuya construcción se inició en 1857, tenía su estación terminal en el sitio que hoy ocupa el teatro Colón.

Al rayar el alba del 26 de julio de 1890 estalló una revolución patrocinada por la entidad política Unión Cívica. Los revolucionarios se acantonaron en el palacio Miró, y por la fachada que daba sobre la calle Viamonte abrieron fuego sobre las tropas leales; tres días después y luego de numerosas bajas, los sediciosos fueron copados.

El palacio Miró fué oportunamente expropiado por la Municipalidad, y es así que hoy la plaza Lavalle se extiende hasta la calle Córdoba, habiendo ganado no sólo en extensión, sino también en magnífica perspectiva, ofreciendo, en pleno centro, un calificado panorama estético que traduce la constante preocupación de brindar a los porteños una ciudad magnífica y moderna.

Digamos, también, que en el solar donde hoy se levantá la escuela Presidente Roca funcionó el Museo de Productos Argentinos, y que en 1869 actuó allí el circo italiano Chiarini, donde hacía exhibiciones el famoso luchador Pablo Rafetto, y que, finalmente, se alojó allí la junta revolucionaria de 1890, hecho al que nos hemos referido en la presente exposición. ☆

HACIENDO MEMORIA





Los comentarios versan sobre lo imprevisto de la lluvia. En los círculos, los jockey que por entonces estaban en boca de todos.

UNA REUNION EN EL "ARGENTINO"

Dice el refrán que nada nuevo hay bajo el sol, y nosotros agregaremos por nuestra cuenta que tampoco bajo la lluvia se registran novedades.

"¿Por qué?", preguntarán ustedes... Esto viene a que, como consuelo de nuestras esperanzas frustradas al ver cómo se nubla el cielo a medida que nos acercamos al codiciado domingo, es bueno que recordemos algo que pasó hace ya muchos años. Era a principios de este siglo... Para más precisión, se corría el "Gran Premio Carlos Pellegrini" en el Hipódromo Argentino. Y aunque nuestras abuelas sostengan que sus tiempos eran mejores que los actuales, aquel día las elegantes que se dieron cita en tan importante reunión por poco quedan sin un pisco de elegancia. ¿Qué pasó? Lo que entonces, ahora y siempre estará de moda. Un imprevisto chaparrón arreció la ciudad cerca del mediodía. Claro que a nadie intimidó la lluvia, pero de todos modos el ánimo no estuvo muy alegre. Sólo las damas encontraron consuelo a su pesar, ya que por la tarde se asomó un pálido sol de luz muy tenue y que permitió cerrar los paraguas y lucir los vestidos y sombreros. Así que ya vemos que, ayer como hoy, el tiempo sólo hace lo que quiere.



Las elegantes se cubren con paraguas y a pasitos apresurados entran en el Hipódromo de Palermo.



Esta escena da una cabal idea de la importancia de la población oriental en los Estados Unidos. Ciudadanos chinos en una manifestación de protesta.

¡Otra vez el azote del contrabando de chinos!

por PEDRO PATTI

En el Perú acaba de descubrirse una importante organización destinada al tráfico clandestino de orientales. El problema chino en América hace cincuenta años. Arde la ciudad de San Francisco, y California abre sus puertas a los chinos. La invasión pacífica crea las colonias amarillas de las Chinatown de Nueva York, de Los Angeles y de San Francisco.

—¿DIVISAS algo, Lucas Zaparro?

—Absolutamente nada, capitán. ¡Todo tan oscuro como boca de lobo!

—Estupendo. Cuanto más oscuro, mejor. Dentro de poco estaremos a la vista de Cabo Cornetas. No quites los ojos de la costa y avisa en cuanto veas los destellos... Y ustedes, ratas de aguas podridas, a sacar la mercadería sobre cubierta y que esté todo preparado; el trasbordo al lanchón debe quedar listo en menos de lo que canta un gallo. Quiero que el amanecer nos sorprenda bien lejos de Tumbez...

La cubierta se anima rápidamente. Cuatro marineros se mueven de aquí para allá con la presteza y seguridad de los nictálopes; levantan uno de los extremos de la lona tendida sobre el piso metálico, apartan un par de grandes tablones y uno se lleva las manos a la boca, ordenando estentóreo:

—¡Afuera todo el mundo! ¡Y de prisa que la fiesta empieza en seguida!

Una pequeña pausa en el silencio nocturnal, apenas quebrado por el rumor lejano, entre cajas, de las máquinas en movimiento y, casi en seguida, por la boca abierta, negra, de la bodega, como entre bostezos, van saliendo figuras humanas, que huelen de manera nauseabunda a pescado, y son empujadas hacia la borda de estribor. Todo se hace rápido, con naturalidad, como si fuese un mecanismo ajustado por el uso o, para decirlo mejor, por la rutina. Garrote en mano, uno de los

ursos de la tripulación vigila la boca de la bodega; otro agrupa como si fuera rebaño a los que van saliendo y dos se entretienen en apilar a pocos metros del grupo alambres y trozos de rieles... En esto están cuando la voz del llamado Lucas Zaparro vuelve a tronar en el puente:

—¡Las señales!... No hay novedad y el lanchón viene hacia nosotros.

En la costa, todavía un tanto lejana, se ve una lucecita, algo así como una estrella caída, destellando intermitentemente, con guiños cortos y largos. Desde el barco pesquero responden en la misma forma, y cinco minutos después ya se percibe con claridad el rumor de una embarcación que se aproxima pesadamente; otros cinco minutos, y el lanchón ya está recostado contra el barco, al tiempo que alguien pregunta, abajo, desde la pequeña embarcación:

—¿Qué tal la pesca, Roque Gimeno?

—¡Excelente! Veinte atunes de la mejor calidad.

—Magnífico. No cabe duda; buena pesca.

—¿Todos machos?

—No, hay cinco hembras que están sobre los veinte.

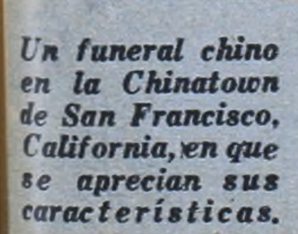
—Magnífico, magnífico. ¿El precio?

—El de siempre, y será pagado en la oficina de Zapatillo. Hay otra carga para la semana que...

Un sirenazo largo, ululante, resuena un poco más allá de Cabo Cornetas, la punta de tierra que se adentra medio kilómetro en el océano, y dos focos potentísimos perforan la noche, sorprendiendo una escena inusitada, un episodio que parecía definitivamente sepultado en la noche del pretérito remoto: hombres y mujeres jóvenes, de cara chata y ojos oblicuos, bajan escalas, del pesquero al lanchón. Al día siguiente —de esto hace pocas semanas— los diarios peruanos informaban a los cuatro vientos: "La policía ha descubierto una poderosa organización dedicada al tráfico clandestino de chinos. Se sabe concretamente que el cuartel central de los contrabandistas está en el Ecuador y que los chinos entran al Perú por tierra y por mar; en el primer caso lo hacen por la zona de Zapatillo, sobre la frontera ecuatoriana; en el segundo los traficantes prefieren las costas norteñas, desoladas, de nuestra provincia de Piura. Anoche fué sorprendido un pesquero en aguas jurisdiccionales, frente al desierto de Tumbez, en el mismo momento en que transbordaban veinte chinos con pasaportes falsificados y preparados en el país vecino. Empieza a alarmar en nuestro territorio el tráfico clandestino de chinos por las características que presentan y los métodos adoptados por los traficantes, pues lo que se ha visto anoche a bordo del pesquero apresado hace pensar que los delincuentes dedicados a este negocio no vacilan en eliminar las evidencias en caso de peligro..."

En otros términos, que vuelve el contrabando amarillo a azotar las costas occidentales de América, con las mismas trágicas alternativas de





Un funeral chino en la Chinatown de San Francisco, California, en que se aprecian sus características.



Un rincón en una calle del barrio chino, con carteles de propaganda.

principios de siglo, cuando la compraventa clandestina de orientales, sobre todo de chinos, afluía en forma torrencial a la costa estadounidense, como consecuencia de la destrucción por las llamas de la ciudad de San Francisco. Constituyendo los hijos del Imperio del Sol Naciente mano de obra abundante y baratísima, California les abrió sus puertas de par en par y pronto se vió invadida por una avalancha incontenible: sobre la inmigración total de 1.100.735 habidos en los Estados Unidos durante 1906 —año del incendio de San Francisco— 80.400 —poco menos de la décima parte— fueron chinos entrados por California, parte de los cuales radicáronse en la ciudad destruída por las llamas y los demás continuaron viaje hacia el este, hacia Nueva York, engrosando peligrosamente, de la mañana a la noche, la pequeña colonia amarilla establecida en el este de la ciudad, todavía chata, sin un solo rascacielos. En 1907, otra gran oleada oriental anega a los Estados Unidos: 92.750 hijos de Pekín se reparten entre San Francisco y Nueva York, convirtiendo ya a las dos barriadas orientales en ciudades metidas, una, dentro de la metrópoli del Atlántico, y la otra dentro de la del Pacífico: Chinatown. Wáshington se alarma por la invasión pacífica de los chinos y una de las primeras medidas del presidente William Howard Taft, en 1909, es levantar un dique a la marea asiática en territorio de la Unión. Como si nada. Los chinos continúan afluyendo por canales clandestinos, al margen de la ley. Elementos de acción montan el negocio, fletando barcos y tripulaciones que viajan al Oriente y regresan desembarcando a los chinos en las costas desiertas, al norte de California, en el Estado de Oregón, o bien cerca de San Diego, en el sur californiano. Con el tiempo, los chinos desembarcados en San Diego se radican cerca de lo que hoy es Hollywood, dando nacimiento a la moderna Chinatown de Los Angeles.

Pero no todos los chinos sacados de su tierra, con el propósito de desembarcarlos clandestinamente... desembarcan, sino que muchísimos, miles, van a parar al fondo del mar, arrastrados por los pesos de hierro que les cuelgan los traficantes cuando están por ser atrapados por las lanchas patrulleras; de ese modo espantosamente expeditivo, los delicuentes tratan de liquidar toda evidencia de sus ilícitas actividades. Pese a la guerra que se le hace en todas partes, el contrabando de orientales se convierte en una amenaza, en una especie de peste: se lo ve aparecer como por encantamiento en las fenomenales construcciones del Canal de Panamá, desplazando por su baratura incluso al negro panameño, al chombo, que ya les pagaban bastante poco. Actualmente la cuota de inmigrantes chinos admitidos por los Estados Unidos no pasa de quinientos por año; pero el chino continúa filtrándose clandestinamente en los países de nuestro hemisferio (a México y Centroamérica en primer término), creando con la baratura de sus salarios toda suerte de conflictos en las caucheras, en los bananales, en los ingenios azucareros, en los yacimientos petrolíferos, en los tabacales, etc., amén de ciertos usos y costumbres en abierta contradición con la modalidad americana. De allí la alarma que siempre produce en el continente las noticias del tráfico clandestino de orientales. *

DELE MATE

por
Martín de
la Torre



HACE ya muchos años que el ajedrez no divide a sus cultores en profesionales y aficionados, como sucede en otras actividades deportivas. Ha preferido calificarlos por su verdadera eficiencia y los mezcla sin distingos de ningún orden en los grandes torneos magistrales, dividiéndose, en la tabla final de posiciones entre los que ganan premios y los que no los alcanzan. Esa determinación tan sana y beneficiosa para el tablero la adoptó el Congreso Mundial de La Haya, en 1928, luego de una dura brega en la que tuvo actuación decisiva el delegado argentino, Carlos M. Portela, quien con su voz y votos, llevaba además los de Brasil y Uruguay, inclinó el resultado hacia la práctica de un ajedrez sin vallas ni categorías divisorias del orden que se discutían. De ahí en adelante fué inmenso el beneficio recogido por esa resolución, cuyos resultados no han vuelto a ser puestos en tela de juicio. Bastaría comparar los primeros torneos olímpicos de ajedrez comenzando por el de París, de 1924, con los que siguieron al congreso de La Haya, para darse cuenta inmediata de que el juego ciencia estaba trabado en su desarrollo por un concepto anticuado y ñoño. Era el concepto inglés sobre el deporte, que aún hoy tiene vigencia en muchas actividades del músculo. En Inglaterra, cuna del sport, el llamado amateur estaba sujeto a un verdadero código de honor, que condenaba con duras sanciones el más leve contacto con el dinero, viniera como viniere. Un competidor de un deporte cualquiera, que tuviera habilidad periodística para redactar la crónica de un certamen y la cobrara en dinero o en especies, hubiera sido inmediatamente acusado de profesionalismo y expulsado de las filas amateuristas sin más trámite. Esto quiere decir, ni más ni menos, que el deporte puro, sin la más leve sospecha de mácula crematística, sólo podía ser practicado por los integrantes de la cámara de los lores y los miembros de sus respectivas familias, o por los que tuvieran pilas de doradas libras esterlinas del año que les pidieran y con el gracioso perfil de las respectivas majestades. Dentro de ese estricto concepto del deporte, el ajedrez británico ha tenido dos grandes representantes. Uno fué Sultan Khan, criado de un poderoso maharajá de la India, que lo tiene para jugar con él cuando se le da la gana, y el otro es el baronet sir George Thomas, persona de sólida fortuna, integrante del equipo británico que concurrió al Torneo de las Naciones de 1939, realizado en nuestra capital. Sir George Thomas tenía el "hobby" del ajedrez. Concurría a los grandes torneos internacionales con el más estricto sentido del amateurismo; pagaba de su bolsillo, como un baronet, los viajes y las estadas en los hoteles, y si ganaba un premio en metálico, lo donaba. Era y es un gran señor del tablero. Pero hay un solo sir George Thomas en todo el mundo. Ahora bien, después de veinticuatro años de ajedrez sin profesionales ni amateurs, es difícil explicarse por qué se estampa en letras de molde en una revista nuestra la siguiente frase: "La representación que disimula bajo una lírica expresión el profesionalismo marrón". *



PROBLEMA
de A. ELLERMAN

Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 139)

Guido Orlando (izq.) aparece aquí junto a Jaime de Borbón y su esposa, la cantante vienesa. Pide poco más de un año para consumar otra obra suya.



¿ASPIRA AL TRONO EL NIETO DEL KAISER?

por Gastón de Landrey

EN los funerales del rey Jorge VI de Inglaterra hicieron una pálida aparición algunos príncipes sin trono, que pasean por el exilio las vagas esperanzas de una restauración. Uno de estos visitantes, más o menos inesperados, fué el príncipe Luis Fernando de Hohenzollern, que es el hijo mayor del último Kronprinz y, por lo tanto, la persona en quien recaerían los derechos al trono, si esos derechos existieran o tuvieran alguna probabilidad de llegar a ser ejercitados.

Una información, que no deja de ser curiosa, nos dice que Luis Fernando, cuyo parecido con su abuelo, el último emperador, es extraordinario, aspira a empuñar el cetro, o, por lo menos, consiente que otros aspiren por él. Y parece que se trata de concentrar en su figura la esperanza de una reunificación de la Alemania hoy dividida.

Las posibilidades de éxito que una candidatura monárquica pueda tener han sido apreciadas antes de ahora por la propia Rusia, es decir, por sus directores de Moscú, a los que sería vano negarles cualidades de buenos catadores en materia de propaganda. Se asegura que poco antes de morir el Kronprinz, recibió una sugestión inesperada de parte del Kremlin: la de prestarse a escalar el trono de Berlín.

Yo no digo que este rumor sea cierto, ni tampoco apuesto por que no lo sea. Es verosímil. Y digo que es verosímil, que no es absurdo, porque para el propósito soviético de realizar la unidad alemana desde el sector oriental, como foco de asimilación o anexión del otro sector, contar con el heredero de los monarcas de Prusia podría ser un argumento poderoso para intentar un movimiento sentimental en Alemania.

Los reyes, como tales reyes, no molestan a los bolcheviques, con tal de que se dejen utilizar por estos hasta que llega el momento de pres-

cindir de ellos. Es de recordar que en los primeros tiempos que siguieron a la caída del fascismo, mientras los liberales italianos conspiraban contra Víctor Manuel e incluso contra su hijo Humberto hasta no conformarse sino con una abdicación sucesiva en favor del pequeño príncipe de Nápoles bajo una Regencia, eran los soviéticos los que afianzaban y apoyaban la continuación del viejo rey. Esa fué la consigna que el entonces llamado "Ercoli", Palmiro Togliati, jefe del comunismo italiano, había llevado de Rusia. Y el gobierno moscovita fué el primero en reconocer a la monarquía italiana de Bari y cambiar con ella embajadores, ante la mirada un poco estupefacta de Washington y de Londres.

Una restauración de los Hohenzollern podría ser presentada por Rusia como una apelación a las fuerzas tradicionales germanas, sin contacto con el nazismo. Stalin concentra en Hitler y el hitlerismo la oposición, y siempre cuidó de distinguir entre lo alemán y lo nazi. Esto mismo no le estorbó ni pactar con los nazis en vísperas de la guerra, ni absolverlos y enrolarlos ahora en las filas amigas del partido unificado de Alemania oriental. Pero la monarquía prusiana aparece independiente del episodio hitleriano. Hitler no tenía simpatía alguna por la dinastía alemana ni por ninguna, y se hartó de aconsejar a su amigo Mussolini que desconfiase de los Saboyas y que se liberase de ellos derrocándolos. El Kaiser pasó no pequeño temor cuando, durante la invasión de Holanda, vió su residencia súbitamente rodeada de guardia alemana. Lo juzgó indicio de secuestro y no era sino un acto de homenaje al paso, que Hitler rendía a la historia alemaná, con la misma indiferencia cortés con que honraba a Napoleón en los Inválidos del París ocupado, o daba guardia al sepulcro de Pildsudski en Cracovia en un intermedio del martirio de Polonia.

Por otra parte los Hohenzollern representan la unidad de Alemania,

El día de la boda del príncipe Luis Fernando (nieto del ex emperador).



obra iniciada por el Gran Elector de Brandeburgo, continuada por el rey Sargento, engrandecida por Federico II y terminada por Bismarck en tiempo de Guillermo I, el vencedor de Napoleón III y tatarabuelo del pretendiente actual Luis Fernando.

Parece ser que el Kronprinz Guillermo, el hijo del Kaiser no se prestó a la iniciativa rusa y rechazó la coyuntura Pero se despertaron las ilusiones, y desde entonces los cortesanos que le han quedado a la abolida monarquía, errantes señores en busca de un soberano, cultivan en el joven príncipe la flor de la esperanza.

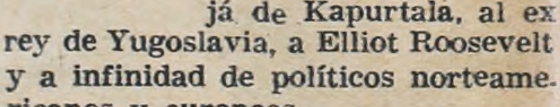
No hay en el día empresa que se corone por el solo poder de su bondad. Hay que impulsar la oportunidad, revelar y magnificar el prestigio, por medio de una sabia propaganda. Un rey destronado para volver a serlo necesita, desde luego, el auxilio de la historia, los antepasados, la sangre azul, los pergaminos, el nombre, en suma. Pero además requiere un director de propaganda, que convenza a la opinión pública de la conveniencia de acudir a ese remedio. Los principios de esa propaganda no difieren de los que se utilizan para lanzar una píldora para eliminar el dolor de cabeza o un elixir para enjuagarse la boca o una pasta para afeitarse. Descansan en las mismas experiencias de la psicología del público y del modo de actuar sobre ella. De ahí que cuando apareció, con su presupuesto y su programa, en la antesala de los graves consejeros del príncipe Luis Fernando, un inteligente hombre de negocios que maneja los resortes publicitarios con destreza notable, hubo de ser escuchado y, según la información en que inspiro esta nota, ha sido contratado, aunque esta manera de expresarse resulte más exacta que decorosa para la historia de la Casa de Hohenzollern.



En una playa le Honolulu, aparecen el príncipe Luis y su esposa.

El ilustre "manager" de la restauración alemana se llama Guido Orlando. Pide poco más de un año para consumar su obra, que proyecta, no en combinación con Berlín, sino con Bonn. Tal vez incurre el ardido organizador en un exceso de optimismo, pero su aventura no deja de inspirar curiosidad. En otro tiempo para poner a un rey sobre su trono era preciso contar con la espada de un gran capitán. Hoy se acude a un jefe de publicidad, a un ingeniero de la opinión pública.

Guido Orlando, que aunque nacido en Italia es ciudadano de los Estados Unidos, es un activo agente de propaganda para fines comerciales y políticos. Fué él quien difundió por todo el mundo el idilio de don Jaime de Borbón, segundo hijo de Alfonso XIII, que es sordomudo, con una famosa cantante vienesa "que le enseñó a hablar", y que puso de actualidad la figura del príncipe. Otra vez para hacer publicidad a un fabricante de salchichas de Sainte Louis (Estados Unidos) inventó un idilio entre la hija de éste y el rey Farouk de Egipto. Sirvió con su ingenio y su actividad al maharajá de Kapurtala, al ex rey de Yugoslavia, a Elliot Roosevelt y a infinidad de políticos norteamericanos y europeos.



Nos imaginamos la expectación con que seguirán el curso del nuevo milagro los compañeros europeos de destierro del príncipe alemán. Simeón II de Bulgaria, Pedro II de Yugoslavia, Zogú I de Albania, Otto de Austria, Humberto II de Italia, Enrique VI de Francia, Juan III de España y Vladimiro de Rusia aguardan interesados lo que resulte del experimento de Guido Orlando. *

VINGERHOEDT Y CARRERA SON LOS FAVORITOS PARA EL MUNDIAL

por Silvio

EL campeonato mundial de Tres Bandas se jugó por primera vez en Reims, Francia, en 1928 e ininterrumpidamente en once países hasta 1938, en Buenos Aires, ganándolo en esa oportunidad nuestro compatriota Augusto Vergez. Este fué depositario del título hasta 1948, en que volvió a jugarse en nuestra Capital, luego de un lapso de diez años de inactividad de la Unión Internacional debido a la conflagración mundial. En el XII Campeonato de 1948, el belga René Vingerhoedt se impuso a los nuestros, y desde esa fecha hasta la actualidad varios países intentaron su organización, pero no fué posible cristalizar tales deseos por razones de orden económico.

Desde el torneo de 1948, que ganó Vingerhoedt, no pudo realizarse otro.

Y nuevamente la Federación Argentina de Billar, por tercera vez consecutiva, con el amplio y generoso apoyo que el gobierno justicialista del general Juan Perón otorga a todos los deportes, organiza el XIII Campeonato Mundial de Tres Bandas, que comenzará a jugarse el 20 del corriente en el Casal de Cataluña, Chacabuco 863. La nómina de participantes es numerosa y de gran calidad, encabezada por el titular de la especialidad: Vingerhoedt, poniéndose en disputa la Copa de las Naciones.

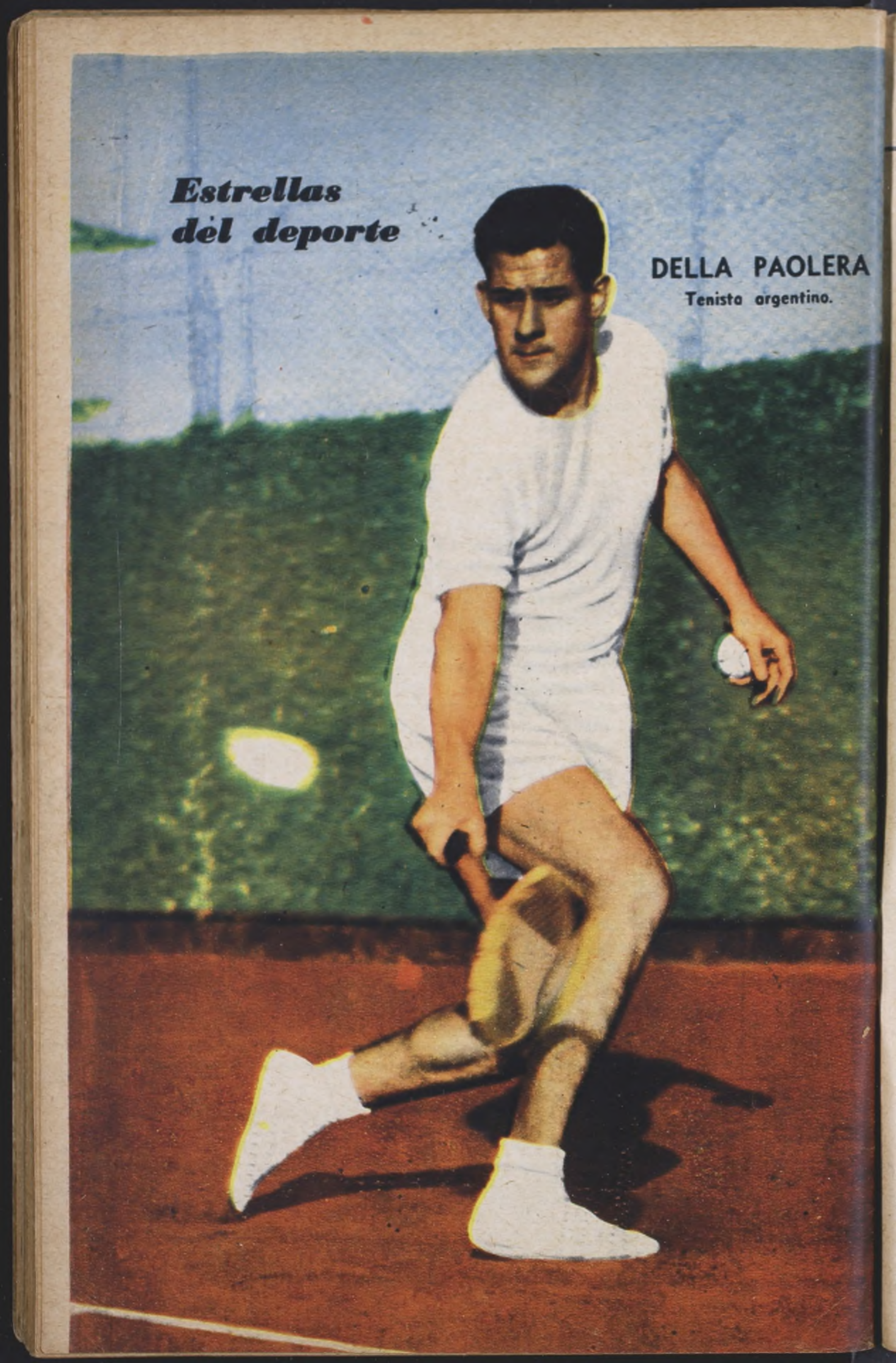


Pedro Leopoldo Carrera, serio candidato al título de campeón.

La nómina de participantes es la siguiente: R. Vingerhoedt, belga; A. Tiedtke, alemán;, C. Monestier, uruguayo; B. Siguret, francés; J. Broekhuizen, holandés; A. Ventura, español; F. Cordero, mexicano; M. Criales, colombiano; Carrera y Friedenthal, argentinos, además de un chileno aún no designado. ☆

Infalible

Para reconocer a los recién casados hay un método infalible: El lleva siempre dos valijas y dos paraguas nuevos. El está siempre afeitado y lleva camisas inmaculadas. El siempre le ofrece el brazo, en cualquier oportunidad. Saca cada cinco minutos el reloj (se supone que para ver cuánto le queda de luna de miel). Cuando anota los nombres en el registro del hotel "y señora" está escrito dos veces el tamaño de su propio apellido.


Estrellas del deporte
DELLA PAOLERA
Tenista argentino.



La Marcha del Campeonato

PASADA por agua y barro, la jornada del domingo, no obstante esos inconvenientes, no solamente acusó un nivel espectacular de jerarquía, sino que agrega ahora, con sus resultados, nuevos matices de interés a la tabla. Y eso que no tenemos a mano los resultados de los partidos que deben disputar Atlanta - Estudiantes y Vélez-Independiente, ya que al escribir estas líneas todavía no se habían jugado.

*

Por lo pronto hay que convenir definitivamente en que el líder no puede seguir tranquilo ni está solo, pese a los puntos que lo separan del resto de los equipos. Es decir: que si es en cierto sentido cómoda su situación, no es inalcanzable. Y que los enemigos son no solamente de suma consideración, sino que han alcanzado un nivel tan interesante que abren perspectivas de sensación para las próximas jornadas.

*

Ubicado Rácing, el campeón: no hay que olvidarlo, en el segundo puesto, se inicia otra clase de persecución para el líder. Mientras tanto, toda una guardia imperial sigue su marcha persecutoria, de la que todavía pueden ocurrir cosas muy sabrosas. Huracán, aun desplazado, está de pie. Y Lanús, Vélez, Bánfield y San Lorenzo, en ese orden, van conformando equipos de una fisonomía cada vez más peligrosa. La diferencia de un punto que los separa dice que en cualquier momento esa tabla es un tembladeral.

*

Que uno o dos puntos son trascendentales lo dice, por ejemplo, el caso de Chacarita, que en dos fechas ha descendido desde el segundo puesto hacia el medio de la tabla. Ahí, en esa zona, hay también varios equipos que están a la expectativa. Algo así como un misterio los rodea...

*

En cuanto a la parte de abajo de la tabla, sigue sin novedades de fundamento, salvo la que supone esa cercanía de Ferro para con Atlanta, de la que no puede establecer más distancia y que no sabemos si puede servir para esperar otra lucha sensacional.

*

Finalmente, nos debe mover a un párrafo de elogio ese ejército de hinchas que con un estoicismo sin igual, desafiando al tiempo, se ubicaron en las tribunas para seguir rindiendo culto a este deporte que tanto apasiona.

*

Tal ocurrió el domingo último, que a pesar de caer agua durante toda la tarde ninguno se movió de las tribunas, una vez iniciados los partidos. No cabe duda: ya están acostumbrados al agua.



¡Vuelve Tucho Méndez! La forma en que está jugando el crack académico dice que todavía tenemos Tucho para muchas temporadas.

BILLARMODELISMO

HAY aeromodelismo, ¿no? Y hay automodelismo, ¿no? Entonces, ¿por qué no puede haber billarmodelismo? ¿Sí?

El billarmodelismo viene a ser como el thom-thum-golf. Que es jugar al golf, pero jugando al thom-thum... Porque el billarmodelismo, aunque la palabra es más grande, es el billar más chico. Así como la palabra alto tiene sólo cuatro letras y en cambio la palabra petiso tiene seis. Son cosas de la vida, como dijo un medio oficial suicida. Y cuando lo salvaron, por eso no llegó a suicida completo, rezongaba: "Éstas son cosas de la muerte..."



Cómo es el billarmodelismo

Se toma una mesita de billar que tenga un metro de largo por medio metro de ancho. Luego se toman tres píldoras, pero sin el vaso de agua. Porque las tres píldoras vienen a ser las bolitas del billarcito. Luego se toma un lápiz y se empuja la bolita jugadorita como al billar mayor de edad. Y se juega lo mismito que al billar. Con la diferencia de que no se anotan las carambolitas en el tanteador de la pared, sino que se anotan en un papel usando el taco. Que como ya hemos dicho, es un lápiz. Como puede apreciarse, en el billarmodelismo algo se ahorra. Y ahorrando un poquito hoy, otro poquito mañana, uno puede llegar al domingo con unos pesitos para jugar a los candidatos de *P B T* (Una revista que no anda muy lejos de aquí).

Carambolitas de fantasiíta

Colóquese una bolita de modo que parezca la señora del personaje de un tango de Laurenz que se llama "Amurado". Una vez que la bolita esté "amurada", se toma la bolita colorada (hay que comprar dos clases de píldoras) y se coloca sobre la baranda del lado de allá. Luego se toma la otra pildorita y se coloca en el centro del billarcito. Con el taco se le da efecto a la derecha y la pildorita pegará en la "amurada", saltará, caerá al suelo, se levantará del suelo, recorrerá la cara del jugador, chocará en la nariz, caerá de nuevo en el billarcito y hará carambola con la que estaba en la baranda. Es difícil, pero a veces sale. Lo principal es calcular bien el lapizazo, sin romper la mina del lápiz. Al darle *efecto* a la pildorita hay que tener en cuenta las indicaciones del médico. Así será eficaz el *efecto* de la pildorita. Sobre todo si son pildoritas para cálculos al hígado, que son las mejores para el cálculo "billar". *

LOS CRACKS VISITAN A P B T

por Francese

Nace otro "diablo rojo": BONELLI



Todo hace suponer que la prueba sacada por Bonelli en estos momentos es buena como sus goles.

LA aparición de un crack o de un jugador que promete serlo es uno de los matices más emocionantes del fútbol. Es que sobre todo ahora que no se dan con la frecuencia de antes, constituye todo un espectáculo ver cómo surge a las primeras filas de esta ciencia que es la número cinco una nueva figura.

Tal fué lo que se vivió el domingo en que Independiente recibió la visita de Boca Juniors y a quien derrotó no solamente por un score terminante, sino con una demostración de juego que llamó la atención precisamente por repetir una de esas famosas performances que justifican el título de "diablos rojos" para sus hombres.

Hacía su debut en la delantera de los rojos ese día un chico de las divisiones inferiores: Bonelli. Y sobre su actuación había lógicas dudas, sobre todo cuando en el ampo apareció ese valor extraordinario que es Pescia para marcarlo.

Pero lo que hizo Bonelli en ese partido dice que ha nacido otro diablo rojo. Tanto fué su juego, rubricado con un gol maravilloso, que el mismo Pescia, al terminar el partido, no tuvo menos que felicitarlo.

Bonelli, como todos los deportistas, ha venido a charlar con nosotros y nos va contando su corta trayectoria:

—Nací en Lanús, pero por esas cosas del fútbol, fuí a dar en las divisiones inferiores de Independiente. Desde allí vengo haciendo toda mi campaña, de manera que imagínense mi emoción cuando me anunciaron que tenía que ocupar el puesto en la primera división, nada menos que contra Boca Juniors.

—¿Le parece que en ese partido ha rendido todo lo que puede dar?

—Sin estar disconforme con ese rendimiento, tengo que confesarles que me siento capaz de hacer no sé si más, pero por lo menos de otra clase. Imagínense que ese partido lo jugué con el estado nervioso consiguiente y que algunas cosas salieron bien por suerte nada más...

—¿Y ahora?

—A seguir defendiendo los colores rojos y a ocupar el puesto en la primera cada vez que me necesiten... *

Carlos Bonelli



Entretenimientos

ACROSTICO



1. Consonante. — 2. Astro luminoso, centro de nuestro universo.—3. Hundir, sumergir. — 4. El poder que cada uno tiene de usar y disponer libremente de lo que es suyo. — 5. Bello, agradable. — 6. Corriente de agua continua. — 7. Vocal.

INTERCALACION



EPENTESIS

Medicamento externo

Círculo paralelo al ecuador

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Reparar el casco de un buque

4 5 1 6 3 2 7

LETRAS DISPERSAS (Destacado elemento del tenis argentino)



COMPRIMIDO



CLAVEGRAMA

■	1_G	2_F	■	3_D	4_E	5_A	6_L	7_I
8_H	■	9_D	10_L	11_J	■	12_H	13_G	14_J
15_B	16_C	17_B	18_A	19_E	20_H	21_I	■	22_F
23_D	24_A	■	25_C	26_B	27_C	■	28_F	29_K
30_E	31_L	32_L	33_A	34_C	35_B	36_D	37_K	38_H
39_J	40_C	■	■	41_E	42_D	43_F	44_A	■

DEFINICIONES	PALABRAS
A. Río de Holanda, brazo septentrional del Rin, que desemboca en el Zuiderzee.	Y S S E L 24 5 18 44 33
B. Porqué, razón o esencia de una cosa.	— — — — 15 26 17 35
C. Diosa del descanso y del reposo entre los romanos.	— — — — — 25 16 34 27 40
D. Antiguo instrumento músico parecido a la lira, de forma rectangular y diez cuerdas que se pulseaba con la mano.	— — — — — 9 23 3 42 36
E. Rumiante de figura semejante a la del ciervo y tan corpulento como el caballo, de cabeza grande, cuello corto, pelo gris y astas en forma de pala.	— — — — 4 30 19 41
F. Figura del tango en que los bailarines describen el guarismo de este nombre.	— — — — 2 28 22 43
G. Nombre dado antiguamente en el Japón a ciertas representaciones dramáticas que se basaban en leyendas sobre las hazañas de los héroes populares.	— — 1 13
H. Nombre con que se designaba en Escocia la tribu o familia, y que por extensión se aplica a otras agrupaciones de los hombres.	— — — — 12 38 20 8
I. Símbolo químico del arsénico.	— — 7 21

J. Título que se da al gobernador de una provincia etíope. — — — 14 39 11

K. Voz con que repetida se arrulla a los niños. — — 37 29

L. Príncipe legendario de Calidonia. Según Virgilio, fué uno de los héroes que penetraron en Troya encerrados en el caballo de madera. — — — — 6 32 10 31

La solución se publicará en la próxima semana.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR: A) SADE. B) NISH. C) DAR. D) TV. E) EON. F) ERAL. G) IDEA. H) TIRS. I) UN. J) MO. K) US.

FRASE: "Nuestro destino es servir a la humanidad." (Lema de la Escuela de Enfermeras de la Fundación Eva Perón.)

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ! ...

APENAS descendió Abercanz del coche que lo condujo hasta la quinta de los Ramírez, en Acassuso, cuando fué recibido con grandes demostraciones de complacencia por el comisario Ricci. Su ayudante y él estaban recorriendo parte del jardín cercano.

Después de los primeros saludos y mientras encendían un cigarrillo surgido de las profundidades de un bolsillo del comisario, éste explicó:

—Se trata del robo de una gruesa suma de dinero que estaba en un cajón con llave del escritorio de Santiago Ramírez. Los sospechosos son dos primos del mismo, que estaban pasando el día junto con otros amigos del dueño de casa. Uno es aquél, ¿ve , ese señor obeso, y el otro es el que está conversando con mi ayudante.

—Sí, lo veo, aquel muy delgado... qué coincidencia, ¿no? ¿Y qué piensa usted del asunto?

—Todas las pruebas que tenemos son éstas: primero, que el ladrón fué, sin duda alguna, uno de los que estaban en la casa. Se ha comprobado que nadie entró y que los visitantes sabían que Ramírez estaba esperando a un hombre para hacerle entrega de una cantidad de dinero. La otra prueba es que ambos primos se acusan mutuamente, demostrando un odio pocas veces visto en dos individuos.

—¿Y el dinero? —preguntó Abercanz.

—En eso estamos. Debe estar guardado en algún lugar de la casa, puesto que nadie salió de aquí, pero aunque lo encontráramos no sabríamos quién lo robó. Yo tengo un indicio y..., en fin, usted verá. Creo más oportuno que usted tome una impresión personal del asunto. ¿Quiere ver por dónde entró el ladrón?

—¿Por esta ventana? Me lo figuraba, porque acabo de advertir que el escritorio está en la planta baja. ¡Pero qué descuido dejar el dinero en un cajón!

—Con llave, pero el ladrón hizo saltar la cerradura. ¿Ve?, por aquí entró... Cruzó este sendero, pasó por entre estos tiestos y saltó a la ventana. Mi único indicio es ése precisamente, las huellas dejadas en la tierra húmeda; observe bien, cuatro pasos profundos, irregulares y anchos... ¿Qué dice usted de esto?

—Lo mismo que usted ha pensado. ¿Se llama Ramírez también ese primo tan delgado?

—Sí; y él acusa al otro, que se llama Gallo. Dice que lo vió dirigirse hacia acá, aunque claro está, no sospechó nada. Insiste en que sólo él pudo haber transpuesto este senderito hasta llegar a la ventana...

—¿Y qué hace que no lo detiene?

—¿A Gallo? Espero pruebas...

—No, a Ramírez; yo que usted lo hacía en seguida. Es evidente que el ladrón fué él. Sí; no me mire con esa cara de sorpresa... después le explicaré, siempre que me permita pedirle a la mucama un sabroso y humeante cafecito.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR. — Abercanz había advertido que el taco de notas que estaba con la carpeta y el contrato tenía manchado de sangre solamente los bordes, lo que indicaba que el hijo mentía al decir que nadie podía haber entrado al escritorio. Era evidente que habían sido arrancadas las primeras hojas —las manchadas— y probablemente con anotaciones comprometedoras después de cometido el crimen.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO Encalar.

ACROSTICO:

```
    V
  S O R
S O L A R
V O L U M E N
R A M O S
  R E S
    N
```

LETRAS DISPERSAS: Huss.

METATESIS: Borra - Robar.

FUGA DE VOCALES: La propia virtud no puede librarse de los golpes de la calumnia. (Shakespeare.)

COMPRIMIDO: Enojo.

AJEDREZ: Clave: 1. D3D y mate a la siguiente. Hay nueve variantes.

PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

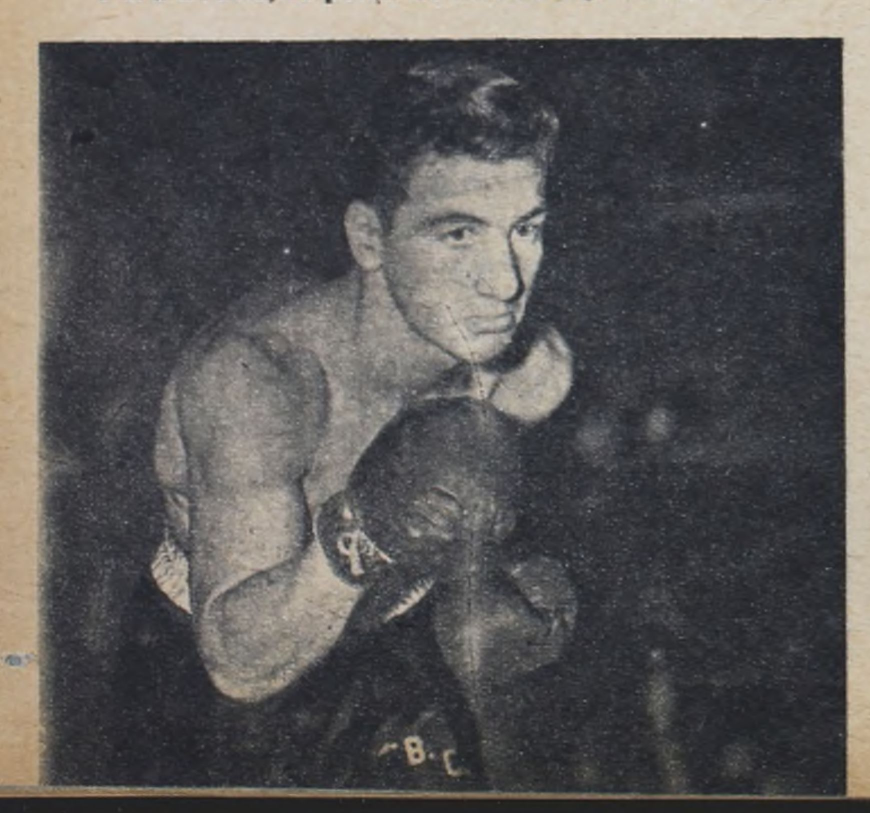
PARA mañana sábado el Luna Park anuncia otra actuación de José Bruno. Será su rival esta vez el bahiense Azuaga, quien, como se recordará, despojó últimamente del título de invicto a Gozza. Entendemos que esta nueva intentona de Azuaga tendrá en Bruno un muro poco menos que infranqueable. En el récord del visitante figuran algunos contrastes serios y es difícil que pueda soportar en pie los arrestos del fogoso Cucuza, que tratará de vencerlo rápidamente. En cuanto a Bruno, sabemos que se esta preparando intensamente para realizar algunos combates de envergadura y, posiblemente, los más serios de su brillante carrera profesional. Los chilenos Castillo y Sánchez anhelan cotejar con él, por lo que se descuenta que, ante la posibilidad de que esos encuentros se realizaran, presenciaremos un par de peleas sensacionales.

NOTABLE GESTO DE KID GAVILAN

★ *El magnífico campeón mundial de los welters, Kid Gavilán, luego de vencer ampliamente a su eterno desafiante Billy Graham, dedicó su victoria al General Perón y al pueblo argentino. Gavilán, que dejó entre nosotros el recuerdo imperecedero de su personalidad de deportista a carta cabal, merece por esta fineza nuestro reconocimiento y admiración. En atención a su dedicatoria, el General Perón envió a La Habana un telegrama de felicitación concebido en estos términos: "Lo felicito muy sinceramente por su magnífico triunfo, que los aficionados argentinos recibieron con entusiasta simpatía, y al agradecerle en su nombre y en el mío la gentileza que importa la dedicatoria de su éxito, envíole un cordial y grande abrazo".*

★ **Con una fiesta magnífica, a la que concurrieron más de mil personas, concluyeron el lunes último los actos programados en honor de Félix Daniel Frascara, a quien se homenajeó con motivo de cumplir sus bodas de plata con el periodismo. Frascara, que a través de veinticinco años honró al periodismo con sus brillantes comentarios, en los que siempre afloraron el juicio sereno y la crítica constructiva, mereció justicieramente este honor de presidir un mantel de cordialidad junto al que se reunieron representantes del deporte argentino y extranjero, que brindaron el aplauso espontáneo, producto del aprecio y amistad que supo conquistar ese amigo de todos nosotros que es Frascarita.** *

Para Bruno, la pelea de mañana es otro trampolín.



por DORITA

Entusiasta y tenaz, así es Susana Rinaldi

En el intenso trajín diario en que Buenos Aires vive, hay personas, hombres y mujeres, que logran sacar a las horas el máximo de provecho, sin verse por ello envueltas, encerradas en el ritmo enloquecedor de la gran ciudad. Tal lo que ocurre con Susana Rinaldi, esgrimista de Villa del Parque, que a pesar de trabajar a "dos puestos" logra sobreponerse al lógico cansancio y dedicar el tiempo que resta a la práctica de su deporte favorito, que le sirve al mismo tiempo de sedante.

Sonriente, con un entusiasmo contagioso, Susana nos cuenta algo de su tan ocupada vida.

—Me inicié en Rácing —comienza diciendo— y posteriormente pasé a Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque, entidad que actualmente represento.

—¿Su posición en el club?

—Subcampeona, con muchas ganas de ascender, de pegar el codiciado saltito.

—¿Sus posibilidades?

—Un poco más de suerte, otro poco de entrenamiento rígido y lucha, mucha dedicación. Claro está que el tiempo...

—¡Bendito sea el tiempo!... Y del último Campeonato Nacional de Florete Femenino de primera categoría realizado en la pedana del Italiano ¿qué nos cuenta?



La alegría de vivir y hacerlo intensamente logran arrancar de Susana esta encantadora sonrisa.

—Como es ya del dominio público, el equipo de Parque se clasificó tercero, a 4 puntos del campeón.

—¿Y en el individual?

—No logré una clasificación aventajada. Eso sí, estoy muy contenta de que Elsa Irigoyen haya logrado el triunfo, pues reconozco en ella todas las cualidades de auténtica campeona.

—Tenemos entendido que el reciente campeonato no pudo ser calificado como modelo.

Así es, hubo una serie de incidentes sin fundamento justificable, pero...

—¿Pero qué? Usted fué calificada entre las de correcta actuación. ¿Por qué no todas?

—Quizá un falso concepto del deporte lleve a los más exaltados a los extremos. Yo considero que en el deporte, y sobre todo en el femenino, hay que conservar siempre la serenidad y la confianza en el éxito. La esgrima, precisamente, pone a prueba esa serenidad, pues es evidente que el juego brusco le quita la elegancia, virtud cardinal en ella.

Compartimos su opinión y aplaudimos su actuación y hasta otra ocasión... ✩

SIGFRIDO ES SALVADO POR UNA INDIA NAVAJO

Por Gregory Sheerwood

¡CUIDADO, Sigfrido!... ¡Vuélvete, vuélvete!... ¡Sigfridoooo!... —grita desesperadamente uno del grupo que se ha instalado en lo alto de una especie de plataforma amplia y rocosa; trata de atraer la atención del que se tiró zambulléndose en el espejo de agua transparente y profunda que en esa parte forma un recodo del río que más allá se muestra ancho, revuelto, bullendo sin cesar, gimiendo siempre del mismo modo, como cosa monstruosa que no termina de quejarse.

En lo alto de la plataforma el pánico se apodera del grupo; empiezan a gritar todos a una, tratando de vencer el rumor sordo, los lamentos monocordes que el río despide más lejos, lacerándose contra las rocas plantadas aquí, allá y por todas partes en la corriente rápida, incontenible.

—¡Sigfrido!... ¡Sigfridooo!

El nadador vuelve la cabeza, gira en redondo tratando de volver a la plataforma, pero algo debe ocurrirle porque empieza a bracear rápidamente, desesperadamente, siendo llevado hacia atrás, hacia la parte bullente del río. En la plataforma, el que gritó primero pregunta a otro de cara cobriza, y vincha en la cabeza sosteniéndole tres plumas, dos rojas y una amarilla.

—¿Qué pasa, Tomatai?

—Lo peor. Lo está arrastrando la corriente... ¡Sigfrido tener cabeza dura! ¡Tuvo que hacerme caso!... Si pasa la roca de Patamong está perdido; se lo tragará el embudo de Rising Stars...

—¿Qué podemos hacer?

—Nada. Es inútil que lo llamen si la corriente lo arrastra hacia aque[l] lado, todo esto no pasará de u[n] susto; pero si el agua lo lleva hacia la roca Patamong...

El de las plumas calla mirando atento al que sigue luchando en e[l] agua; los otros también miran fascinados, enmudecidos por el terror. Salta a la vista que algo tremendo e irreparable está por ocurrir; el nadador ha sido inconteniblemente llevado hasta el borde del espejo de agua e, inmediatamente, se lo ve como pelota en la superficie, flotando y sumergiéndose de aquí para allá. Tomatai sentencia fatalista:

—Ese hombre está perdido... Sólo un milagro puede sal...

Se interrumpe frunciendo el ceñ[o] achicando los ojos para ver mejo[r]. ¡Se ha producido el milagro! En [la] mitad del río, entre las rocas, ap[a]reció alguien como mandado por [la] Providencia, pues apenas tiene tiem[-] po de aferrar por el pantalón [al] nadador y retenerlo entre los dien[-] tes estrechos que forman las punt[as] rocosas. El de las plumas exclam[a] echándose a correr:

—Lo atrapó Tahoka Toyán...

Minutos después el nadador [es] sacado del agua, echado junto a [la] orilla; una hora después, ya se i[...]

Otra pose del magnífico jabalini[sta] protagonista del hecho de esta n[ota]

En este equipo de handball, que en 1946 batió a River Plate, aparecen Eduardo, Ricardo y Luis. Eran del Club Independiente.



Ricardo Heber, uno de los más grandes valores del deporte argentino.

corpora y echa a caminar dificultosamente. Esa noche, en la pintoresca hostería de Rising Stars, en lo más hermoso y profundo del Bryce cañón, del río Colorado, se come, se bebe y se baila festejando el encuentro de Sigfrido y Tahoka-Toyán, la hija más fea de Tahoka-Cassowa, dueño de la hostería y conocido en toda la parte sureña del Estado de Utah como jefe de los indios navajos hasta las reservas del norte de Arizona. ¿Qué había pasado? ¿Quién era Sigfrido? Pues nada menos que Ricardo, la figura más conspicua del clan de los Heber de la Argentina, el jabalinista colocado entre los diez mejores del mundo. En 1951, consagrado campeón argentino, sudamericano, recordman, decathlonista de primera categoría, etc., Ricardo Heber se clasifica campeón panamericano, haciéndose acreedor a la beca por cuatro años, concedida por la Universidad de Texas. Marcha a los Estados Unidos y en cuanto le ven entrenarse y competir en el establecimiento tejano, le rebautizan con el nombre del héroe de la mitología teutónica, dueño de los tesoros de los Nibelungos.

Y la verdad es que el apodo le viene como anillo al dedo: no sólo tiene el aspecto del adonis germánico, sino que pronto se convierte en poco menos que en héroe, en el ídolo de la universidad sureña al ganar en gran forma cinco de los seis importantísimos torneos intercolegiales en que interviene siempre a la manera de campeón, haciendo las marcas más altas. Una noche, aprovechando una semana de vacaciones, con otros estudiantes se larga al estado de Arizona con el propósito de visitar los fabulosos parques nacionales escalonados a lo largo del no menos fabuloso río Colorado, con sus gargantas de hasta mil seiscientos metros de profundidad, el Gran Cañón, el Bryce Cañón, la Ciudad de los Búfalos, el Bosque Petrificado, las reservas de los indios navajos, lindando con el parque nacional de Mesa Verde, de Rising Stars... Están recorriendo las crestas de Bryce Cañón, cuando a uno de los estudiantes se le ocurre bajar, ver qué pasa en el fondo del cañon abierto por el río a través de los milenios, conocer sobre todo la tan mentada garganta de Rising Stars (Estrellas nacientes). Cuatro horas tardan en descender por los caminos y cornisas de las empinadísimas laderas, guiados por Tomatai, el guía navajo que toman en Marionville. Llegan finalmente

exhaustos, transpirantes, a la plataforma del fondo y Ricardo Heber, haciendo oídos sordos a los consejos del indio, decide zambullirse en lo que parecía ser espejo de agua, con las consecuencias que hemos visto.

—¿Qué ocurrió con usted en Finlandia? —pregunto, saltando a otro aspecto de su vertiginosa trayectoria deportiva, a ese punto que ha desconcertado y continúa inexplicable para quienes le conocen bien a fondo.

—Mi actuación en la última olimpíada fué bastante mala. ¿Cómo se explica? Simplemente: llegué a Helsinki apagado completamente, quemado... Es bueno que hable un poco al respecto, porque se trata de una experiencia sumamente valiosa que ayudará a otros a evitar el error cometido por mí. Casi en seguida de la olimpíada de Londres, donde lancé la jabalina a 60,78 metros, empecé a entrenarme para la olimpída de Helsinki, dispuesto a batir el récord mundial de 78,70 que el finlandés Nikkanen mantiene desde 1938; tres años estuve entrenándome intensamente, cuidándome como nunca lo hiciera antes. En 1951, consigo colocarme décimo en el ranking mundial con 71,04 metros. Pocos meses después, en 1952, prácticamente en vísperas de partir para el Báltico, intervengo en las pruebas del campeonato sudamericano, cometiendo el error más grande de mi vida: me clasifico cuarto, contribuyo al triunfo decisivo del equipo argentino, pero quedo deshecho, destrozado, ¡quemado! por las diez pruebas que debo cumplir en sólo dos días.

Es bueno remarcar la cosa por las enseñanzas que encierra. Heber interviene en el torneo citado a su manera característica, entregándose de lleno, totalmente, realizando marcas estupendas. En el primer día, 11" y 6/10 para los 100 metros llanos; 6,36 metros para el salto en largo; 12,82 metros para la bala; 1,60 metros salto en alto; 54" para los 400 metros llanos. Al día siguiente: 17" 8/10 en 110 metros vallas; 29,98 para el lanzamiento del disco; 3 metros en garrocha; 62,78 en jabalina, y en la última prueba de los 1.500 metros llanos cubiertos en 5'20" quema el resto de las energías que le quedan, al extremo de que lo sacan arrastrando del campo. El suceso no hubiera tenido trascendencia para un atleta que no interviene hasta el año siguiente; pero la cosa resulta indudablemente suicida (Heber pierde en una semana siete kilos de peso) para uno que ha de participar en breve plazo en un certamen asumiendo la responsabilidad que su país le confiere y, al mismo tiempo, competir con los adversarios más calificados del mundo. La desdichada experiencia ha rendido sus buenos frutos y allí está ahora Sigfrido entrenándose a la manera de las estrellas, sin prisa pero sin pausa.

Y vuelve a ocurrir lo de siempre; el más sobresaliente de la familia llevándose todos los honores, todo el espacio y apenas si deja tres o cuatro líneas para contar las hazañas cumplidas por el resto de la progenie. En fin, que sus hermanos Luis, Eduardo y Guillermo continúan destacándose en el deporte escogido desde muchachos, en el handball, o balón. Los tres nombrados y Ricardo formaron parte en 1946 del equipo de primera división de Independiente que derrota al hasta ese momento imbatible River Plate, invicto y siempre primero desde hacía doce años. *

UNA ACLARACION

En la nota correspondiente al 26 de septiembre último de FAMILIAS DE CAMPEONES, que llevaba por título EL FORMIDABLE CLAN DE LOS BARNADAS, se ha deslizado un equívoco en el diálogo aparecido en la primera parte de la nota —página 151—. El diálogo entre los espectadores del partido de fútbol que allí se reproduce no fué protagonizado por el señor Enrique Barnadas, sino que lo ha escuchado simplemente, impresionándole al punto que decide ingresar al otro día al Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, cumpliendo desde entonces y durante muchos años una excepcional trayectoria como atleta y dirigente deportivo.

Por primera vez en el corriente año River Plate cae vencido en su cancha. Lo derrota San Lorenzo por 2 a 1, el primero de cuyos goles lo conquistó el delantero Benavídez.

Aquí perdió Evaristo una notable oportunidad de conseguir un gol, ya que el remate desde cerca va a las manos de Blazina. Basso acude en defensa de su compañero. Fué gran figura.

Por score terminante, y en un partido de atrayentes alternativas, Rácing derrota a Huracán por 4 a 1. Esta es la escena del segundo gol académico, conseguido por "Tucho" Méndez.

Boca Juniors se reivindicó de su derrota ante Independiente venciendo a Chacarita Juniors por 3 a 0. Montaño fué el autor del segundo gol, y en su acción sale fuera de la cancha.

Con diez hombres casi todo el partido, poco pudo hacer Ferro Carril Oeste frente a Platense: perdió por 6 a 0. Este es el primer gol, conseguido por Coll. Frente al arco, un fangal.

Gimnasia y Esgrima de la Ciudad Eva Perón y Tigre protagonizaron un sensacional encuentro por el torneo de primera división "B". El match terminó con un empate.

Equipo de Quilmes Atletic Club, que resultó ganador del campeonato de hockey de la Liga Argentina. Se adjudicó igualmente la copa competencia al superar a Esso por 4 a 0.

Con interesantes alternativas se llevó a cabo la disputa del Campeonato Argentino de Golf. Aparece la ganadora, señora Margarita M. de Maglione, y su rival, señorita Fay Crocker.



Se encuentra en Buenos Aires el equipo olímpico alemán de gimnasia en grandes aparatos, que realizará varias exhibiciones. Uno de sus integrantes, el atleta Adalbert Dickhut.

Se llevó a cabo en el Luna Park el esperado choque entre K. O. Lausse y Ubaldo Pereyra, resolviéndose por la vía del k.o. en el cuarto round a favor del primero de los nombrados.

No ofreció Pereyra la resistencia que se consideraba estaba en condiciones de oponer, y rápidamente la pegada de Lausse fué minando su resistencia hasta sacarlo por la cuenta.



DIJO PERON:

Cuando un hombre no produce lo que puede, es un saboteador y en consecuencia un enemigo común.

PLAN ECONOMICO 1952